

ДОДАТКИ

Автобіографія педагога Полтавського державного музичного училища Е.К. Філатової-Наталевич.

Родилась я в городе Таганроге в 1918 году в семье учителей. Родители до Октябрьской революции и после занимались педагогической деятельностью. После окончания девяти классов общеобразовательной и одновременно шести классов музыкальной Таганрогской школы. В связи с переводом отца в Ростов на работу я вместе с семьей переезжаю в 1935 году в Ростов-на-Дону. В 1936 году я закончила десятилетку и музыкальную школу в Ростове-на-Дону и поступаю в Ростовское музыкальное училище, которое заканчиваю в 1940 году и в том же году поступаю в Киевскую Ордена Ленина консерваторию.

Начавшаяся война прервала мое музыкальное образование, в 1941 году я успела лишь сдать зачеты за первый курс консерватории. До оккупации города Ростова немцами я работала в школе в должности преподавателя пения, во Дворце пионеров в должности руководителя детских хоровых ансамблей, в ремесленном училище работала в качестве пианистки. Ремесленное училище, в котором я работала вместе с отцом (а он был хормейстером детского ансамбля), оно должно было эвакуироваться в город Орджаникидзе, на Кавказ, но не успело в связи с тем, что железнодорожный вокзал пострадал и путь был отрезан немецкими войсками.

Таким образом, моя семья, состоящая из отца, известного в Ростове как активного советского работника, матери – учительницы, депутата Горсовета и меня, остались в Ростове. Успел эвакуироваться лишь мой брат Валерий со своим учреждением – институтом путей сообщения, где он состоял преподавателем и научным работником кафедры математики.

Наличие доноса о нашей семье, как о семье, состоявшей из активных советских работников, доноса о расстреле немцами дяди моего Владимира Леонтьевича Наталевич, члена партии, депутата Горсовета, заставляют нас немедленно покинуть Ростов, т.к. пребывание в Ростове грозит нам смертельной опасностью. В связи с этим отец мой по совету близким ему членам партии, принимает решение поступить на работу в Духовное ведомство, используя свое образование (Он окончил в молодости духовную семинарию). Он уезжает вместе с матерью в далекое глубинное село Ростовской области.

Міжнародні науково-мистецькі читання пам'яті Олени Костянтинівни Наталевич:
до 100-ліття з Дня народження

Впоследствии, в связи с обстоятельствами военного времени, отец мой вместе с другим населением был угнан немцами в Николаевскую область. Где и находился до освобождения Николаевской области частями Красной армии.

Я же с связи с этим, а также в связи с начавшейся в Ростове мобилизации девушек на угон в Германию, переезжаю в город Таганрог к тете, сестре моего отца, Наталевич Зинаиде Леонтьевне, где такая же мобилизация девушек была уже закончена. В Таганроге я нахожусь до переезда в город Одессу, для поступления в Одесскую консерваторию. Здесь в Таганроге работаю секретарем врачебной комиссии в госпитале, а затем секретарем-машинисткой на мебельной фабрике. Будучи комсомолкой с 1935 года в оккупационный период ни в городе Ростове, ни в Таганроге я не регистрировалась.

Находясь на учебе в Одесской консерватории, я в марте 1948 года вышла замуж за студента 2-го курса Одесского техникума культпросвет-учреждений Филатова В.Г., с которым разошлась в 1949 году.

По окончании Одесской консерватории в 1949 году я была направлена в Полтавское музыкальное училище, где и работаю по сегодняшний день. Родители мои, как отец, так и мать, прослужившие учителями свыше 25 лет, получают учительскую пенсию за выслугу лет. Отец имеет правительственную награду – “За доблестный труд в Великой отечественной войне”, врученную ему в 1946 году. Брат – научный работник на кафедре математики, родственников за границей нет, осужденных также нет. Настоящая автобиография составлена на основании документальных данных, находящихся в моем распоряжении. Август, 1949 года.

Дополнительные данные к моей автобиографии, касающиеся работы моего отца. (Эти дополнительные данные Елена Константиновна представили спустя пять лет, пребывая уже в Полтаве и работая в нашем училище. Дело в том, что она многие годы, имея на руках двух маленьких детей, долго ходатайствовала о предоставлении ей более-менее приемлемой квартиры. Ее семья тогда уже насчитывала пять человек. И вот она хотела опереться на авторитет своего отца, чтобы в приемлемой форме написать заявление на квартиру).

