

УДК 37.091.4 : 821.161.2 – 92

ЕЛЕНА ДМИТРЕНКО
(Полтава)**ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ИДЕИ
В ТВОРЧЕСТВЕ В.Ф. ОДОЕВСКОГО***Ключові слова: гуманізм, просвітницькі ідеї, філантропічна діяльність.*

Талантливый писатель, философ, ученый, просветитель и музыкальный критик Владимир Федорович Одоевский (1803-1869) оставил заметный след в истории русской культуры и общественной жизни. Он является одним из ярких представителей прогрессивного русского дворянства эпохи просвещения и культурного реформирования социально-образовательной сферы первой половины XIX века. Отличаясь многогранностью интересов и разноплановостью творчества, В.Ф. Одоевский в своей педагогической и просветительской деятельности отстаивал идеи демократизма, гуманизма, народности, приоритета воспитания перед обучением, уважения к детской природе и индивидуальности каждой отдельной личности.

Неоднозначность и разнохарактерность талантов В.Ф. Одоевского, его творчество в области литературы, науки, искусства и музыки привлекали к себе внимание исследователей различных отраслей. Литературоведческому анализу его художественной прозы посвящены исследования Е.А. Маймина, Ю.В. Манна, П.Н. Сакулина, М.В. Лобыциной, В.И. Сахарова, М.А. Турьян, М.С. Штерна и др. Публицистическая и издательская деятельность В.Ф. Одоевского становилась предметом изучения О.Д. Голубевой, А.Л. Гольдберга, С.И. Ковригина, В.И. Соболяшкова, Ю.Г. Ушакова. Систематизация работ В.Ф. Одоевского в области естественных наук была проведена в исследованиях В.С. Виргинского и Н.М. Михайловской. Место и роль В.Ф. Одоевского в общественном движении в России первой половины XIX века были проанализированы в трудах В.М. Егоровой.

Особого внимания исследователей удостоился вклад В.Ф. Одоевского в дело русского просвещения и народного образования. Так, еще в начале XX столетия педагогической деятельности В.Ф. Одоевского были посвящены работы Н. Карцева «Мариинский институт», Б. Лезина «Педагогические труды В.Ф. Одоевского», И. Кубасова «Педагогические труды и взгляды В.Ф. Одоевского», П.Н. Сакулина «Из истории русского романтизма. Князь В.Ф. Одоевский». Характеристика его педагогической деятельности получила отражение в учебных историко-педагогических пособиях таких известных авторов, как М.И. Демков

«Русская педагогика XIX века» и П.Ф. Каптерев «История русской педагогики». Подробный и последовательный анализ педагогического творчества В.Ф. Одоевского как теоретика начальной школы был представлен В.Я. Струминским в статье «Начальная школа и ее теоретики». В.Ф. Одоевскому как организатору дошкольного воспитания в России была посвящена кандидатская диссертация И.В. Чувашева «В.Ф. Одоевский о первоначальном воспитании и обучении детей в России», материалы которой были использованы ученым при подготовке учебного пособия «Очерки по истории дошкольного воспитания в России».

Просветительская деятельность В.Ф. Одоевского была обусловлена особенностями социокультурного развития России в первой половине XIX века и отражала развивающуюся тенденцию участия дворянства в разнообразных социально-просветительских проектах. В качестве основных просветительских тенденций в России можно назвать следующие: усиление интереса к книге посредством расширения издательской базы и появления частных типографий, изменения репертуара изданий и увеличения количества оригинальных научных и художественных произведений, развития книжной торговли; расширение сферы публицистической периодики; перевод зарубежных философских и религиозных трудов, создание их отечественных аналогов; распространение произведений народного творчества; открытие государственных (публичных) и коммерческих библиотек.

