

отношений, сохраняя и развивая духовно-нравственную сущность труда при его механизации и автоматизации, технологической организации производства. Это педагогика, «обгоняющая общество в его человеческом творчестве» [1, т. 4, с.120].

4. В связи с проблемой поколений в литературном наследии А.С.Макаренко выделяются произведения: 1) о его опыте, где главное внимание уделяется молодому поколению («Педагогическая поэма», «Марш 30 года», «ФД – 1», «Флаги на башнях»); 2) о связи старшего поколения с молодежью в его опыте («Мажор», пьеса «Ньютоновы кольца»); 3) преимущественно о старшем поколении, в его связи с младшим – вне опыта А.С.Макаренко («Книга для родителей», два киносценария, пьеса «Забота о человеке», работа над романами «Человек», «Пути поколения», «Ньютоновы кольца»); 4) о педагогике социальной действительности («Честь», статьи общественно-политического характера, рецензии на художественные произведения, рассказы).

5. В 1937 – 1938 гг. А.С.Макаренко по заказу Украинфильма пытался написать сценарий фильма о современной советской школе, но не смог: «В школьной нашей действительности я не мог найти ничего интересного, а лакировка содержания не моя специальность» [1, т.7, с. 160]. В рецензии на повесть Г.А. Медынского «Бубенчики» (нач. 1939 г.) он сказал: автор «правильно, без усилий и подкраски изображает науку и современную школу», в том числе и то, что «организуемого влияния, настоящего воспитания, создающего характеры и предупреждающего «несчастные» случаи», – в школе нет [1, т.7, с. 201-202].

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Макаренко А.С. Педагогические сочинения: В 8 томах. – М., 1986

УДК 371.4.017

#### ВОПЛОЩЕНИЕ ИДЕЙ А.С.МАКАРЕНКО В ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ

Г.П.Шевченко  
(Луганск)

*В статті розглядаються проблеми втілення ідей А.С.Макаренка в естетичне виховання підлітків; формування естетичного смаку, суджень, рівнів сформованості естетичних відчуттів.*

**Ключові слова:** естетичне виховання, судження, виховання підлітків пенітенціарної системи, рівні сформованості естетичних відчуттів.

*В статье рассматриваются проблемы воплощения идей А.С.Макаренко*

*в эстетическое воспитание подростков; формирование эстетического вкуса, суждений, уровней сформированности эстетических ощущений.*

**Ключевые слова:** *эстетическое воспитание, суждение, воспитание подростков пенитенциарной системы, уровни сформированности эстетических ощущений.*

*This article is analyzed problems of incarnation Makarenko A.S.'s ideas to aesthetical training of teenagers with asocial behavior, formation aesthetical taste, opinions, levels of formation esthetical sensations.*

**Key words:** *aesthetical training, opinions, training of teenagers with asocial behavior, levels of formation esthetical sensations.*

В процессе специально организованной, целенаправленной работы по формированию у подростков эстетического восприятия и эстетических чувств средствами комплексного воздействия искусств эстетическое чувство поднимается до уровня эстетического вкуса и идеала и закрепляется в художественно-эстетических суждениях.

Прежде всего, необходимо сказать несколько слов об эстетическом вкусе. При всем множестве определений эстетического вкуса мы принимаем следующее: «Эстетический вкус – относительно устойчивое свойство личности, в котором закрепились через посредство эстетической информации внутренние нормы и предрасположения, служащие личностным критерием для эстетических оценок». Эстетический вкус определяется и как способность ребенка оценить предметы, явления, ситуации с точки зрения их эстетических качеств.

Формирование эстетического вкуса у подростков предполагает включение их в разносторонние виды эстетической деятельности, приобщение к различным видам художественного творчества. Всякая односторонняя деятельность ведет к неразвитости и ограниченности эстетического вкуса, нарушает диалектику объективного и субъективного в оценочном отношении к эстетическим предметам. Скажем, отдавая предпочтение только эстрадной музыке, многие подростки не интересуются классической музыкой, и они, естественно, не могут никак ее оценить, ибо нельзя оценить то, чего не знаешь. Или, увлекаясь только ритмичной танцевальной музыкой, подростки игнорируют классические, плавные танцы, что явно свидетельствует об односторонности и узости их вкуса. То же можно сказать и о моде: увлеченность девушек только брюками, кроссовками и пренебрежительное отношение к собственно «девичьему» одеянию свидетельствует об ограниченности их общечеловеческой и эстетической культуры.

Эстетические вкусы и идеалы воспитанников пенитенциарной системы проявляются в их суждениях об эстетических предметах, в том числе и об искусстве. Эстетическое суждение – с позиций сформированного с учетом возраста эстетического идеала и художественного вкуса – в доступных учащимся понятиях сформулированная доказательная, обоснованная идейно-эмоциональная оценка явлений общественной жизни, природы, искусства. В эстетических суждениях проявляется уровень сформированности

эстетического отношения к действительности и к искусству, эстетического восприятия, чувства, вкуса и т. д. Поэтому эстетические суждения характеризуются такими признаками, как объективность, компетентность, умение выделять и обобщать художественно-эстетические особенности, качества эстетических предметов, обоснованность эстетической оценки, образность и экспрессивность языка, эмоциональность, логическая стройность и завершенность.

