

Дослідники виділяють наступні причини дитячого алкоголізму:

1. *Народження і перебування дітей в сім'ях з підвищеним фактором ризику* (найчастіше це сім'ї алкоголіків). Змалку дитина стикається з проблемою браку уваги з боку батьків. У таких дітей самостійно проходить період становлення особистості, проблеми, які виникають вирішуються самостійно з великою кількістю помилок. В такому випадку вживання спиртовмісних напоїв виступає в ролі самоствердження та протистояння сім'ї, школі, труднощам.

2. *Реклама алкоголю*. В останні роки чималу роль у розвитку дитячого алкоголізму відіграли засоби масової інформації, а особливо телебачення. Рекламні ролики, які пропагандують пиво, сприяють зняттю заборони на вживання підлітками цього напою, приводячи до швидкого звикання і формування пивної залежності.

3. *Залученню до алкоголю з раннього віку* сприяє молодіжна псевдокультура, формування якої відбувається за допомогою «брендів». Перш за все, це реклама пивних «імперій» і «пивного» способу життя, яка асоціюється у молоді з культом сили і спорту.

Крім цього, ними було виявлено, що в першу чергу негативний приклад дітям подають самі батьки, які замість пропаганди здорового способу життя для власних дітей так чи інакше стимулюють вживати їх міцні напої. Фахівці радять проводити з дитиною бесіди про шкоду алкоголю, але не стандартними фразами, для «відмітки про проведення» а ґрунтовно, з використанням наочних ілюстрацій того, що відбувається в дитячому організмі при вживанні наркотиків алкоголю, куріння. Ще одним поганим прикладом можуть бути друзі дитини. Увага батьків повинна бути спрямована на коло близьких знайомих їхньої дитини.

Психологи вважають, що нудьга - прямий шлях до дитячого алкоголізму. Найчастіше погані думки лізуть в голову від неробства. Тому завдання батьків – максимально заповнити дозвілля дитини. Наприклад, віддавши його в спортивну секцію або залучаючи до домашньої роботи, або влаштовуючи спільні «вилазки» на природу.

Голова Комітету Верховної Ради з питань охорони здоров'я Т. Бахтеева стверджує, що на державному рівні проводиться достатня кількість заходів, які б пропагували здоровий спосіб життя.

Серед шляхів вирішення цієї проблеми фахівці виділяють наступні:

1. Заборона на рекламування слабоалкогольних напоїв, пива та цигарок.
2. Заборона на демонстрацію мультфільмів, які спонукають до насильства.
3. Робота педагогів та психологів з батьками, спрямована на проблему дитячого алкоголізму (виступи на батьківських зборах, рекомендація необхідних установ і т.п.)
4. Робота міліції, спрямована на профілактику та притягнення до відповідальності за вживання спиртних та алкогольних напоїв і наркотичних речовин, а також продаж підліткам заборонених «товарів».

Проблема дитячого алкоголізму - це проблема цілого суспільства і кожного зокрема. Саме байдужість нав'язує дітям помилкове уявлення про те, як потрібно себе вести в суспільстві.

Як писав відомий педагог В. Сухомлинський: «Якщо ви хочете, щоб ваші діти придбали добрі навички, не давайте їм вибору». І відносно алкоголю ніякого лібералізму і демократії бути не повинно, оскільки алкоголь та діти - несумісні категорії.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗКОТЕРАПИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ФИЗИКИ

*А.В Чаленко
г. Луганск, Украина*

Введение. Сказкотерапия является самым древним методом воспитания и обучения. Педагоги и психологи, говоря о применении сказок, понимают под этим, способы передачи знаний о духовном мире и социальной реализации человека. Сказки вызывают эмоции как у детей, так и у взрослых, поэтому использование сказкотерапии снижает агрессивность у

детей, развивает позитивные взаимоотношения с другими детьми. Через сказки ребенок получает знания о мире, о взаимоотношениях людей, учится находить выход из трудных ситуаций, верить в силу добра, справедливости. Перевоплощаясь в сказочных героев, школьники с большим энтузиазмом выполняют задания.

Использование концепции сказкотерапии, разработанной зарубежными учеными (Э.Фромм, Э.Берн, Р.Гарднер, А.Менегетти) в педагогике имеет большое значение. Сказкотерапия – это один из методов здоровьесберегающей технологии, использующий сказочную форму для интеграции личности, для расширения и совершенствования взаимодействия с окружающим миром.

Проблема здоровья детей сегодня как никогда актуальна. Именно учитель делает для здоровья современного ученика больше, чем врач, он должен работать так, чтобы обучение детей в школе не наносило ущерба здоровью школьников. Для формирования культуры здоровья детей необходимо, прежде всего, заинтересованное и творческое отношение.

