

Список використаних джерел

1. Биківнянські могили. Історична довідка. Офіційний сайт Українського інституту національної пам'яті. Режим доступу: <https://archive.is/20121222122431/www.memory.gov.ua/ua/publication/content/1001.htm>
2. Національний історико-меморіальний заповідник «Биківнянські могили». Офіційний сайт. Режим доступу: http://ua.bykivnya.org/page/storichniy_oglyad
3. Пирлік Г. Місце розбрату: чому меморіал «Куропати» не об'єднує білорусів. Громадське радіо. 17 листопада 2019. Режим доступу: <https://hromadske.radio/publications/misce-rozbratu-chomu-memorial-kuropaty-ne-ob-yednuye-bilorusiv>

* * *

Яценко Оксана Григорьевна,

кандидат исторических наук, доцент, заведующий кафедрой истории Беларуси Гомельского государственного университета имени Франциска Скорины (Гомель, Беларусь)

Влияние технических достижений на повседневную жизнь горожан Беларуси (начало XX в.)

XIX век и начало XX в. стали периодом стремительного приумножения научных знаний, невиданного ранее масштаба практического внедрения теоретических разработок в практическую плоскость деятельности. Многочисленные технические новации являлись следствием, с одной стороны, запросов общества на ускорившиеся темпы транспортного и промышленного развития ряда стран Европы и Америки, а с другой, стали стимулом для усовершенствования самых разных сфер жизни, в первую очередь, городского населения. Отдельные технические новинки нашли широкое применение в быту и культуре горожан белорусских губерний Российской империи в начале XX в.

Сохраняет актуальность вопрос о формах, скорости и масштабах внедрения технических новаций в городскую культуру Беларуси в период оживления хозяйственного и социального развития. Важно углубление представлений именно о бытовом срезе использования изобретений и адресность их вхождения в уклад жизни разных социальных слоев.

Историография по теме ограничивается рядом изданий собственно по истории развития науки и техники в изучаемый период, некоторыми работами автора, в которых внимание было сосредоточено на включении технических новаций в повседневность жителей конкретных городов Беларуси [1]. Источниковый пласт сформирован за счет привлечения к исследованию собственно музейных предметов из фондов музеев (Национальный музей истории Республики Беларусь, Музей истории города Минска, Музей истории города Гомеля, Гомельский дворцово-парковый ансамбль и др.), а также материалов периодической печати, издававшихся в белорусских губерниях и отражавших новости из жизни городских обывателей, в том числе о технических новациях.

Научные открытия в области физики и химии также позволили создать лучшие бытовые условия для городских жителей, это касалось приобретения ими лаков и красок новых составов, химических растворов бытового назначения для удаления пятен, нанесения покрытий и пр. Прогресс в области фармакологии создал фундамент для расширения перечней не только лекарственных препаратов, но и средств для поддержания красоты, заботы о своем здоровье.

В изучаемые десятилетия применение новых технических приспособлений привело к более качественному и разнообразному изготовлению многих вещей повседневного бытового использования, предметов роскоши. Стали более совершенными в техническом отношении пуговицы для одежды, флаконы духов, цепочки для карманных часов, ювелирные изделия, трости, стеклянные емкости для напитков и т.д. Бытовая сфера пополнилась сетью активно расширявшихся ателье, мастерских по ремонту и контор оказанию услуг горожанам. Так, рекламировали технические новинки часовые мастерские, парикмахерские зывали посетителей, оглашая новые методы и препараты для создания прически, завивки и окраски волос. Основательно была поставлена работа в технической и водопроводной конторе Е.Г. Александрова, существовавшая с 1892 г. Она действовала в ряде уездных и губернских центров Беларуси, предлагала со своего склада технических и водопроводных принадлежностей чугунные и железные трубы, краны, медные вентили и т.д. [2, с. 4].

Появление швейной машинки производства фирм «Zinger», «Naumann» не только упростило и ускорило профессиональное и домашнее изготовление одежды, оно стало прорывом в другое понимание досуговой сферы. Предложение покупателям швейных машин со складов в Гомеле, Ветке и других городах и местечках сопровождалось ремаркой, что покупатели смогут воспользоваться бесплатным обучением художественному вышиванию на таких машинах, стоимость последних варьировалась от 18 рублей ручных, от 30 рублей – ножных машин [3, с. 4].

Так же, как граммофон преобразовал звуковое насыщение эпохи, разъединил слушателя и персонального исполнителя вокальных или инструментальных произведений, стал инструментом для продвижения музыкального компонента массовой культуры, так и синемаграф расширил рамки познанного мира, создал новые визуальные образы, что было особенно важно для провинциального зрителя, через кино познававшего мироустройство, формировавшего с помощью кинолент пространственное представление о далеких городах и их жителях. Кино как искусство повлияло на быт зрителей, поскольку мода на наряды и прически, аксессуары и стиль поведения приходили с экранов в повседневность быстро, решительно и являлись действенным рычагом в интенсификации городского образа жизни.