Формирование у подростков пенитенциарной системой эстетических суждений — одна из насущных задач эстетического и общего развития, ибо в них проявляется интеллектуальный, нравственный, эстетический и идеологический статус подростка. Процесс этот длительный и сложный; особенно эффективным он оказывается при воздействии комплекса искусств. Очень важна общеэстетическая, общехудожественная ориентировка подростков, достаточный уровень общего развития, который до стигается в результате общения с различными видами художественного творчества. В эстетических суждениях об искусстве сконцентрированы знания, чувства, оценки подростков.

Как научить выражать свои суждения об искусстве? Это обучение ведется общим и специфическим путями на репродуктивном и творческом уровнях. На репродуктивном уровне учащихся следует знакомить с эталоном эстетических суждений — высказываниями специалистов о музыке, литературе, скульптуре, живописи и т. д., раскрыть им эстетическое качество художественной информации, избирательность, взыскательность подхода к изображению событий, явлений и выражению чувств.

При всей индивидуальности, субъективности восприятия, эстетическая оценка должна носить объективный характер. Суждения подростков об искусстве будут эстетически объективными только тогда, когда они усвоят многогранность эстетического в действительности и искусстве, связь эстетического и нравственного. Эстетическая оценка искусства соотносится с эстетическим идеалом.

Общение с различными видами искусства, освоение приемов художественно-эстетической выразительности произведения искусства, оценочного отношения к изображаемому писателя, композитора, художника помогают подросткам осознать идейный и нравственный смысл красоты.

В. А. Сухомлинский называл эстетические чувства «абсолютным музыкальным слухом моральной воспитанности». Именно искусство во всем многообразии его видов помогает школьникам усвоить через художественные образы моральный опыт общества, понять мотивы нравственного поведения людей в каждой конкретной ситуации, заставляет их переживать и волноваться за дело, которому служат герои произведения. Искусство утверждает меру нравственного и эстетического, нравственные ценности человека, красоту его духа. Искусство дает подросткам уроки нравственного видения и чувствования прекрасного. Они постигают такие чувства, как любовь к людям, удивление красотой героических поступков, способностью к само-

пожертвованию во имя идеи, во имя счастья народа. Органическое слияние эстетических и нравственных чувств проявляется в отношении подростков ко всему, что их окружает, в их привязанностях, в поступках.

Именно поэтому так широко использовал А.С.Макаренко в практике воспитательного воздействия на колонистов и коммунаров эстетические факторы влияния. Это и организация кружков, оркестра колонистов, ребусников и, конечно же, знаменитых летних путешествий воспитанников коммуны Дзержинского по природным и культурным местам страны.

Труды А.С.Макаренко учат нас, как можно добиться успехов в работе с трудными детьми – с помощью коллектива, школы, трудового и эстетического воспитания. Учеба в школе, книги, рисование, пение – все это в положительном коллективе не считается зазорным, это условие его жизни. До настоящего времени в системе воспитательно-трудовых колоний Украины действует переходящий как эстафета из одной колонии в другую смотр художественных талантов. Это интересная и жизненная форма воспитательной работы уходит корнями в 30-е годы, когда А.С.Макаренко – помощник начальника Отдела Трудколоний НКВД – распространил уже существовавшее в колонии им. Горького, а потом в коммуне им. Дзержинского зрелищное мероприятие на все учреждения для несовершеннолетних на Украине.

Уже в 1935-36 гг. в коммунах, колониях и детприемниках прошла Олимпиада, целью которой было выявить и развить способности отдельных ребят. Успех этой акции был невиданным – 1 мая 1936 г. в Киевском театре оперы и балета в присутствии руководителей компартии и правительства Украины С.Косиора, В.Затонского и др. состоялся грандиозный концерт, участниками которого были воспитанники трудколоний и коммун НКВД. Спустя десять дней Нарком внутренних дел Украины В. Балицкий лично подписывает приказ № 184, в котором идет речь не о репрессиях. Правами Наркома поощрены свыше 90 участников Олимпиады. В истории НКВД, МГБ, МВД не было более случая, чтобы Нарком (или министр) награждал кого-либо из числа правонарушителей, скажем часами, хотя бы даже и за чтение своих собственных стихов, как Фурманчука из трудколоний № 6. Приказом отмечен и А.С.Макаренко: «... за активное и энергичное участие в подготовке и проведении Олимпиады – объявить благодарность и премировать месячным окладом».

Огромное значение в подготовке мероприятий имела тесная связь А.С.Макаренко с творческими коллективами театров Харькова. Известны не только симпатии самого Макаренко к сцене, но и регулярные культпоходы его с воспитанниками на спектакли. Коммунары осмелели настолько, что сумели поставить на своей сцене «Тартюф», организовать балетную труппу, и все это за небольшое время.

Искусство музыки, кино, живописи, скульптуры, слова, «театра в разнообразных своих сочетаниях обращено ко всем чувствам детей и вызывает у них высокие эмоционально-эстетические переживания, которые лежат в основе формирования эстетического отношения.