Цель данной работы:

- создание условий для развития познавательной активности учеников, самореализации их творческих и интеллектуальных способностей на уроке физики;
- установление связей между физикой, миром литературы и народного творчества, помощь ребятам лучше узнать и полюбить физику, увидеть её проявление в жизни;
- обоснование сказкотерапии как одного из методов здоровьесберегающей технологии.

Актуальность данной работы связана с тем, что сегодня через восприятие сказок можно не только воспитывать ребенка, но и развивать его внутренний мир, давать знания о законах жизни и природы, способах проявления творческой силы и смекалки, укрепляя и сохраняя при этом его здоровье.

Сказки представляют собой одно из самых древних средств нравственного и этического воспитания, а также формируют поведенческие стереотипы в обществе. Психологические и педагогические исследования убеждают в том, что необходимо принимать специальные меры по повышению интереса к изучению физики, развивать творческие способности учащихся, которые направлены на укрепление и сохранение здоровья.

Предмет исследования – фольклор, литературные фрагменты сказок, рассказов, стихов, которые связаны с областью физики.

Материалы и результаты исследований. В представлении учеников физика – это непреодолимая гора формул, законов, опытов. И все это надо запомнить, заучить наизусть. На данном этапе происходит отчуждение учеников от физики. В их представлении физика – это нечто сложное, непонятное и никому не нужное.

Задача каждого учителя не в том, чтобы учить запоминанию формул, а в том, чтобы прививать вкус к физическим рассуждениям, а тем самым и к умственной работе. Для этого необходимо формировать познавательные интересы школьников, проектировать учебно-познавательную деятельность, которая ведет к высокой стабильности успехов практически любого числа учащихся [1, 12-13]. Использование художественной и научно-популярной литературы в процессе обучения оживляет урок и способствует активизации познавательной деятельности учащихся, закреплению и углублению получаемых ими знаний, созданию целостного представления об окружающем мире, а также развивает у них потребность в чтении.

Сказкотерапия – это один из приемов, позволяющий легко войти в контакт с учащимися, вызвать их расположение, ярко и образно преподнести изучаемый материал, что способствует его усвоению. Знакомство с физикой начинается не в школе, а гораздо раньше, в раннем детстве. Читая сказки, мы зачастую не обращаем внимания на встречающиеся там физические явления. Между тем физические явления играют в них немаловажную роль: тот, кто знает законы природы, часто торжествует, а кто не знает – терпит поражение. В одних

сказках физические явления изображаются точно и правдиво, в других имеют поэтическое преувеличение, фантазию, иллюзию.

Мир физики в сказках, рассказах, стихах и фольклоре. Практика показывает, что использование литературных материалов в учебном процессе делает уроки более интересными, эмоциональными, позволяют взглянуть на физику с другой стороны, задуматься о смысле происходящего. Особенно важно то, что на уроке благодаря этому устанавливается обычно хорошая «обратная связь», у школьников возникает желание не только слушать, но и выражать свои мысли, переживать, объяснять, высказывать свою точку зрения. На уроках и внеклассных мероприятиях наблюдается совместное творчество педагогов, детей и родителей [2, 106-108].

Предлагаем отрывки из сказок, рассказов и стихов, отражающие физические явления, процессы, и сформулированные задачи и вопросы по физике. При изучении темы «Физические величины. Измерения. Средства измерения» в 7 классе, зачитать отрывок из сказки «Дюймовочка» (Г.Х. Андерсен) «...в самой чашечке на зеленом стульчике сидела крошечная девочка. Она была такая нежная, маленькая, всего с дюйм ростом, ее и прозвали Дюймовочкой». *Что такое дюйм и чему он равен? Что означает в переводе дюйм?* В повести «Муму» (И.С.Тургенев) дано описание главного героя: «Из числа всей её челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим, мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырём...». *Какой был рост Герасима?*

Всем полюбившаяся «Лягушка - путешественница» (В.М. Гаршин) не выдержала и, забыв всякую осторожность, закричала изо всей мочи: Это я! я! я! И с этим криком она полетела вверх тормашками на землю. Утки громко закричали; одна из них хотела подхватить бедную спутницу на лету, но промахнулась. Лягушка, дрыгая всеми четырьмя лапками, быстро падала на землю; но так как утки летели очень быстро, то и она упала не прямо на то место, над которым закричала и где была твёрдая дорога, а гораздо дальше, что было для неё большим счастьем, потому что она бултыхнулась в грязный пруд на краю деревни. *Почему лягушка упала дальше пруда?*

При изучении темы о равнодействующей силе можно вспомнить басню Крылова "Лебедь, рак и щука", пытаясь выяснить, был ли прав автор с точки зрения физики, утверждая, что "воз и ныне там". А при изучении понятия о теле отсчета зачитать отрывок из стихотворения С.Я. Маршака "Вот какой рассеянный". Разбор в классе содержания этих строк позволяет учащимся не только глубже усвоить суть относительности механического движения, но и получить удовольствие, вспомнив, любимые с детства строки, почувствовать сердечную доброту и юмор их автора. Можно попросить ребят прокомментировать с точки зрения физики такие шуточные слова: "Ехала деревня мимо мужика».

