

Тишко був щасливий. Щодня він довідувався про нове, навіть вивчив кілька слів: думало – це голова, някчач – це рот, ходили – лапи, чіпляли – кігті, накопичувач котячого смутку – спина, зона впевненості в завтрашньому дні – хвіст...

Усе подобалося малому землянинові, та все частіше він згадував Мурчика. Хотілося поділитися з ним враженнями, почути його думку. Тож Тишко вдивлявся в зоряне небо в пошуках маленької блакитної рідної планети. Він сумував за домом, тільки на відстані зрозумівши, що мав там справжнього друга, а тепер його втратив.

Нявряни відчули настрої свого гостя. Було вирішено повернути його на Землю. Перед відльотом усі довго обіймалися й обіцяли пам'ятати одне одного...

Мить, коли Тишко ступив на рідну землю, він не забуде ніколи. Серце співало і стрибало в грудях. Він

побачив Мурчика. Друзі обнялися й пообіцяли більше ніколи не розставатися.

– Я знайшов нам нову домівку, – пронявчав Мурчик. – Хлопчик Даня дуже любить котів. Він живе в будинку з великим подвір'ям. Там є хатинка, у якій мешкаю я. Тобі там теж буде місце.

Друзі оселилися разом. Тепер кожного вечора вони з Данею лежать на подвір'ї у траві та дивляться на зорі. Хлопчик мріє розвідати небесні простори, а Тишко шкодує, що не знає людської мови. Він тоді розповів би Дані про свої неймовірні мандри, про те, які зірки зблизька і яка гарна наша планета з космосу. Але найкраща вона, коли лежиш горілиць на траві з товаришем і дивишся на зоряне небо.



**Іванна БРАЙКО** – учениця 8 класу Полтавського міського багатoproфільного ліцею № 1, навчається в групі іноземної філології.

Народилася 5 серпня 2005 року в місті Полтаві. Змалечку виявляла різнобічні творчі здібності. Володарка Гран-прі Міжнародного конкурсу дитячих відеокліпів (Чехія, 2014), Міжнародного конкурсу-фестивалю «Соняшник» у номінації «Художнє читання» (2016), Конкурсу знавців англійської мови та зарубіжної літератури для учнівської молоді Полтавщини в номінації «Пісня» (2017), численних призових місць міжнародних і всеукраїнських конкурсів талантів у номінаціях «Естрадний вокал», «Акторське мистецтво», «Сучасна хореографія». 2018 року стала героїнею однієї з програм про талановитих дітей «Future UA» на каналі UATV.

Нещодавно за підтримки своєї вчительки української мови й літератури Наталії Іванівни Білик зробила успішну спробу і в науковій творчості – на терені фольклористики: перемогла в першому (міському) етапі Малої академії наук України (2018) і стала срібною призеркою другого (обласного) етапу (2019). Продовжує натхненно досліджувати народну казку та її вплив на український культурний простір. Окремі напрацювання юної науковки пропонуємо для ознайомлення читачам «Рідного краю».

## ОБРАЗ КОТИГОРОШКА: ЛІТЕРАТУРНА Й АНІМАЦІЙНА ВЕРСІЇ

В усній народній творчості наявна низка персонажів, що здобули широку популярність. З-поміж них – Котигорошко, образ якого осмислений у різних фольклорних сюжетах. Він відомий, зокрема, з українських, білоруських, російських народних казок під іменами Котигорошко, Котигорох, Покотигорошок, Покатигорошко (білор. Пакацігарошак, рос. Покатигорошек, Катигорошек), існує й українська билина про Котигорошка. Дослідниця М. Демедюк зауважує, що, порівняно з казковими традиціями інших народів, кількість українських сюжетів про цього богатира якісно вирізняється [2, с. 169].

Образ Котигорошка вивчали головню в аспекті фольклорного побутування (М. Демедюк [2; 3], Л. Дунаєвська [4] й ін.), але він давно вийшов за межі усної народної творчості, що потверджують українська художня література й загалом сучасний культур-

ний простір. Потреба його дослідження в ширшому контексті зумовила **актуальність** нашої розвідки. **Об'єктом дослідження** стали твори художнього й анімаційного мистецтва, у яких функціює образ Котигорошка.

**Мета роботи** – виявити особливості авторської рецепції образу Котигорошка, дослідити його вплив на український мистецький простір.

Реалізація цієї мети передбачає виконання таких **завдань**: 1) виявити твори художньої літератури, у яких використано образ Котигорошка, і проаналізувати шляхи його інтерпретації; 2) визначити специфіку творення анімаційних образів Котигорошка.