Идеи просвещения в творчестве В.Ф. Одоевского уходят своими корнями в 20-е годы XIX столетия, к началу его литературной деятельности, когда в журналах и альманахах стали появляться его критические статьи и рассказы. Содержание первых произведений автора облекалось в художественную форму просветительского реализма. Так, в сказке «Городок в табакерке», рассказанной дедушкой Иринеем, педагогические идеи автора реализуются посредством просветительских мотивов. Автор использует их с целью воплотить идею активного творческого познания, приносящего ребенку радость первооткрытия. «Городок в табакерке» В.Ф. Одоевского – особый тип литературной сказки. Это научно-фантастическая сказка, в которой активное творческое познание становится смысловым стержнем, авторской сверхзадачей. И в этом новаторство Одоевского в создании жанра детской литературной сказки. Из сказки можно узнать, как устроена музыкальная табакерка, которую впервые увидел ребенок. «Через нее дети поймут жизнь машины как какого-то живого, индивидуально-го лица», – писал в связи с этим В.Г. Белинский [1, с. 126]. Заметим, что сказки В.Ф. Одоевского для детей писались в период, когда в России назревала необходимость в открытии массовых школ, и в этом процессе писателю принадлежит не последняя роль.

Общественно-политические взгляды В.Ф. Одоевского формировались в условиях просветительской деятельности декабристов. В полном соответствии с уставом «Союза благоденствия» он отдавал все свои силы деятельности по организации школ, приютов, мастерских для бедных, веря в преобразующую силу просвещения. «Просвещение – это род нитки, на которой нанизаны все нервы общественной жизни; оборвите нитку и все нервы рассыплются», – отмечал он в своих заметках [7, с. 639]. Не разделяя революционных идей декабристов, В.Ф. Одоевский был близок их просветительским тенденциям, пропаганде передовых педагогических идей, естественных наук, технического прогресса. Позднее его научные труды раскрывали перспективы научно-технического прогресса.

Человек энциклопедических знаний Владимир Одоевский выступал за развитие отраслевых знаний, наук, искусств, книгопечатания. Его задачей было не столько просветить читателя, сколько пробудить его активность, привлечь к обсуждению поставленных вопросов. Не случайно В.Г. Белинский определил стиль и содержание произведений В.Ф. Одоевского как «язык убежденных», «пафос истины», «уроки мудрости» [1, с. 115].

В 50-е годы XIX века В.Ф. Одоевский все так же напряженно работал в области русского просвещения. Он писал статьи по педагогике, физике, химии, медицине, музыке, создавал проекты совершенствования системы образования в России. «Заниматься одной специальностью противно моей натуре... Мне весело, что я могу говорить с физиком, химиком и музыкантом, даже немножко с математиком, юристом, с врачом на их языках...» – признавался энциклопедист [6, с. 16].

Как деятель просветительства в 60-е годы В.Ф. Одоевский обращается к правительству с проектом открытия в Петербурге Географического общества, требует возобновления «Энциклопедического лексикона» и сам трудится над созданием своего словаря, резко полемизируя с В.Далем в статье «Нужно ли безграмотство?» Противореча В.Далю, считавшему, что «умственное и нравственное образование может достигнуть значительной степени и без науки, грамоты», В.Ф. Одоевский убежден в необходимости создания народной культуры. «У народа нет книг, – пишет он, – старое забыто, новое неизвестно, наши народные сказания теряются, древние открытия забываются; надобно двигать вперед науку; надобно выкачать из-под праха веков ее сокровища» [7, с. 263]. Задачу интеллигенции он видел в содействии образованию народа. Для Одоевского-гуманиста проблема общедоступности науки была одной из главных.

В 1859 году В.Ф. Одоевский создает проект «Большой настольной книги», предназначенной для народа. Своеобразная научно-публицистическая энциклопедия планировалась как продолжение «Сельских чтений», издававшихся в 40-е годы в соавторстве с ученым А.Заболоцким. В четырех книгах «Сельского чтения» (1843-1847 гг.) В.Ф. Одоевский опубликовал 18 статей, в которых в популярной форме объяснял явления природы, знакомил крестьян с вопросами естествознания, геологией, минералогией, геометрией, механикой и другими науками.

Будучи превосходным музыкантом, композитором и музыкальным критиком, В.Ф. Одоевский посвятил ряд своих художественных произведений образам гениальных композиторов. Среди них – романтические новеллы «Себастьян Бах» и «Последний квартет Бетховена». А в рамках своей просветительской программы он издал ряд работ, предназначенных широкой аудитории: «Музыкальная грамота, или Основания музыки для немусыкантов» (1968), «Опыт о музыкальном языке» (1863), «Сборник детских песен Дедушки Ирины».