Изучая физическую величину «сила», обсудить вопрос «Могла ли мышка оказать существенное влияние на вытягивание репки?» из русской народной сказки «Репка». *Какие силы действовали на репку?*

В сказках часто описывается волшебный клубочек. «Катится клубочек по высоким горам, катится по темным лесам. Катится по зеленым лугам, катится по топким болотам, катится по глухим местам, а Иван-царевич все идет, да идет за ним – не остановится ни на часок» (сказка «Царевна лягушка»). *Почему именно в сказках берут круглый клубочек?* В поэме «Руслан и Людмила» (А.С. Пушкин) есть такие строки: «Там чудеса: там леший бродит, Русалка на ветвях сидит...». *Какая сила уравнивает силу тяжести, действующую на Русалку?* На уроке изучения «Давление тела» вспомнить «Принцессу на горошине» (Г.Х. Андерсен). Принцесса постучала во дворец и попросила остаться. Ей устроили

испытание. "Ну, это мы разузнаем!"; – подумала старая королева, но ничего не сказала, а пошла в опочивальню, сняла с кровати все тюфяки и подушки и положила на доски горошину, а потом взяла двадцать тюфяков и положила их на горошину, а на тюфяки еще двадцать перин из гагачьего пуха. На этой постели и уложили на ночь принцессу. *Могла ли принцесса почувствовать горошину на самом деле?*

В «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях» (А.С. Пушкин) есть строки: Под горою темный вход.

Он туда скорей идет.

Перед ним, во мгле печальной,

Гроб качается хрустальный,

И в хрустальном гробе том

Спит царевна вечным сном... *Какие колебания совершал гроб? Под действием каких сил гроб колебался? Можно ли гроб считать математическим маятником?* При изучении молекулярной физики можно использовать загадки: вокруг носа вьется, а в руки не дается; сивые кабаны все поле облегли и пр. Сказка П. Ершова "Конек-горбунок" помогает создать верное представление о явлении люминесценции, если прочитать стихи, описывающие жар-птицу.

Фразеологизм "Пуд соли съесть" даст возможность узнать суть высказывания. А также посчитать «Сколько времени должно пройти, чтобы с кем-либо «на пару» съесть пуд соли, если в год человек потребляет около пяти килограммов соли». А три пуда соли съесть? (А.П.Чехов).

Выводы. Изучение физического явления или закона физики на основе литературного сюжета (сказки, рассказа, басни), позволяет легче понять новую тему. Сказки помогают внести в физику элементы разнообразия и занимательности, делают материал ближе и понятнее. Сказки могут использоваться, как средство связи физики с жизнью, как возможность задать в интересной форме физические вопросы. Маленькие дети, слушающие сказки, не задумываются, почему так произошло. А школьник, изучающий физику, уже может объяснить эти «сказочные» явления.

Таким образом, сказки в процессе обучения физики могут являться не только историями для детей, но и хорошим пособием для изучения физических явлений, примером повышения познавательного интереса к науке. Использование сказкотерапии на уроках физики является эффективным методом сохранения и укрепления здоровья школьников, обеспечивающий развитие их творческих способностей.

Литература

1. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. [Текст] / В.П. Беспалько – М.: Педагогика, 1989. – 190с.
2. Базарный В.Ф. «Здоровье и развитие ребенка: экспресс – контроль в школе и дома». [Текст]: практ. пособие / В.Ф.Базарный – М.: Аркти, 2005 . – 176с.

КОМПЕТЕНТНИЙ ВЧИТЕЛЬ ГЕОГРАФІЇ – ВИМОГА СЬОГОДЕННЯ

Ю.Ю. Чикіна
м. Луганськ, Україна

Вища освіта сьогодні перебуває на шляху значного реформування та вимагає від сучасного вчителя географії окрім отримання професійних знань, здатності ефективно використовувати в своїй педагогічній діяльності нові можливості комп'ютерних та інформаційних технологій, які відкриває йому інформаційне суспільство. Тому, вимогою сьогодення у підготовці географів важливим є набуття вмінь оперувати інформацією та ефективно її використовувати для професійної діяльності. У зв'язку з модернізаційними процесами, які пов'язані із впровадженням засобів комп'ютерно-інформаційних технологій значна увага приділяється розвитку інформаційної та інформатичної компетентностей, що надає фахівцю можливість вільно орієнтуватися в інформаційному просторі та ефективно використовувати сучасні засоби навчання в майбутній діяльності.

Відмітимо, що однією із важливих тенденцій сьогодення є зміщення кінцевої мети навчання зі знань на розвиток компетентностей. Саме, компетентнісний підхід найбільш глибоко відображає модернізаційні процеси: гарантує високий рівень і результативність підготовки спеціаліста, сприяє оновленню змісту педагогічної освіти, посилює практичну