Українські письменники неодноразово зверталися до образу цього богатира-добротворця, на що часто вказували вже заголовком твору, як-от: «Котигорошок» (Антін Лотоцький), «Котигорошко» (Ана-

толій Шиян, Василь Кожелянко), «Котигорошкові світанки» (Василь Зубач), «Котигорошко, або “Душа моя єсть верба”» (Михайло Сич) тощо.

Перший зі шляхів інтерпретації образу Котигорошка в авторських художніх творах – алюзивний, здійснюваний двома способами: 1) власне алюзивним; 2) перетворенням казкового імені у прізвище (зрідка прізвисько) літературного персонажа.

Власне алюзивний спосіб спостерігаємо вже в першому творі нової української літератури – поемі «Енеїда» Івана Котляревського, яка містить згадку про Котигорошка: Вулкан викував його разом з іншими героями українських казок на щиті Енея: *«Вокруг же щита на заламах / Найлуччі лицарські діла / Були бляховані в персонах / Искусно, живо, без числа, / Котигорох, Іван Царевич, / Кухарчич, Сучич і Налетич, / Услужливий Кузьма-Дем’ян»*.

Не оминули образ Котигорошка й поети ХХ століття. Андрій Малишко у вірші «Я сорочку знайду вишиванку» (збірка «Україно моя!», 1942) виражає через нього ліричне Я: *«У намисті, у росах дорожка / Засиніє в зеленім саду, / І, притомлений Котигорошко, / Я на груди землі упаду»*. Максим Рильський ототожнив казкового богатиря з конкретним хлопчиком у поезії «Синові» (1945), указавши на таку рису, як серйозність: *«Ти був іще малий котигорошок. / <...> Чим хочеш бути, хлопчику, в житті? / Серйозний, як усі котигорошки, / ти на питання це подумав трошки / і відповідь: людиною»*. А Дмитро Павличко, звертаючись у рубаї до Котигорошка, вдався до філософських міркувань: *«Так лизі роблять: ясенову дошку / В окріп кладуть, а потім гнуть потрошку. / Так роблять безліч елегантних форм, / І навіть з тебе, мій Котигорошку»*.

Андрій М’ястківський у повісті «Фет Фрумос і Котигорошко» (1978) проводить паралель між богатирями української та молдовської народних казок, акцентуючи на їхній національній належності:

*«– Я не Фет Фрумос – Котигорошко.*

*– І цього знаю. Вчителька читала українську казку. Котигорошко залізною булавою убив змія, – не вірить мені Іоніке.*

*– Фет Фрумос теж залізною булавою, теж – змія...»*

У цьому творі Котигорошко, як і Фет Фрумос, – символ відважного та могутнього воїна, «добрий богатир». Ним називають і юного українського рятівника (*«Хлопчик почав тонути. Тієї миті на протилежному березі з’явився Котигорошко. Не роздягаючись, кинувся в бурхливу річку і врятував невдачу-рибалку. Оце й уся казочка. А мені зараз <...> хочеться побачити того Котигорошка. Знаю, що він серед вас. Озивайся, сміливицю!»*), а з образом Фет Фрумоса ототожнює себе головний герой твору, молдовський хлопчик Дануц (*«Я був Фет Фрумосом,*

*тільки замість залізної булави – лопатка»*).

Автор роману у віршах «Котигорошко, або “Душа моя єсть верба”» Михайло Сич порівнює з Котигорошком малого Тараса Шевченка (*«Кажу ж таки, це наш, Котигорошко!»*), натякаючи на схожість життєвого потенціалу казкового героя та майбутнього поета.

Тенденція до перетворення імені Котигорошка на прізвища (зрідка прізвиська) літературних персонажів визначена метою підкреслення в них певних рис казкового богатиря. Першим до такого прийому вдався Михайло Коцюбинський в оповіданні «Дорогою ціною», назвавши одного з героїв Іваном Котигорошком і наділивши його хоч і маленьким зростом, але веселою та добродушною вдачею, сміливістю, готовністю піти на самопожертву заради друзів і відсутністю страху перед смертю: *«Хіба я боюся смерті? Сохрани божже!.. Пошли, господи, й завтра. Раз вмирати – не двічі»*. На відміну від оптимістичного фіналу народної казки, в оповіданні М. Коцюбинського Івана Котигорошка очікує героїчна смерть у бою: він віддав життя, щоб визволити товариша.

