

Сподіваємося, що одержаний досвід набуде поширення і в інших навчальних закладах, адже спробувати вирішити проблему засмічення довкілля можна і таким нестандартним підходом як популяризація мистецьких напрямів, таких як апсайклінг та стімпанк.

ЛІТЕРАТУРА

1. Борисова Т.М. *Напрями популяризації апсайклінгу в різних сферах дизайну* / Борисова Т.М. // «Соціокультурні тенденції розвитку сучасного мистецтва та дизайну» // *Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції (5-6 листопада 2018 р.), ХНТУ / за ред. Якимчук О.В. – Херсон: ХНТУ, 2018. – С. 292-294.*
2. *Steampunker* [Електронний ресурс] – Режим доступу: http://steampunker.ru/page/steampunk_about/
3. *Стімпанк своїми руками* [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://mixfacts.ru/articles/стимпанк-своими-руками>

*Юлія Полішко
(Полтава, Україна)*

ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ У ПОЄДНАННІ ЕТНОДИЗАЙНОМ ПРИ ПІДГОТОВЦІ СУЧАСНИХ СПЕЦІАЛІСТІВ З ПРОФЕСІЇ «КРАВЕЦЬ»

У наш час велике значення має формування у підростаючого покоління національної самосвідомості. Це може здійснюватися різними шляхами, у тому числі шляхом прилучення учнів до національної культури вивченням традицій рідного краю.

У сучасному процесі навчання використовуються, як традиційні, так і інноваційні методи навчання. Потрібно не тільки просувати вперед інноваційні методи, але намагатися знайти дієві способи та методи поєднання інноватики з народними традиціями, з метою відродження української культури, осучаснення її.

Вплив народного мистецтва на розвиток свідомості особистості в педагогічному процесі був предметом уваги в дослідженнях І. Зязюна, Г. Васяновича, О.Гончаренка, Н.Ничкало, В.Фіголя та ін. У контексті

*Матеріали III Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції
«Дизайн-освіта: проблеми та перспективи, (присвячена міжнародному Дню дизайнера)»*

мистецької освіти ця проблема висвітлюється в працях Є. Маркова, Л. Масол, Н. Миропольської, О. Ростовського, О. Рудницької, Г. Тарасенка.

Сьогодні особливого значення набувають такі якості робітників, як професіоналізм, компетентність, творча активність, здатність навчатися протягом усього життя. У зв'язку з цим в освіті впроваджуються і дедалі розвиваються нові інноваційні педагогічні технології, які створюють умови формування всебічно розвинутої людини.

Навчальний процес посилюється використанням активних й інтерактивних методів навчання, направлених на розвиток творчого мислення, формування відчуття самостійності, рішучості, відповідальності, вміння гнучко адаптуватися у змінних життєвих ситуаціях, самостійно критично мислити, бути комунікабельним, вміння працювати в колективі .

Але поруч з інноваційними методами навчання доцільним є використання регіональних етнокультурних традицій як ефективного способу для розробок дизайн-проектів, створення ексклюзивних моделей одягу, що в свою чергу відроджує національну свідомість майбутнього покоління українців.

Працюючи викладачем спеціальних дисциплін, у групах учнів з професії «Кравець», у своїй педагогічній діяльності викладачі повинні широко використовувати нові сучасні педагогічні технології, особистісно-орієнтоване навчання, нетрадиційні форми і методи навчання, індивідуальний диференційний підхід у навчанні, активні методи навчання: метод ділової активності, дослідницько-пошуковий метод, метод проектів, інформаційно-комп'ютерні технології.

Обираючи спеціальність кравця, дівчата та й хлопці старшого шкільного віку, напевно, не стільки бачили себе за постійним шиттям, скільки мріяли навчитися шити для себе, навчитися організовувати свою зовнішність без втручання у їх світ дорослих, навчитися виготовляти одяг, який би приносив моральне задоволення, почуття гордості за виріб, виготовлений

*Матеріали III Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції
«Дизайн-освіта: проблеми та перспективи, (присвячена міжнародному Дню дизайнера)»*

своїми руками, а від так – для них унікальний.

На уроках з технології виготовлення швейних виробів та виробничого навчання, учні не просто вивчають обробку вузлів, а вчаться створювати одяг, який би ніс образність, створював цілісність композиції.

