

Література

1. А.М. Алексюк. Педагогіка вищої освіти України. Історія. Теорія. –К.: Либідь 1998.
2. С.С. Вітвицька. Основи педагогіки вищої школи. –К.: Центр навчальної літератури, 2006.
3. М.М. Фіцула. Педагогіка вищої школи. –К.: Академвидав, 2010.
4. И.Г. Штокман. Вузовская лекция. Практические советы по методике преподавания учебного материала. –К.: Вища школа, 1980. -150 с.

МИСТЕЦТВО ЯК ЗАСІБ ЕКОЛОГІЧНОГО ВИХОВАННЯ

Пивовар Н.М., Питель І.М.

*Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка
Полтавський політехнічний коледж НТУ «ХПІ»*

На Тіргертнерторплац у місті Нюрнберг (Німеччина), навпроти будинку-музею художника Альбрехта Дюрера, знаходиться чавунна скульптура «Заєць», відкрита у 2003 році. Автор скульптури Юрген Герц.

Скульптурний заєць здалеку виглядає як звичайний заєць, а от зблизька – якийсь монстр: з кігтистими лапами і трикутними вухами. Заєць-мутант вилазить з дерев'яного ящика, розмірами він з середнього бегемота. Заєць проломивши ящик, у якому сидів, пожирає гвіздки, а заодно придавив людину. Із-під його масивного тіла виглядають бронзові руки і ноги нещасної. Поруч, на постаменті, розмішена маленька фігурка зайця, прототипом якого став знаменитий заєць з картини А. Дюрера. Картина „Молодий польовий заєць“, написана Дюрером, стала найулюбленішим твором жителів Нюрнберга. Раніше її репродукцію можна було зустріти, - говорять німці, - майже у кожній квартирі цього міста.



У Дюрергського зайця був теж свій реальний прототип. Маленького зайця – русака Альбрехт Дюрер підбрав на околиці Нюрнберга у 1502

р. У цей час художник сильно хворів. Зайчення посилюлося у будинку Дюрера, а потім стало моделлю: насторожений, готовий у будь-який момент зірватися з місця.

Акварельний малюнок пухнастого звірка, на перший погляд, сприймається як ілюстрація до підручника зоології. Але більш уважне споглядання картини показує, що в очах тварини відображається віконна решітка, що означає безвихідь. Роботи А. Дюрера взагалі вражають детальною точністю, реальною передачею настрою та внутрішньої напруженості.

Повертаючись до характеристики скульптури Нюрнберзького зайця, можна зазначити, що на думку багатьох, це данина популярності образу зайчика зі знаменитої дюрерівської роботи. Інші цінителі вважають це пародією на забавну розтиражовану „Молодого польового зайця” Дюрера. Треті пов’язують образ зайця у виконанні Юргена Герца з темою боротьби за екологію, темою загроз глобалізації і т.п.

Словом, як і потрібну артефакту епохи постмодерну, у нього скільки тлумачень, стільки глядачів.

Нам імпонує третя точка зору, бо сучасні масштаби екологічних змін створюють реальну загрозу для життя людей. Екологічна криза вимагає інтенсивного виховання підростаючого покоління і населення загалом.

Екологічне виховання повинно бути спрямованим на розвиток екологічної культури особистості і передбачати формування умінь аналізувати явища природи та бережно ставитися до неї, як середовища свого існування. Людина повинна бути зацікавленою у збереженні цілісності природи, її чистоти, гармонії, розумно взаємодії з нею.

Від рівня екологічної вихованості і культури залежить питання виживання людства, чи зможе людина залишитися на нашій планеті, чи її чекає вимирання або деградація з наступною мутацією. На такі думки можна спрямувати учнів та дорослих, розглядаючи зображення відомої скульптури Ю. Герца „Заєць”, як вчителів, вихователів так і спеціалістам, чия професійна діяльність пов’язана з екологією та пропагандою ідей бережного ставлення до навколишнього середовища.

Саме так про цю скульптуру розповіла нам гід у Німеччині під час екскурсійної поїздки країною.

ЕКОЛОГІЧНА СТЕЖИНА «СИНІВСЬКА» (СУМСЬКА ОБЛАСТЬ)

*Суряднова В.П., Карпенко К.К., Мельник В.С.
Сумський державний педагогічний університет ім. А.С.Макаренка*

Природа потребує нашої уваги, пошани, щирого ставлення до неї. Новою формою і методом екологічної освіти та природоохоронного виховання є організація екологічних стежок. Така форма роботи є досить ефективною, оскільки передбачає безпосереднє спілкування з дикою природою свого краю. В Україні найчастіше прокладаються навчально-учбові, учбово-пізнавальні та загальноосвітні екологічні стежини. Основне їх призначення визначається такими напрямками як оздоровлення, просвіта, навчання та виховання. Екологічну освіту підростаючого покоління, виховання в дітей дбайливого ставлення до природи, її різноманітності й багатства, формування природозгідної поведінки в значній мірі можна реалізувати шляхом організації й використання екологічної стежини в своїй місцевості. Крім того, екологічні стежини допомагають привернути увагу місцевих органів влади до необхідності співпраці з закладами освіти в природоохоронній роботі. Особливо важливого значення в справі екологічної освіти