В автобіографічному гумористичному творі Валентина Чемериса «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання» (1978) теж діє персонаж із казковим прізвиськом – Федько Котигорошко. На перший погляд, він нічим не нагадує народного улюбленця: автор описує його як добродушного, вайлуватого і флегматичного 12-літнього опецька. Водночас Федько начитаний і творчий (пише вірші і гарні листи), *«вміє тримати язик за зубами»*, а для друга готовий на все. Зокрема, саме він активно допомагає Вітькові Горобцю завоювати прихильність коханої дівчини, керує цим процесом, а у випадку небезпеки не залишає його в біді (*«– Я теж не тікатиму. Це неблагородно...»*). Саме безкорислива щира дружба і внутрішнє благородство, а також безперечні лідерські якості єднають Федька Котигорошка з казковим персонажем.

Головний герой роману Василя Зубача «Котигорошкові світанки» (2005) хлопчик Вадько дав собі прізвисько Котигорошко, спроектувавши казкову ситуацію на себе: *«Мати давно так називала Вадика, бо читала синові казку про малюка-богатиря, а малий і запитав:*

*– Ти що теж горошинку проковтнула, коли мене ще не було на світі, й опісля цього я знайшовся? <...>*

*– Еге ж...*

*– Тоді я... Котигорошко!»*

У романі Сергія Носаня «Диваківці, або Котигорошко і Понтій Пілат з Холодного Яру» (2008) діє персонаж Петруня Котигорошко, схожий на казкового героя вдачею та фізичними якостями: *«Ледве-ледве дотягнувся до одного метра двадцяти восьми сантиметрів та й на тому зупинився. Проте не так*

зростом вирізнявся Петруня серед своїх земляків, як рисами характеру. Такий чемний, такий запобігливий, такий уважний, такий пристойний, такий спокійний, такий душевний, такий слухняний, такий роботящий, такий...» Хоч він і «найдрібніший» чоловік, але напрочуд дужий (легко кидає недруга високо вгору, однією рукою переносить штангу з усіма кружалами), його шанують односельці.

Назва роману Василя Кожелянка «Котигорошко» (2001), написаного в жанрі політичного анекдоту, походить від прізвища головного героя Вишнеслава Котигорошка. Як зазначають дослідники, це «звичайна людина, але паралелі з казковим героєм можна простежити. <...> він, як кажуть, має голову на плечах, і це допомагає йому – його військова кар'єра (порівняно з кар'єрами тих же його друзів) справді “росте не по днях” (своєрідна паралель з казковим Котигорошком)» [7, с. 79]. З усіх життєвих воєн він «виходить також живий та переможний, проте так само нікому не потрібний» [7, с. 80], а врешті-решт стає президентом-диктатором і зазнає духовної смерті.

У романі-антиутопії Юрія Щербака «Час смертохристів. Міражі 2077 року» (2011) є загадковий епізодичний персонаж Тиберій Котигорошко – «кращий постмортальний косметолог країни, старший лейтенант ескадрону після смерті». Про нього мовиться лише один раз, тому видається проблемним визначення мети використання імені казкового богатира.

Другий шлях застосування образу Котигорошка в художній літературі пов'язаний із творчою обробкою відповідного фольклорного сюжету, як-от у казці Антона Лотоцького «Котигорошко» (1933), п'єсі-казці Анатолія Шияна «Котигорошко» (1945), поемі-казці Гліба Сітька «Український супергерой Котигорошко» (2013).

Для авторських розбудов народного сюжету характерне насамперед обростання деталями. Наприклад, у творі А. Лотоцького родина Котигорошка описана так: «Біля річки на пагорбі стояла садиба. Жив у ній Семен Сус із своєю сім'єю. Невеличка вона була у нього. Старий, столітній дід Артем, жінка Ярина, два сини – Хведірко та Іванко, й дочка Оленка». У п'єсі А. Шияна батьки богатира теж мають імена; а Вернидуб, Вернигора, Крутивус та нові персонажі Їм-і-не-наїмся, П'ю-і-не-нап'юся, Біжу-й-не-набіжуся стають його рідними братами; Змій має дві сестри та брата Водяника-смертоносця. Головний герой названий Іваном, тож Котигорошко у п'єсі – прізвище. Іван Котигорошко в рецепції А. Шияна – не лише сильний, сміливий і допитливий, але й творчо обдарований (співає, танцює, розказує небиліці), він демонструє неабиякий розум, відгадуючи складні загадки Водяника.

