

майбутньому.

ЛІТЕРАТУРА

1. Будзан А. Ф. Різьба по дереву в західних областях України. / А. Ф. Будзан . – К.: Видавництво Академії наук Української РСР, 1960. – 182 с.
2. Макарчук С. А. Етнографія України: Навч. посіб. / За ред. проф. С. А. Макарука. – Львів: СВІТ. – 2004. – 520 с.
3. Тимків Б. М., Кавас К. М. Виготовлення художніх виробів з дерева. / Б. М. Тимків, К. М. Кавас – Львів: Світ, 1995. – 176 с.

*Габрієлла Галамбош
(Полтава, Україна)*

ВИКОРИСТАННЯ ЕЛЕМЕНТІВ ДИЗАЙН-ОСВІТИ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ ДО РОБОТИ У ПОЗАШКІЛЬНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ

Сучасний стан суспільних відносин, економіки, рівня розвитку виробництва і технологій привело до необхідності осмислення основних цілей і завдань вітчизняної педагогіки, основних вимог до теоретичної і практичної підготовки підростаючого покоління. Життя вимагає від людини застосування найбільш широкого розвитку інтелектуальних здібностей, тому освіта повинна орієнтуватися не тільки на розвиток виробництва та соціальних технологій майбутнього, а й на потреби та можливості людини.

У системі державних інститутів, покликаних забезпечувати освітню, трудову, загальнокультурну і моральну підготовку учнівської молоді, важлива роль належить позашкільним навчальним закладам. Нині понад мільйон школярів країни беруть участь у роботі різноманітних творчих об'єднань (гуртків, секцій, клубів тощо), створених при будинках і палацах культури, станціях юних техніків, туристів, натуралістів. Однак педагогічний вплив позашкільних закладів на шкільну молодь ще низький. Причин цьому

*Матеріали III Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції
«Дизайн-освіта: проблеми та перспективи, (присвячена міжнародному Дню дизайнера)»*

багато: слабка матеріально-технічна база, низька пропускна здатність, обмеженість напрямів діяльності творчих об'єднань, надмірна заорганізованість і недостатня якість освітньо-виховної роботи.

Питання позашкільної освіти та розвиток творчої особистості учнів у позашкільних навчальних закладах розглядаються у працях таких вчених, як О. Благосмислова, О. Биковської, Л. Ковбасенко, Н. Литвинова, Г. Пустовіта, Т. Сущенко та інші. Створенню методик навчання майбутніх учителів трудового навчання присвячені роботи О. Коберника, М. Корця, Є. Кулика, В. Мадзігона, О. Рудницької, І. Савенка, В. Сидоренка, Н. Слюсаренко, М. Стельмаховича, В. Стешенка, А. Терещука, В. Тименка, В. Титаренко.

Питання історії та методології дизайну, основи дизайн-освіти досліджували Є. Антонович, О. Бондар, Є. Клімов, О. Куликов, В. Прусак, І. Савенко, В. Тименко, П. Татіївський, В. Трофімчук та інші.

Проблема розвитку системи професійної підготовки майбутніх учителів трудового навчання і підвищення стану її якості в Україні є актуальним питанням сьогодення. У вчителів готовність до педагогічної праці виробляється під час навчання у педагогічному навчальному закладі в умовах спеціально організованої діяльності.

Саме у позашкільних навчальних закладах реалізується творчий потенціал особистості, мають великі можливості для створення умов повноцінного розвитку, а в реальній дійсності лише незначна частина учнівської молоді користується даними освітніми послугами, що приводить до росту кількості різних правопорушень, виникає ймовірність попадання недостатньо сформованій особистості під негативний вплив, тому внутрішні ресурси особистості не завжди реалізуються позитивно. Все це вимагає розгляду проблеми позашкільної роботи і особливостей підготовки до неї майбутніх педагогів [2].

