

## **РОЛЬ КАЗКИ У СВІТОГЛЯДНІЙ КОНЦЕПЦІЇ ДИТИНИ: ІЗ ПЕДАГОГІЧНОЇ СПАДЩИНИ ВАСИЛЯ СУХОМЛИНСЬКОГО**

Ім'я Василя Олександровича Сухомлинського та його гуманістичної педагогіки уже кілька десятиліть лідирує на світовому освітньому просторі. Можна сміливо стверджувати, що фахівці та шанувальники поглядів видатного педагога активно адаптують його досвід у своїй діяльності.

Усім відомо, що сам В.О. Сухомлинський був людиною рідкісного не лише науково-педагогічного, а й художньо-поетичного дару і таланту [1]. В котре згадуємо, що педагогічна спадщина Василя Олександровича налічує 48 монографій, понад 600 статей та 1500 тисячі казок і оповідань для дітей.

Про актуальність казки у формуванні світогляду дитини поговоримо у статті.

Доведено, що казки, легенди, оповідання – це багатющий матеріал, який подає дітям загальнолюдські цінності, високу мораль та досвід людських стосунків не у вигляді нудних і сухих повчань та наказів, що часто викликають у дітей природне прагнення чинити навпаки, а в такій словесно-емоційній формі, яка невимушено підводить дітей до самостійного висновку: чому саме потрібно поводитися гарно, чому лише позитивні вчинки сприяють радості та задоволенню [2].

«Казка – це свіжий вітер, що роздмухує вогник дитячої думки і мови» – писав Василь Сухомлинський [6, с. 65]. Він звертав увагу на те, як моральна краса стає внутрішньою якістю особистості, складовою частиною її духовності, коли естетика зливається з етикою. Надзвичайно високо цінуючи казку як правильний шлях до дитячих сердець, педагог дає їй декілька оригінальних і образних визначень: «це ключик, за допомогою якого можна відкрити джерела думки і слова», «той взірць, який відточує найтонші риси індивідуального мислення кожної дитини...», «колиска думки... краса рідного слова – його емоційні барви й відтінки» [6, с. 65].

Із казкою нас знайомлять ще з раннього дитинства. Але особливого значення у вихованні педагог надає їй у дошкільному віці та початкових класах. В. Сухомлинський визначив у цьому процесі два пріоритетних напрямки: перший – «Казка невіддільна від краси, сприяє розвиткові естетичних почуттів, без яких неможливе благородство душі, щира чуйність до людського нещастя, горя, страждань... Діти розуміють ідею лише тоді, коли її втілено в яскраві образи»; другий – «Казка – благодатне джерело виховання любові до Батьківщини... Казка виховує любов до рідної землі вже тому, що вона творіння народу» [6, с. 66]. Дійсно, найбільші можливості цього процесу він вбачав у чарівності сили слова, яка найповніше розкривається саме у народній казці [2; 3].

В. Сухомлинський не раз підкреслював, що «особисто сильні естетичні емоції пробуджуються у дітей 6-10-ти років, коли зрозуміла, хвилююча ідея доноситься до свідомості вихованців у казковій формі» [6, с. 67]. Найпомітніший вплив на виникнення і розвиток такої емоції мають казкові ситуації, в яких «правда, добро перемагають неправду, зло» [6, с. 67]. В. Сухомлинський пише «естетичні, моральні, та інтелектуальні почуття, які народжуються в душі дитини під враженням казкових образів стимулюють потік думки, який пробуджує до активної діяльності мозок [6, с. 68].

Видатний педагог переконаний у тому, що «естетичні емоції мають дуже велике значення в духовному житті дітей молодшого шкільного віку», закликав дорослих не позбавляти дитину щастя «бачити світ, відбитий у чарівному дзеркалі казки», але попереджав, що «естетична потреба ніколи не повинна задовольнятися до перенасичення» [6, с. 68].

Тож, саме слово – найбільш зрозумілий засіб вираження ідей митця (на відміну від звуків, фарб, тощо), що робить літературу найдуховнішим універсальним видом мистецтва [4].

За роки своєї педагогічної діяльності В. Сухомлинський переконався в тому, що в ранньому шкільному віці створення казок є одним із засобів розвитку (пробудження) пізнавального інтересу. «Під впливом почуттів, що пробуджуються казковими образами, – зазначав педагог, – дитина вчиться мислити словами. «Без казки – живої, яскравої, що оволоділа свідомістю і почуттями дитини, – неможливо уявити дитячого мислення і дитячої мови як певного ступеня людського мислення і мови» [7, с. 15].