“Отец мой, Наталевич Константин Леонтьевич, до начала войны работал на самих различных участках советского строительства, и, главным

Міжнародні науково-мистецькі читання пам'яті Олени Костянтинівни Наталевич: до 100-ліття з Дня народження

образом, в області дела народного образования, советского искусства и профсоюзной работы, а именно:

1) учитель-заведующий школы, художественный руководитель детского хора (с 1915-1921 гг., город Таганрог);

2) заведующий Каховским ГОРОНО;

3) учитель, ответственный секретарь Союза работников просвещения, директор государственного музыкального техникума (г. Таганрог); одновременно депутат Таганрогского горсовета, делегат первого Украинского и всесоюзного съездов (1921-1934 гг.), художественный руководитель взрослого хорового коллектива и детской хоровой капеллы, преподаватель музыкальной школы (1934-1942 гг., г. Ростов-на-Дону).

Деятельность моего отца не раз отмечалась советской прессой, как местной, так и центральной. Временное пребывание моего отца на работе в Духовном Ведомстве (о чем я писала в своей основной биографии), было вызвано тяжелыми обстоятельствами, связанными с нашествием немецких фашистов, расстреливающих ни в чем неповинных людей и угрожавших, в том числе, и моей семье физическим уничтожением, как семье советских активистов.

В ноябре 1952 года Полтавский ОБЛОНО назначил моего отца преподавателем музыки и пения в Велико-Сорочинское педучилище, где он проработал до 1953 года. Всего на педагогической работе отец проработал около 30 лет. В настоящее время он не работает, получает, как и моя мама, «учительскую пенсию за выслугу лет».

АВТОБІОГРАФІЯ

Клюшник Микола Петрович.

(Прізвище, ім'я та по батькові)

Автобіографію писати від руки, без будь-яких поправок і виправлень. В автобіографії обов'язково висвітлювати трудову, партійну і громадську діяльність, а також всі інші важливі моменти в своєму житті і в житті своїх найближчих родичів.

Народився 19-го березня 1916 року в селі
Робітинці на Донщині в селі Залізне, Дзержинського
р-ну Сталінської обл. Батько працював на заводі
Ленінград, потім займався домашнім, господарським робітником.
Сім'я мала складатися з 6-ох: батько, мати і
п'ятеро дітей. Після війни розури 1920-21 р.
Батько з сім'єю переїздив до Харківщини - с. Лебівка
Красноградського р-ну де працював з 1921 по 1928 рік.
Бував там батько займався керівництвом, а ми - діти
хочемо до школи. В 1928 р. сім'я наша знову
переїздив до Сталінської обл. і батько знову працює
на машинобудівному заводі ім. Петровського арт.
Фабрики. Тут і закінчив 7-ми річну школу
у 1931 р. З 1931 по 33 рік у навчався в школі ФЗУ
при Ново-Дорітському коксохімічному заводі.
Після закінчення шк. ФЗУ працював секретарем
білої роботи в селі Залізне, Сталінської обл. - 1933-34 р.
1934-1935 р. працював секретарем на Фабричному
заводі 17 - арт. Фабрики Сталінської обл.
У 1935 р. вступив на останній курс Родорку при
Спеціалізованому Дніпропетровському інституті (б.п.
Дзержинськ, Сталінської обл.) і закінчив його в 1938 році.
В 1936 р. вступив до Київського Музичного Інституту
і закінчив його в 1941 р. по спеціалізації - керівник
хору на складі музичних шкіл. Але попрацювати
по спеціалізації не вдалося. В 1941 р. потрапив в'язня

і 8-го липня 1941р. Я був призваний на зал герман
де й працював до 1946р. (з перервою в заїзді 1,5р)
Брав участь в розх в скелі: І-го більшовицького орду
в 1944-чорті. Нагороджений орденом "Красної зва
медалею "За подвиг над германшею".

Після демобілізації з Армії, в березні 1946р.
до Київської Консерваторії і закінчив її в 1950р.
спеціаліста: доробного дирижування. Після закінченн.
Консерваторії, Комітетом в Справах Мистецтв УРСР
призначена на посаду дирижента Київського меса
музичної кошти: де працював з 1/IV-1950р. до 2/IV,
В грудні 1952р. перейшов на роботу в Хар. Радіо
де працював на посаді звукорежисера.

В 1953р. (серпень м.ч.) переїхав до Житомира
зв'язу з призначенням на роботу художником кер
Нагірської оркестри філармонії і працював на
посаді з вересня 1953р. по квітень м.ч. 1954.

За своїм проханням в квітні 1954р. Міністерством
УРСР був переведений на посаду Директора Київсь
Музичного Інституту де працював до вересня 1957р.
В вересні 1957р. і на даний час працюю в
Нагірній інституті виконуючи обов'язки зал. дирижера
на зал. кафедрі музики.

Вступивши з 1951року. вільно мод складалась
п. дружине на двох дітей.

Всього 2 дитини проживають зараз в Близькоє
село Залізко. Три інші брати працюють і певну
в Москві.

Млен КСРС з 1947року.

22/III-1962

Млен КСРС