Й А. Лотоцький, й А. Шиян прямо говорять про Котигорошка як народного героя-визволителя: «Котигорошок велів слугам скликати людей. Він оголосив

їм, що жодної панщини вже немає» (А. Лотоцький); «Він сестру та братів визволятиме. Він волю народові здобуватиме»; «Гей, радійте, люди! Рабства вже немає, / Над великим краєм сонце волі сяє!» (А. Шиян). В усній народній творчості таких узагальнень не спостерігаємо, тут тільки вималюваний ідеальний образ богатира-добротворця, непересічного з малолітства, наділеного надприродною силою та кмітливим розумом. На наш погляд, немає підстав висувати, що у фольклорі Котигорошко постає «тим українським національним героєм, якого нам так не вистачає, це козак, але не окрема особистість, дії якої спірні, а збірний образ визволителя України» [6].

Віршовану версію народної оповіді представив у поемі-казці «Український супергерой Котигорошко» Гліб Сітько. Незважаючи на промовистий заголовок, автор удався до жартівливо-зниженого тону та відповідної лексики для опису персонажів. Зокрема, у Котигорошка все «вправно виходить, що б не почав. / І була тому причина, / Бо до двох років дитина / Харчувалась матері молоком, / А після вже жила / Хліб і сало. / Та ще й з часником!»; на думку мужиків, він «клята дитина», «байстрюча». І хоч йому «відваги не позичати», у скрутній ситуації Котигорошко «сякається в вишиванку, / Він утомився в бої, не їв із ранку», а коли голодний, «зжер <...> б і живу корову!» Такий стиль викладу контрастує з фольклорною героїкою та не створює уявлення про ідеального героя.

Наймоцінішою є літературна обробка народної казки, репрезентована в лірико-трагедійній драмі про Голодомор 1932–1933 років «Котигорошку любий мій...» (2006) Миколи Куця. Автор вводить її як вставний сюжет: казку «Котигорошко» розповідають по черзі Василина із сином Мар'янчиком для того, щоб виснажені голодом діти поснули: «Задав: я хочу про Котигорошка – / її як чую – менше голод ссе». Малий Мар'янчик недаремно обирає саме цю казку з-поміж багатьох інших (про Курочку Рябу, Кривеньку Качечку, Солом'яного Бичка, Телесика, Сірка): Котигорошко в дитячій уяві постає як визволитель, рятує. Крім того, хлопчик ототожнює себе з ним («Чом змовкли ви, матусю?... Де той змій? / От виросту – він не уникне бою»), так само й мати, яка до кінця життя називала сина іменем богатира («Ну спи, Котигорошку ти мій, спи»; «Ой ти, Котигорошку любий мій»; «Ну що, Котигорошку мій хоробрій, / ми вистойм? Не піддамося біді?»; «...і я про сина розповім свого, / ну, про Мар'янчика-Котигорошка, – / я щохвилини згадую його»; «Ти легінь мій! О, мій Котигорошку, / я рада, – змія ти в собі зборов».

Шлях Котигорошка в анімацію розпочався 1970 року, коли на студії «Київнаукфільм» було створено однойменний мультиплікаційний фільм (режисер – Борис Храчевич). За двадцять років на екрани

вийшов мультфільм «Покатигорошек» (кіностудія «Беларусьфільм», режисер – Євген Ларченко), знятий за мотивами білоруської казки. 2008 року студія «Українафільм» репрезентувала фільм «Чарівний горох» (режисер – Ярослава Руденко-Шведова), а 2013-го випустила серіал «Пригоди Котигорошка та його друзів» (режисер – Я. Руденко-Шведова, прем'єрний показ відбувся 24 серпня 2014 року). Нині в ньому 4 серії, загалом же заплановано 13.

2013 року відбулася ще одна подія – вихід «Котигорошка» в новому форматі інтерактивної книжки, яка швидко стала популярною у світі. Вона складається із 30 анімованих сторінок і доступна кількома мовами. Це перша українська народна казка в магазинах цифрових додатків Apple. Проект здійснило видавництво «KievSeaPirates»: «Ми недовго думали над вибором першої інтерактивної книжки. Хотіли, щоб це була суто українська казка, і першою на здогад прийшов “Котигорошко”. До того ж це улюблена казка нашої команди» [5].

