

3. Ніколаєва Т.В. *Тектоніка формоутворення костюма*. Київ: Арістей, 2008. 340 с.
4. Розробка колекцій одягу: навчальний посібник / А.М. Малинська, К.Л. Пашкевич, М.Р. Смирнова, О.В. Колосніченко. Київ: НВЦ ПРОФІ, 2018. 138 с.
5. Стивенсон Н. *История моды в деталях. С XVIII века до наших дней*. Перевод с англ. А. Балашова, Н. Кошелева. Москва: «Ексмо», 2011. 288 с.

*Тетяна Шевченко
(Полтава, Україна)*

ЗАСТОСУВАННЯ БІОНІЧНИХ ФОРМ У ПРОЦЕСІ ПРОЕКТУВАННЯ ДИТЯЧОГО ОДЯГУ

Біонічні форми широко використовується в художньому проектуванні одягу з середини ХХ століття. Застосування синтезу біонічної трансформації та асоціативного формоутворення дозволяє враховувати не тільки формальні сторони біооб'єктів, а й встановлювати глибокі зв'язки між законами розвитку живої природи та предметним світом об'єктів дизайну.

Аналізу загальних та окремих принципів і методів проектування форми одягу присвятили власні наукові пошуки такі дослідники, як Т.О. Бердник, О.О. Буднікова, С.М. Ванькович, О.Н. Данилова, Р.М. Кирсанова, Е.А. Косарева, К.Л. Пашкевич та інші. Вченими і практиками Т.М. Козловою [2], М.В. Колосніченко [1], Т.В. Ніколаєвою [4], Т.І. Ніколаєвою [5] обґрунтовано можливості застосування просторових форм і структур, конструктивних і художньо-декоративних елементів природних форм у проектній діяльності. Саме біонічні дослідження дають можливість наслідувати досконалу виразність форм, створених природою.

Художньо-композиційними ознаками природних аналогів є пластична силуетна форма, рухливі структурні елементи, напівпрозорість оболонки зі складними внутрішніми елементами, розмаїття поверхонь. Важлива проектна ознака природних форм – можливість структурних і пластичних перетворень

*Матеріали Всеукраїнської студентської конференції
«Перспективи модернізації підготовки майбутніх фахівців технологічної, професійної та
культурологічної освіти»*

форми та нюансів колористичної гами.

Мешканці флори і фауни приваблюють неймовірною кількістю різноманітних кольорів, оригінальними формами, будовою та способами існування, і, як результат, привертають увагу дитячої вікової категорії. У зв'язку з цим у пошуках формотворчих рішень дитячого одягу творчим джерелом перспективно обирати біонічні об'єкти. Досліджуючи їх, використовують предметно-структурний аналіз, під час розробки ескізів – морфологічний аналіз.

Основними завданнями дослідження є аналіз і пошук способів інтерпретації виразних рис біонічних форм у вирішенні форми, структурної основи, пропорцій та кольорової гами для образних рішень; обґрунтування можливостей їх застосування для дитячої вікової категорії.

Підводний світ залишається актуальним у колекціях відомих світових брендів: Alexander McQueen, Chanel, Versace, Givenchy тощо. Це пов'язано з прагненням виробників і споживачів до прийняття художніх та високо-технологічних рішень. Верхній одяг для дітей має бути водонепроникним, тому для його розробки обирають біоформу, найбільше пристосовану до життя у воді (рис.1).



Рис. 1. Творче джерело – морська фауна

Процес трансформації форми біонічного об'єкту розпочинається із замальовок природних аналогів з подальшим аналізом силуету, структури, формотворчих ліній, пропорціонального та колористичного вирішення,

*Матеріали Всеукраїнської студентської конференції
«Перспективи модернізації підготовки майбутніх фахівців технологічної, професійної та
культурологічної освіти»*

зміною масштабності цілої форми та її окремих елементів, їх розчленуванням, відокремленням виразних елементів. Для відтворення яскравих акцентів, характерних образам підводних мешканців, використовують яскраві кольори та масивні елементи, що зазвичай не притаманні одягу.

Обтічні форми курток або теплих світшотів можливо отримати при видозмінах форми риб. Додаткові деталі (капюшон, кишені, головні убори) можуть повторювати риси реальних форм тих чи інших видів підводних мешканців. При створенні форми та силуетів обов'язковим є відтворення виразних для дизайну природних форм за допомогою об'ємних моделей. Пошук форм відбувається шляхом застосування можливостей багат шаровості в комплектах, об'ємних рукавів та штанів; використання кольорів холодних відтінків, прозорих тканин, що створюють ефект хвилі, а також тканин і відповідних фактур, що нагадують корали та риб'ячу луску. Гнучкість форми за рахунок членування складових частин надає можливість трансформаційних перетворень, що асоціюються з важливими ергономічними ознаками дитячого одягу. Моделювання форми в даному випадку виступає не лише засобом пізнання законів формоутворення живої природи, але й інструментом безпосереднього вирішення практичних задач, поставлених перед дизайнером (рис. 2) [3].



Рис. 2. Моделі дитячого верхнього одягу, отримані шляхом трансформації біонічних форм – мешканців підводного світу

*Матеріали Всеукраїнської студентської конференції
«Перспективи модернізації підготовки майбутніх фахівців технологічної, професійної та
культурологічної освіти»*

Використання форм, кольорів та фактур біонічних об'єктів флори і фауни може бути запропоновано в образно-пошукових рішеннях ескізів моделей дитячого одягу. Дослідження дозволило виявити і опрацювати основні прийоми трансформації природної форми: 1) використання окремих елементів біоформ у дизайні костюма за аналогією; 2) запозичення форми цілого об'єкту за допомогою різних матеріалів; 3) використання біоформ у вигляді малюнка на тканині та в декорі; 4) асоціативна стилізація біоформи; 5) використання тектонічної побудови або структури біоформ у створенні конструкції костюма.

Пропорційна будова аналізованих біоформ, образна виразність відповідають емоційному сприйняттю дитячої вікової категорії, що дозволяє створити естетичну та гармонійну форму костюма.

ЛІТЕРАТУРА

1. Колосніченко М.В., Пашкевич К.Л. *Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу.* Київ : КНУТД, 2018. 238 с.
2. Козлова Т.В., Белько Т.В. *Костюм и бионика.* Москва : МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2007. 223 с.
3. Малинська А.М., Пашкевич К.Л., Смирнова М.Р., Колосніченко О.В. *Розробка колекцій одягу: навч. посібник.* Київ : Профі, 2018. 140 с.
4. Ніколаєва Т.В. *Тектоніка формоутворення костюма: навч. посіб.* Київ: Арістей, 2011. 340 с.
5. Ніколаєва Т.І., Процик К.Л., Назарчук Л.В. *Розробка моделей дитячого одягу на основі принципів біоніки і трансформації.* Київ : Вісник КНУТД. 2011. №2. С. 178–184.

*Катерина Жовтодід
(Полтава, Україна)*

ЕКЛЕКТИКА У СТВОРЕННІ СУЧАСНИХ МОДЕЛЕЙ ОДЯГУ

Функціонування системи моди на межі ХХ–ХХІ ст. перебуває в стані пошуку нових рушійних сил у сфері створення модних тенденцій та образів, які могли б привернути досвідченого масового споживача.

*Матеріали Всеукраїнської студентської конференції
«Перспективи модернізації підготовки майбутніх фахівців технологічної, професійної та культурологічної освіти»*