Эстетическое чувство имеет определенную продолжительность. Она зависит от качества эстетического чувства, которое вызывается, поддерживается и закрепляется различными художественными произведениями. Продолжительность эстетического чувства поддерживается в процессе общения с разными видами искусства, ибо каждый из них вызывает неповторимые чувства. Именно на уровне «зрелости» эстетического чувства появляются художественно-эстетические потребности, которые удовлетворяются в процессе эстетической (сотворческой и творческой) деятельности. Взаимодействие искусств, наполняя эстетическое чувство осмысленным художественным восприятием, разнообразными ассоциативными представлениями, качественно видоизменяет, развивает его. У учащихся появляется обостренность, тонкость переживаний за счет расширения чувственных впечатлений, за счет усвоения художественной образности каждого вида искусства, условности и метафоричности, которая присуща искусству вообще. В эстетическом чувстве заключена эстетическая оценка произведений искусства, в нем через эстетическое восприятие проявляется эстетическое отношение к искусству и действительности. Развитие эстетических чувств под воздействием различных видов искусства возможно в процессе систематического общения с различными видами художественного творчества, полноценного эстетического их освоения, с условием соблюдения при этом принципа постепенности усложнения материала для восприятия, развития и оттачивания избирательности, наблюдательности, чуткости, способности к эстетическому отклику.

Важно начинать развивать эстетическое чувство на ярких, доступных и близких подросткам образах, а затем все более их усложнять, сравнивая, сопоставляя, обогащая эстетический опыт знаниями закономерностей развития искусства. Условием формирования эстетического чувства есть уровень развития эмоционально-эстетической памяти от встречи с искусством. Поэтому на посткоммуникативной фазе эстетического восприятия возникает ожидание повторной встречи с искусством. Вторичное слушание, просмотр, прочтение позволяет заново пережить первичные чувства и вызвать новые, озаренные новым чувством, освещенные знанием языка искусства.

Уровни сформированности эстетических чувств у подростков различны. Условно можно выделить низкий, средний и высокий уровни. Низкий уровень развития эстетических чувств характеризуется эмоциональностью настроения без опоры на ассоциации, слабо выраженной оценочной, кратковременной и неустойчивой сенсорно-эстетической реакцией. Средний уровень отличается устойчивостью, разнообразием эмоций, увлеченностью, переживанием удовольствия, определенным оценочным отношением. Но эти уровни недостаточно продолжительны, мало развито чувство языка, цвета, лада. Высокий уровень развития эстетических чувств включает гармоническое сочетание разнообразных эмоций, ассоциаций, ярко выраженную эстетическую и нравственную оценку эстетического предмета, продолжительность, устойчивость, глубину и тонкость эстетического переживания.

Именно на высоком уровне сформированности эстетического чувства искусство вдохновляет подростков красотой подвига, поступка, отношения к жизни. Как уже было отмечено, развитие чувств всегда связано с развитием сенсорной культуры, с культурой зрительных и слуховых ощущений, с систематическими их упражнениями в процессе общения с искусством. Реакция подростка на прекрасное, комическое, героическое, на ритмы, музыку, слова, краски и т. д. возникает на основе переживания им эмоций удовольствия, при этом в искусстве удовольствие вызывает не только красивое, но и безобразное, низменное, ассиметрия и дисгармония. Ведь искусство — прекрасно, хотя изображает и безобразное, и прекрасно своей истинностью (правдивостью) и выразительностью (образностью), которые и доставляют эстетическое удовольствие. Развитие чувств находится в прямой зависимости от разносторонности художественно-эстетической деятельности.

Сформированность у учащихся эстетических чувств, умение их выразить в экспрессивно-окрашенной форме — шаг к формированию эстетического отношения к искусству, а следовательно, и к эстетическому и общему развитию, ибо чувства являются основой мотивации поведения подростков.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Макаренко А. С. Твори в 7 томах. — Т.5. — К., 1954.
2. Сухомлинский В.А. Избранные произведения в 5 т. — Т. 1. — К., 1979.
3. Шевченко Г.П. Эстетическое воспитание в школе: Учеб.-метод. пособие. — К., 1985.

УДК 371.4.017

#### ЖИЗНЕННО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ВОСПИТАНИЕ А.С. МАКАРЕНКО

Л.И. Гриценко  
(Волгоград, Россия)

*Аналізуються ідеї єдності виховання і життя у їхньому теоретичному та практичному розкритті в досвіді А.С. Макаренка.*

**Ключові слова:** *виховний простір, гуманний підхід до особистості, особистісно-соціальне виховання, паралельна дія.*

*Анализируются идеи единства воспитания и жизни в их теоретическом и практическом раскрытии в опыте А.С. Макаренко.*

**Ключевые слова:** *воспитательное пространство, гуманный подход к личности, личностно-социальное воспитание, параллельное действие.*

*The article is analyzed the ideas of unity of upbringing and life in their theoretical and practical exposing in Makarenko A.S.'s experience.*

**Key words:** *training space, humane method of approach to personality, personality-social training, parallel act.*