Технические новации сделали бытовую культуру более мобильной не только посредством приобщения горожан к новым видам транспорта. Они затронули способы коммуникаций, прибегая к почтовой и телеграфной связи, выдвигая на первый план газетные передовицы, которые своими новостными сообщениями-молниями лишили монополии такое универсальное средство передачи информации в городской среде как слухи. Обновленное в техническом отношении типографское оборудование позволяло не только большими тиражами воспроизводить тексты и изображения, но и сделало периодическую печать более привлекательной с эстетической точки зрения, содействовало повышению востребованности чтения как формы проведения свободного времени. Эффектно оформлялись распространявшиеся в городах белорусских губерний журналы «Мир женщины», «Жаворонок» и другие.

Одним из побочных эффектов внедрения технических новаций стало появление даже в небольших провинциальных городах представителей новых профессий (фотограф, машинистка, телеграфистка, железнодорожный служащий и др.), возрастание популярности некоторых старых профессий (торговец, официант и пр. в связи с активизацией сферы торговли и обслуживания). Это явилось логическим следствием динамических изменений в профессиональной структуре городского населения. В социальной сфере намечаются развивавшиеся параллельно, но противоположные по содержанию тенденции. Одна из них вела к некоторой демократизации отношений, например, просмотр сеансов синематографа собирал в одном зале представителей разных городских кругов в отличие от мероприятий в клубах, вход в которые имел ограничения и т.д., однако доступ к ряду дорогостоящих предметов был возможен только для зажиточных и богатых жителей преимущественно губернских городов (обладание автомобилем, обустройство дома телефонной связью и электричеством и пр.).

Аналогии процессам воздействия мира техники и научных изобретений на культурно-бытовые процессы в городах белорусских губерний выявляются в разных регионах Европы при заметной разнице в темпах, масштабах и укоренения тех или иных новаций. Например, на страницах газеты «Черниговское слово» в 1914 г. размещалась информация о хулиганстве местных велосипедистов и необходимости призвать их к порядку силами городской полиции [4, с.2], смысл публикации дублировался в многочисленных изданиях крупных и малых городов Российской империи. Такие же явления наблюдались в городах Гродно, Брест-Литовске, Бобруйске, Мозыре, Витебске и т.д. Повсеместно описывали или удобства, или невысокий уровень обслуживания на все более расширявшемся диапазоне услуг железнодорожном транспорте [5, с. 3], бытовые аспекты путешествий на пароходах, первых поездок на автомобилях.

Технический фактор развития оказался существенным не только для более интенсивного освоения новых сфер материальной культуры горожан Беларуси, но и оказал во многом благоприятное воздействие на духовные традиции. Технические новации не одинаково приживались в повседневности представителей социальных верхов города и городской бедноты, однако в той или

иной степени были представлены в быту всей социальной пирамиды. Доминирование провинциального образа жизни даже в крупных городах белорусских губерний Российской империи привело к фрагментарности заимствований новинок, замедленному характеру включения их в городские практики, в ряде случаев к негативному первичному восприятию новаций. Хотя сфера благоустройства, сеть городского транспорта и услуг связи гораздо быстрее впитали в себя новационные элементы и повысили тем самым свою конкурентоспособность, не менее важны были и мелкие детали, разнообразившие городскую панораму и несоизмеримо повышавшие бытовой комфорт (технические изобретения для рукоделия, разнообразные приборы и химические смеси для бытовых нужд и пр.). В сфере услуг лидировали различные аппараты для подсчетов, наборов текста, в транспортной зоне первые места по распространенности заняли велосипеды, а в плане престижа – единичные автомобили, новые материалы оказались полезны для улучшения дорожного покрытия (тротуарная плитка), увеличения площадей освещения (разные типы фонарей), устойчивое место в городском социуме заняла фотография как инструмент для фиксации памяти о персоналиях и событиях (широкое распространение фотоателье). В развлекательной сфере лидерство оставалось за синемаатографом и граммофонами.

Список использованных источников

1. Яценко О.Г. Техническое обеспечение зрелищной культуры горожан Беларуси в начале XX века. *Беларусь у XIX-XXI стагоддзях: праблемы этнакультурнага і нацыянальна-дзяржаўнага развіцця*: зб. навук. артык. / УА «Гомельскі дзярж. ун-т імя Ф.Скарыны»; рэдкал.: В.А.Міхедзька (адк. рэд.) [і інш.]. Гомель, 2013. С. 56-62.
2. Гомельская копейка. 1915. 15 янв.
3. Гомельская копейка. 1915. 5 апр.
4. Черниговское слово. 1914. 12 апр.
5. Наш край. 1913. 24 февр.

* * *