Введення елементів етнодизайну в навчальний процес при підготовці фахівців швейного профілю має бути ненав'язливим, і в ніякому разі не примусовим. Спочатку викладач має створити необхідну атмосферу учнівської аудиторії, розповісти, показати, щоб забезпечити зацікавленість й інтерес до теми. Це дасть поштовх до самостійного пошуку потрібної інформації. А результати самостійної роботи є, як відомо, більш сталими, ніж той, який підносяться у готовому вигляді.

При вивченні швейного матеріалознавства, а саме теми: «Льон. Властивості. Процес отримання», доцільно запропонувати учням дослідити одяг українців. А ключове питання при цьому має бути: «Чому раніше лляний одяг українців був сірий, а зараз білий?». Для вирішення цієї проблеми учні займаються пошуковою роботою проблемного характеру: викладач їх знайомить із способами отримання волокон льону, їх обробкою, способами прядіння, ткацтва, але це не дає відповідь на питання, бо треба ще знати, яку сучасну обробку проходить лляна тканина, що раніше це було неможливо. Тобто, створена проблемна ситуація ненав'язливо викликає інтерес та зацікавлює, що є поштовхом для дослідження способів отримання лляної тканини нашими предками.

Долучаючи учнів до художньої національної культури не потрібно закликати до відновлення в сучасному побуті форми того вбрання, яке носилося українцями раніше. Бо вбрання кожного історичного періоду є виразником та віддзеркаленням свого часу. В ньому ідеал краси, способи виробництва, темп життя людей конкретного історичного періоду, а стрімкий темп сучасного життя, новітні технології й сучасні матеріали, інтеграційні процеси вимагають нових форм в одязі. Саме поєднання модних тенденцій в

*Матеріали III Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції
«Дизайн-освіта: проблеми та перспективи, (присвячена міжнародному Дню дизайнера)»*

одязі з елементами народного, дає бажані результати.

Наукова і практична діяльність з проблем інноваційного розвитку професійно-технічної освіти має ґрунтуватись на інноваційно-зорієнтованому підході, що припускає дотримання принципів неперервності й поступовості розвитку, гуманізму, варіативності та соціального партнерства, реалізацію комплексної стратегії інноваційного розвитку учнів як суб'єктів інноваційної діяльності на рівні особистісного та соціального компонентів, але при цьому необхідно виховувати у майбутнього покоління дух патріотизму.

Сучасні ляльки-барбі затінили українську народну іграшку. Проект є актуальним, тому що він закликає згадати дитинство, змушує задуматись над українською культурою, над неперевершеністю нашого народу та показує значення мистецтва як основної цінності української ментальності. Процес створення ляльки-мотанки є дуже цікавим та пізнавальним для учнів з професії «Кравець». Виготовляючи ляльку, учні в ігровій формі вивчають пропорції тіла, навчаються підбирати тканину за фактурою та кольорами, закріплюють знання з технології виготовлення одягу, розвивають просторове мислення, уяву, вчать фантазувати та втілювати свої фантазії в життя, відчують себе дизайнерами. А головне – відбувається відродження забутих традицій нашого народу.

Будь-яка річ, виготовлена власними руками, сприяє самоствердженню особистості, розвитку креативного мислення та здатності чітко уявляти результати своєї праці.

І сьогодні серед розмаїття сучасних іграшок народні ляльки з тканини є особливим видом з неосяжною енергетикою, які цілюще впливають на психіку й здоровий розвиток дитини. Саме тому в наші дні вони стають усе більш і більш популярними. Тому інноваційні підходи до навчання мають включати в себе народні традиції та звичаї бо це цікаво та сприяє духовному розвитку тих, хто навчається, але головне, щоб дитині було цікаво, комфортно на уроці, а набуті знання вона могла використати на практиці та знайти їм

*Матеріали III Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції
«Дизайн-освіта: проблеми та перспективи, (присвячена міжнародному Дню дизайнера)»*

застосування в сучасному житті.