В многообразной просветительской деятельности В.Ф. Одоевского особое место занимали вопросы школьного образования. «Чем больше людей в школах, тем меньше их в тюрьмах», – считал он. Открытие школ, составление учебных пособий, переводы иностранных книг, рассказы для детей всех возрастов – вот далеко не весь перечень дел В.Ф. Одоевского в этой области. Достаточно привести список статей, чтобы наглядно убедиться в широком спектре этой деятельности: «О воспитании низших классов народа», «О народном просвещении», «О лекциях для простолюдинов», «Об издании книг для народа», «О распространении грамотности среди крестьян» и др. Среди учебных книг и по-

собий следует отметить «Таблицу складов для детских приютов с руководством для воспитательниц» (1839), «Детские книжки для воскресных дней» (1833, 1835), «Детский минералогический кабинет» (1842), «Наука до науки» (1848) и др. [7]. Как видим, просветительская позиция характеризует все направления деятельности В.Ф. Одоевского, его просветительская программа была очень широкой и направлена на приобщение народных масс к науке по многим направлениям.

В архиве писателя содержится множество заметок и записей на тему нравственного воспитания. Н.М. Михайловская предполагает, что их автор замышлял энциклопедию по этике, ссылаясь на тексты под рубриками: «Убеждения», «Воспитание», «Воля», «Земная жизнь», «Счастье». [6, с. 21]. В разделе «Земная жизнь» В.Ф. Одоевский пишет: «Человеку позволено ошибаться, но никогда и ни в коем случае он не может отговориться от обязанности быть добросовестным, сколь бы ничтожное место он ни занимал в обществе...» [Цит. по: 6, с. 20].

Анализ наследия «русского Фауста», как называли В.Ф. Одоевского современники, позволил выявить основные направления практической реализации его просветительской и педагогической программы в контексте социокультурной концепции просвещения. Особую значимость в ней имели литературно-публицистическая деятельность и издание художественных и научно-популярных произведений; пропаганда идей благотворительности и просвещения в демократически настроенной аристократической среде; формирование позитивного отношения к филантропической деятельности в России посредством создания общественных комитетов, попечительских советов и благотворительных обществ; создание и активное участие в работе различных типов благотворительных учреждений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Белинский В. Г. Сочинения князя В. Ф. Одоевского / В. Г. Белинский // Собр. соч. : в 9 т. / В. Г. Белинский. – М., 1981. – Т. 7. – С. 102–126.
2. Виргинский В. С. В. Ф. Одоевский. Естественнонаучные взгляды / В.С. Виргинский. – М. : Наука, 1975. – 110 с.
3. Егорова В. И. Издательская деятельность В. Ф. Одоевского / В. И. Егорова // Вестник Московского университета. – 1986. – № 3. – С. 65–72. – (Серия 8. История).
4. Мейлах Б. Писатель, открываемый заново / Б. Мейлах // Вопросы литературы. – 1976. – № 4. – С. 282–287.
5. Миронов Г. Владимир Одоевский. Писатель, ученый, мыслитель / Г. Миронов // История : (приложение к газете “Первое сентября”). – 1995. – № 26. – С. 6.
6. Михайловская Н. М. В. Ф. Одоевский – представитель русского просвещения / Н. М. Михайловская // Русская литература. – 1979. – № 1. – С. 14–21.
7. Одоевский В. Ф. Музыкально-литературное наследие / В. Ф. Одоевский. – М. : Госуд. муз. изд-во, 1956. – 724 с.

ЕЛЕНА ДМИТРЕНКО

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ИДЕИ В ТВОРЧЕСТВЕ В.Ф. ОДОЕВСКОГО

Предметом исследования в статье является реализация просветительской программы В.Ф. Одоевского в контексте социокультурной концепции русского просвещения и народного образования. Основное внимание автор статьи сосредоточивает на публицистической деятельности В.Ф. Одоевского, издании им научно-популярных произведений для крестьян и участии в разнообразных социально-просветительских проектах.

Ключевые слова: гуманизм, просветительские идеи, филантропическая деятельность.

ELENA DMYTRENKO

EDUCATIONAL IDEAS IN THE WORKS OF V.F.ODOEVSKIY

The subject of investigation in this article is the realization of Odoevsky's educational program in the context of Russian sociocultural concept of education and popular education. The author gives the main attention to pedagogical and sociopolitical activity of V.F.Odoevsky, his edition of scientific and popular works for country people his participation in different socio-educational projects.

Key words: humanisms, educational ideas, philanthropic activity.

Одержано 21.08.2012 р.