Залучення дітей в реальні суспільні відносини на конкретній ділянці впливає на інтенсивний розвиток особистості, є школою громадянського

*Матеріали III Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції
«Дизайн-освіта: проблеми та перспективи, (присвячена міжнародному Дню дизайнера)»*

становлення. Дитячі організації сприяють формуванню вмій і навичок у дітей і підлітків, пов'язаних з природою (життя в таборі, туризм, екологічне виховання), із зміцненням здоров'я (фізична підготовка), вихованням шанобливого ставлення до сім'ї, рідної місцевості, держави (сімейне життя, життя в суспільстві) [3].

Основною метою освітньої галузі «Технологія» є формування технічно та технологічно освіченої особистості, підготовленої до життя та активної трудової діяльності в умовах сучасного високотехнологічного інформаційного суспільства [1].

Використання елементів дизайн-освіти має дати змогу майбутньому вчителю трудового навчання оволодіти різними видами словесного та колірно-графічного проектування за допомогою традиційних та електронних засобів навчання, засвоїти практичні навички втілення проектного задуму за допомогою матеріалів і технік створюючи ексклюзивний виріб. Одним із напрямків розвитку дизайнерських здібностей учнівської молоді на гурткових заняттях, це надання їм теоретичних знань та практичних навичок обробки, трансформації і використання різних видів конструкційних матеріалів для виготовлення корисних саморобок, створення екологічних проектів [4].

Отже, використання елементів дизайн-освіти у процесі підготовки майбутніх учителів трудового навчання має естетичний вплив на людину, гармонізує її спосіб мислення, почуття, бачення світу, дасть змогу їм більш досконало оволодіти основами графічної грамоти, правилами кольоротворення, законами формоутворення та прийомами композиції, розширювати і поглиблювати свої пізнавальні інтереси, буде сприяти творчому пошуку, підвищенню загального професійного рівня та навчання дітей спостерігати, бачити, фантазувати, відчувати, творити.

ЛІТЕРАТУРА

1. Благосмислов О.С. Підготовка майбутніх учителів

*Матеріали III Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції
«Дизайн-освіта: проблеми та перспективи, (присвячена міжнародному Дню дизайнера)»*

- трудового навчання до роботи у позашкільних закладах / О.С. Благосмилов // Наук. часоп. НПУ ім. М.П. Драгоманова. Сер. 16, Творча особистість учителя: проблеми теорії практики / НПУ ім. М.П. Драгоманова. – К., 2009. – Вип. 9. – С.82–85.*
2. Биковська О.В. Позашкільна освіта: теоретико-методичні основи: моногр. – К.: ІВЦ АЛКОН, 2008. – 336 с.
3. Закон України «Про позашкільну освіту» // Верховна Рада України. Закон від 22.06.2000 № 1841-III [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18> (дата звернення: 25.08.17). – Назва з екрану.
4. Тягур В. М. Дизайн як проектна складова підготовки майбутніх вчителів початкових класів з трудового навчання / В. М. Тягур // Науковий вісник Ужгородського національного університету. Педагогіка. Соціальна робота. – 2011. – № 20. – С. 155-157.

*Алла Литвиненко
(Полтава, Україна)*

ДИЗАЙН ВІЗИТІВОК ПОЛТАВСЬКИХ ФОТОХУДОЖНИКІВ ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ

На початку ХХ століття вітчизняне фотомистецтво набувало стрімкого розвою й поширювалося як окрема потужна індустрія масової культури. Процеси урбанізації й підвищення рівня життя городян, зокрема середнього класу й інтелігенції, сприяли активному розвитку фотосправи. Бажання жителів міст йти в ногу з часом співпадало із можливістю фіксувати й архівувати події особистого, сімейного, суспільного життя засобами фотомистецтва.

Увійшовши у повсякденне життя полтавців на межі ХІХ–ХХ століть, фотографія міцно закріпилась у середовищі середнього класу й інтелігенції. Натомість фотографування ніколи не було буденною справою навіть для заможних полтавців. Фотосалон відвідували цілими родинами переважно під час свят, або сімейних урочистостей. До події ретельно готувалися, дбаючи

*Матеріали ІІІ Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції
«Дизайн-освіта: проблеми та перспективи, (присвячена міжнародному Дню дизайнера)»*