



УДК 793.3.07

З. В. ОМЕЛЬЯНЕНКО, аспірант, викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка

ФУНКЦІЇ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Висвітлено основні функції танцювальної діяльності. Обґрунтовано особливості естетичної, комунікативної, корекційно-розвиваючої, соціокультурної функцій та їх значення у житті підростаючого покоління.

Ключові слова: функція, танець, діяльність, танцювальна діяльність, підростаюче покоління, танцювальне мистецтво.

Особливе значення у розвитку підростаючого покоління належить танцювальній діяльності. Для вихованців танцювальна діяльність є грою, спілкуванням, працею, навчанням, відпочинком тощо. Танцювальна діяльність виконує ряд важливих функцій, зокрема естетичну, комунікативну, корекційно-розвиваючу, соціокультурну, навчальну.

Нами було встановлено, що формувати художні смаки, здібності і потреби особистості допомагає естетична функція. Гармонійне поєднання різних видів художньо-естетичної діяльності в танці сприяє вирішенню проблеми розвитку мистецького смаку і творчої активності підростаючого покоління. Саме участь у концертних програмах стимулює формуванню ціннісно-естетичного ставлення до мистецтва.

Танцювальна діяльність допомагає встановити зв'язок як між педагогами та дітьми, так і між самими дітьми. Повноцінне спілкування в процесі танцювальної діяльності допомагає розвивати у дітей вміння і навички соціальної взаємодії. Означений процес забезпечує саме комунікативна функція.

Натомість, корекційно-розвиваюча функція сприяє формуванню і розвитку психічних процесів і особистих якостей підростаючого покоління. Більш того, означена функція стимулює розвиток інтелектуальних, художніх та соціокультурних здібностей.

Соціокультурна функція передбачає засвоєння багатства та різноманіття культури. За допомогою танцювального мистецтва, фольклору відбувається залучення підростаючого по-





коління до національної та світової культури. Засвоюючи багатство культури і мистецтва діти отримують знання щодо побуту, способу життя людей, виховається почуття ціннісного ставлення.

Засвоєння системи знань, умінь і навичок передбачає навчальна функція. Так, саме в процесі занять танцювальною діяльністю підростаюче покоління пізнає світ, набуває нові знання у галузі хореографії.

Отже, танцювальні діяльності є багатоаспектним явищем в житті підростаючого покоління, засобом задоволення їх потреб, вмінь та навичок. Виконуючи ряд функцій танцювальна діяльність формує художній смак, розвиває творчі здібності, музичний слух, прищеплює любов до національного та світового багатства танцювального мистецтва.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Гончаренко Ю. Естетичне виховання учнів початкових класів у процесі хореографічної діяльності : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.07 «Теорія і методика виховання» / Ю. Гончаренко. – Луганськ, 2009. – 22 с.
2. Харченко І. Педагогічні аспекти виховання особистості дитини дошкільного віку засобами хореографічного мистецтва / І. Харченко // Психолого-педагогічні проблеми сільської школи. – 2011. – № 37. – С. 216–225.
3. Горшкова Є. Про музично-рухову творчість / Є. Горшкова // Дошкільне виховання. – 2015. – № 5. – С. 45–57.