Перший мультиплікаційний фільм про Котигорошка трансформує мотив його чудесного народження – головний герой з'являється зі стручка гороху, який виріс на городі зі слезинки жінки після того, як Змія забрав у неї з чоловіком дітей. Автори фільму змальовують Котигорошка зовсім маленьким хлопчиком, проте й доволі дужим (коваль: «*Хоч мале – вузлувате*»). З нього насміхаються коваль і богатири Вернидуб, Крутивус та Вернигора (Вернидуб: «*Скачи далі, комахо, бо ногу розчавлю*»). Але Котигорошко легко переконує майбутніх побратимів, що гідний їхньої довіри, доводить, що є сильним, демонструє безперечні лідерські якості («*Ану ж бо, Вернигоро, покаж, на що здатний!*»; «*То й ти, Вернидубе, яви свою силу!*»; «*Гей, Крутивусе, і твоє діло поспіло*») та самотужки долає Змія. У цьому мультфільмі ми не простежуємо завершення обряду ініціації<sup>3</sup>, відомого з фольклорних сюжетів: Котигорошко, хоч і досяг мети (визволив братів і сестру), але так і не став дорослим.

У білоруському анімаційному фільмі застосований прийом обрамлення: цю казку розказують онук і дід – мандрівні актори-лялькарі. Як і в попередньому мультфільмі, тут дещо переосмислено народний сюжет. Наприклад, появи горошини, з якої виростає хлопчик, «на диво здоровий и пригожий», передує материнська сльоза. У «Покатигорошкові» відсутні фантастичні богатири-побратими, а помічником і рятівником головного героя стає кінь. Покатигорошко, крім сили, демонструє неабиякий розум під час «інтелектуального двобою» з ворогом. Головний герой знову зображений маленьким, він не подорослішав, хоч і отримав звиятжну перемогу над Змієм Шкурупієм.

<sup>3</sup> У казках під ініціацією розуміють дорослішання героя, подолання ним вікової кризи [8, с. 24] та перехід його на вищий ступінь життя.

Близьким до народного казкового сюжету є й український мультфільм «Чарівний горох» – пролог до серіалу «Пригоди Котигорошка та його друзів». Тут з'являються додаткові персонажі (помічник чаклуна Кіт, говіркий Одуд) і дещо видозмінені традиційні (наприклад, в образі Змія постає чаклун Дід Сивоборід, у якого є надзвичайна рослина – горох, що таїть у собі чарівну силу). Також трансформовано мотив чудесного народження: Оленка передає стручок гороху батькові, і через несподіванку відбувається дивовижна поява на світ Котигорошка й навіть його побратимів (фактично – братів, як і в п'єсі А. Шияна): «*З горошинки, що впала в річку, з'явився Крутивус. З тієї, що опинилася в дубі – Вернидуб. А з тієї, що потрапила в середину гори, вийшов Вернигора. І лише одна горошина потрапила в Оленчину хату, та й то не до того роту. Не став Степан богатирем, але Марічка народила маленького кругленького хлопчика – Котигорошка*». Він зростає, «*як з води: не по днях, а по годинах*»<sup>4</sup>, швидко стає неймовірно дужим (у мультфільмі прямо говориться про причину цього – чарівну горошину). Котигорошко зображений у різному віці – від немовляти до парубка, обряд його ініціації завершується визволенням сестри Оленки. Він комунікабельний, швидко знаходить спільну мову з братами, разом із якими перемагає Змія. Тож Котигорошко показаний не героєм-одинаком. Це зовсім не означає, що він став слабшим, ніж у народній казці, де з ворогом боровся сам, а свідчить про зміщення акценту на побратимську підтримку. Основна думка фільму – добро твориться разом.

Усі мультиплікаційні фільми, за винятком серіалу, переповідають більш чи менш трансформовано першу частину народного сюжету про Котигорошка (до зустрічі з дідком). А «Пригоди Котигорошка та його друзів» – своєрідний художній розвиток цього сюжету: Котигорошко з Вернидубом, Крутивусом і Вернигорою діють в інших казкових обставинах, рятуючи Солом'яного Бичка (серія 1), борючись із Лісовиком (серія 2), чарами чортівки Пеклі (серія 3) та її батька, головного чорта Хмирі (серія 4). Є ще один образ, що об'єднує серії, – відомий із «Чарівного гороху» балакучий Одуд, який усіляко допомагає в боротьбі проти зла й несправедливості. На відміну від народної казки, Котигорошко в серіалі не наділений магичними здібностями, їх мають лише його друзі-богатири. Проте він є втіленням розуму, фізичної сили, лідерства, турботливості (опікується не лише рідними, а й пораненим птахом). Задумкою творців серіалу й було показати те, «що розум сильніше магії. Установка “людські

<sup>4</sup> Тут очевидна схожість із народною казкою, пор.: «*Росте та й росте той син, як з води, – не багато літ, а вже великий виріс*», та билиною: «*І росте він не по часах, / А по мінутах*».