Традиційні та інноваційні методи навчання мають бути у постійному взаємозв'язку. Сучасні діти вимагають сучасного підходу до самої системи викладання, а зростання конкуренції на ринку праці пред'являють до всіх працівників, незалежно від сфери їх діяльності, свободи дій, заповзятливості, самостійності, творчої та ділової активності, але в цих сучасних вимогах ми маємо не забувати про головне, що ми українці, народ зі своїми традиціями та звичаями, і саме на них маємо виховувати сучасне покоління, дуже важливо сформувати особистість із гармонійно розвинутими соціально-суспільними та духовно-інтелектуальними якостями.

Як зазначає Ю.Ф. Зіньковський, система освіти зобов'язана допомогти молоді знайти нові орієнтири, ідеали та цілі в світі, де висока технологічність людського буття зменшує його духовність і лише гуманітарна освіченість наближає її до витоків духовності й людяності, ефективного суміщення духовної і професійної освіти.

ЛІТЕРАТУРА

1. Антонович Є.А. Декоративно-прикладне мистецтво: навч. посіб. для студ. пед. ін-тів / Є.А. Антонович, Р.В. Захарчук-Чугай, М. С. Станкевич. – Львів : Світ, 1992. – 270 с.
2. Васянович Г.П. Збірка наукових праць / Григорій Васянович : ін-т педагогіки і психології проф. освіти АПН України, – Львів, 2006. – 448 с.
3. Гевко О. Суть та особливості національно-патріотичного виховання засобами декоративно-ужиткового мистецтва / Оксана Гевко // Рідна школа. – 2003. – № 5. – С. 25–26.
4. Легенький Ю. Культурологічна модель дизайну / Юрій Легенький // Технічна естетика і дизайн: наук.-техн. зб. / Укр. асоц. прикладної геометрії. – К., 2001. – Вип. 1. – С. 9–28.
5. Орлов В. Сучасні тенденції художньо-естетичного виховання / Валерій Орлов // Неперервна проф. освіта : теорія і практика. – 2002. – Вип. 3 (7). – С. 209 – 217.
6. Оршанський Л. В. Декоративно-ужиткове мистецтво та етнодизайн – традиції і сучасність у художньо-трудоу підготовці майбутніх учителів трудового

- навчання / Л.В. Оршанський // *Инновационные образовательные технологии*. – 2000. – № 1. – С. 77–82.
7. *Професійна освіта : словник : навч. посіб.* / [уклад. С.У. Гончаренко, І. А. Зязюн, Н.Г. Ничкало, О.С. Дубинчук, Н.О. Талалуєва, А.О. Молчанова, Л.Б. Лук'янова; за ред. Н. Г. Ничкало] – К. : Вища школа, 2000. – 381 с.
8. Прусак В. *Сучасна дизайнерська освіта : досвід, проблеми* / В. Прусак // *Діалог культур : Україна у світовому контексті. Художня освіта : зб. наук. пр.* / [редкол. : І. А. Зязюн (голов.ред.), С.О. Черепанова (упоряд. і відп. ред.), Н.Г. Ничкало, О.П. Рудницька та ін.]. – Львів, 2000. – Вип. 5. – С. 354–364.

Ігор Савенко
(Полтава, Україна)

ОБҐРУНТУВАННЯ ОРГАНІЗАЦІЙНО-ПЕДАГОГІЧНИХ УМОВ ВИКЛАДАННЯ ДИЗАЙНЕРСЬКИХ ДИСЦИПЛІН У ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ

У статті розглядаються проблеми дизайн-освіти у педагогічних ВНЗ а також обґрунтовується ідея синтезу дизайну і технологій. Автором пропонуються нові ідеї щодо засвоєння студентами творчого процесу проектування. Особлива увага приділяється інтеграції знань з дизайну та технологій в змісті підготовки майбутніх педагогів.

Ключові слова: *виробництво, дизайн, дизайн-освіта, конструювання, моделювання, навчання, творча діяльність, технологічна освіта.*

У сучасному суспільстві ведеться активний пошук ефективної системи формування професійно компетентних фахівців, мобільних на ринку праці, готових до безперервної самоосвіти й професійної творчості. Для цього потрібні істотні зміни в змісті, засобах і методах системи освіти, які б ураховували індивідуальні особливості тих, кого навчають, і, звичайно ж, специфіку професійної діяльності.

Важливого значення для вирішення завдань соціалізації підростаючого

*Матеріали III Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції
«Дизайн-освіта: проблеми та перспективи, (присвячена міжнародному Дню дизайнера)»*