Для розвитку останніх (мислення і мовлення) у дітей Василь Сухомлинський не тільки сам складав чудові казки, а й навчав цього мистецтва своїх колег та учнів. «Казка, – писав він, – це дитяча творчість, властива дитині. Без казки не можна уявити дитинство. І першими творчими роботами, які складає дитина початкових класах, мають бути саме казки про те, що бачить дитина, що її оточує, що вона переживає що бере близько до серця» [3, с. 1]. Адаже, «складаючи казки, людина не просто

вправляється в словесній творчості. Вона виявляє свій інтелектуальний світ, утверджує свою гідність» [6, с.69].

Казка стала постійним супутником класного і позакласного життя учнів і вчителів Павлівської школи, де її слухали, читали, інсценувала, складали самі та створювали [6].

Сьогодні із творами самого Василя Олександровича Сухомлинського дітей починають знайомити із дошкільного віку та початкової школи, хоча їх можна використовувати не тільки в навчальному процесі, а й позашкільній виховній роботі. Ці твори дуже цікаві, легко сприймаються, учать дітей замислюватися над навколишнім світом, над учинками людей. Під впливом почуттів і думок, викликаних прочитаними творами, дитина вчиться образно і творчо мислити, учиться бути людиною. Адже сам педагог убачав мету й наслідок своєї діяльності не тільки у формуванні творчої особистості школяра, а й у творенні доброго імені людини [4; 5].

Великого значення В. Сухомлинський надавав родинному вихованню. Тільки разом з батьками, спільними зусиллями вчителі можуть дати дітям велике людське щастя, яке, на думку педагога, багатогранне: «щоб людина розкрила свої здібності, полюбила працю і стала в ній творцем, і в тому, щоб насолоджуватися красою навколишнього світу і створювати красу для інших, і в тому, щоб любити іншу людину, рости дітей справжніми людьми» [5, с.109].

Тож, світогляд – це поняття яке визначає систему поглядів на світ та власну позицію у ньому кожного з нас. Формування світогляду – складний і тривалий процес, адже на нього впливає багато чинників: соціальний, сімейно-побутовий, мікрогруповий, навчання й виховання в школі, засоби масової комунікації [5].

Педагог глибоко усвідомлював, що в процесі розвитку особистості її світогляд змінюється, наповнюється змістом але, ґрунтуючись при цьому на стійкій основі, яка складається із певних принципів ставлення до світу, наприклад таких, як любов, справедливість, доброзичливість, упевненість у своїх пізнавальних можливостях, смисл життя. Саме завдяки казці дитина пізнає світ не тільки через розум, а й серцем, пізнає свій народ, красу рідного слова, формує необхідні власні принципи [5; 7].

#### Список використаної літератури

1. Антоненко М. Рідна мова у дидактичній спадщині В.О. Сухомлинського / М. Антоненко // Рідна школа. - 2004. - №9. - с. 3-6.
2. Домашенко Н.І. Розвиток морально-етичних здібностей дошкільників за творами В.О. Сухомлинського / Н.І.Домашенко // Дошкільний навчальний заклад. - 2010. - №6. - С. 33-42.
3. Коломійченко Ольга. В.О.Сухомлинський у контексті сучасної дійсності / О.Коломійченко // Початкова школа. -2009. - №9. - С. 1-2.
4. Томченко А.В. Сухомлинський та естетичне виховання / А.Томченко // Директор школи.Україна. - 2010. - №2. - С.11-15.
5. Козак І.В. Формування гуманістичного світогляду учнів у творчій спадщині В.О.Сухомлинського / І.В.Козак // Педагогіка і психологія. - 2011. -№2. - с.105-115.
6. Дяченко А.М. В.О.Сухомлинський про місце і роль казки в естетичному вихованні дітей / А.М.Дяченко// Хвалю й сварю, кого люблю. - 2006. - №2. - с.64-70.
7. Ткачук Галина. Технології формування зв'язного мовлення молодших школярів засобами художніх творів В.О. / Галина Ткачук // Початкова школа. - 2015. - №10. - С.12-15.

*Антоніна Буколова*

## ПРОБЛЕМИ ПЕДАГОГІЧНОЇ ТВОРЧОСТІ В СПАДЩИНІ

### В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО

*Зробити творчу думку і творчу працю  
могутнім засобом формування нової людини –  
в цьому полягає суть педагогічної майстерності  
В. О. Сухомлинський*

Сучасні психолого-педагогічні дослідження надають педагогічній діяльності творчий, дослідницький характер і розглядають її як один з різновидів творчості.