якості вище фантастичних” готує дитину до дорослого життя і показує, що людина з кмітливстю в змозі впоратися з будь-яким завданням. Решта трое героїв наділені магічними здібностями, кожен своїми. Ця тема часто зустрічається в сучасному кіно. Тут усі три персонажі – втілення різних природних стихій, серед яких завжди жив і живе наш народ. <...> Те, що ці фантастичні герої допомагають Котигорошку, показує дитині, чим можуть бути корисні один одному людина і природа, що природа піклується про людину» [1], – зауважує головний продюсер серіалу Едуард Ахрамович.

2018 року з’явився ще один анімаційний твір про Котигорошка – кліп на однойменну пісню Олександра Шевченка, своєрідна музично-поетична інтерпретація народного сюжету. Головний герой тут є славетним борцем проти несправедливості, невмирущим народним захисником, для якого немає нездоланих перешкод: «...усе він може, бо усе він вміє, / Він людей від ворога захищає»; «Так і ходить він по світу і завжди несе добро, / Там, де ще живе неправда, там, де досі летить кров, / Котиться героя слава між лісів, полів і гір, / Наш народ Котигорошко захищає до сих пір».



Котигорошко. Мал. Андрія Тимошука

У ході проведеного дослідження ми дійшли таких висновків. Українська література виявляє стійкий інтерес до образу Котигорошка, який особливо похва-

вився у XXI столітті. Його художня інтерпретація відбувається двома шляхами. По-перше, письменники вдаються до алюзій – як правило, з метою характеристики персонажів своїх творів (Михайло Коцюбинський, Андрій М’ястківський, Валентин Чемерис, Сергій Носань та ін.), а по-друге, обробляють фольклорний сюжет, здебільшого зберігаючи в Котигорошка фольклорні риси ідеального героя та розвиваючи його образ у символ народного визволителя (Антін Лотоцький, Анатолій Шиян). У драмі Миколи Куця «Котигорошку любий мій...» спостерігаємо поєднання цих двох шляхів. Анімаційне мистецтво, як і українська література, теж виявляє постійну увагу до образу Котигорошка, особливо посилену в останнє десятиліття. Головним чинником цього вважаємо закодований у казковому персонажі широкий комплекс позитивних якостей, рис супергероя з виразною національною належністю.

## Література

1. Ахрамович Е. «Котигорошко»: від фольклору до анімації. Блог продюсера [Електронний ресурс] / Едуард Ахрамович. – Режим доступу : <https://nv.ua/ukr/style/blogs/kotygoroshko-vid-folkloru-do-animatsiji-blog-prodjusera-1204525.html>. – Назва з екрану, 20.01.2019.
2. Демедюк М. Національна специфіка персонажної системи українських народних казок: образ богатиря-добротворця / Марина Демедюк // Народознавчі зошити : двомісячник / голов. ред. Степан Павлюк. – Львів, 2009. – Зошит 1–2. – С. 167–174.
3. Демедюк М. Національна специфіка української народної казки : автореф. дис. ... к. філол. н. : спец. 10.01.07 «Фольклористика» / М. В. Демедюк. – Львів, 2010. – 20 с.
4. Дунаєвська Л. Українська народна казка : монографія / Л. Ф. Дунаєвська. – К. : Вища школа, 1987. – 126 с.
5. Інтерактивна казка «Котигорошко» – на App Store [Електронний ресурс] // Народний оглядач. – 20.05.2017. – Режим доступу: <https://www.ar25.org/article/interaktyvna-kazka-kotygoroshko-na-app-store.html>. – Назва з екрану, 20.01.2019.
6. Іщенко В. Зв’язок складників і основних характеристик сучасної української національної ідеї з народними казками / В. Іщенко // Історичні і політологічні дослідження. – Донецьк, 2010. – № 3–4. – С. 85–90.
7. Максимюк М. Роль національного героя у романах В. Кожелянка «Котигорошко» та «Трете поле» (антропонімний аспект) / Марта Максимюк, Антоніна Аністратенко // Актуальні питання суспільних наук та історії медицини. – 2014. – № 2 (2). – С. 79–83.
8. Тиховська О. М. Українська народна чарівна казка: психоаналітичний аспект : монографія / О. М. Тиховська. – Ужгород : Гражда, 2011. – 256 с.