

УДК 7.071.1(092)(477.53-25)

Литвиненко А.И.,

*к.искусств., доцент Полтавского педагогического университета имени В.Г. Короленка,  
liola@ukr.net**Украина, г. Полтава*

## ЭТАПАМИ ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ ЛЕОНИДА ЛИСОВСКОГО (ПЕТЕРБУРГ–ТИФЛИС–ХАРЬКОВ)

*Статья посвящена изучению творческой биографии Леонида Лисовского (1866–1934). Основываясь на материалах личного архива и опубликованных о нём исследованиях, рассмотрено последнее двадцатипятилетие жизни и творчества композитора – Петербург-Тифлис-Харьков (1909–1934). Охарактеризованы основные направления его деятельности как исполнителя, педагога, музыкального критика и общественного деятеля.*

**Ключевые слова:** композитор Леонид Лисовский, музыкальная культура Харькова 20-30-х годов XX века.

**Постановка проблемы.** В предыдущих статьях [10, 11] мы охарактеризовали первый и второй этапы творческой биографии композитора Леонида Лисовского (1866–1934). Первый – Петербург-Харьков-Петербург (1866–1899), был посвящён времени формирования и профессионального становления композитора. В нём представлены детские и юношеские годы Л. Лисовского, его обучение в Харьковском музыкальном училище, Харьковском университете и Санкт-Петербургской консерватории, а так же обозначены первые профессиональные успехи музыканта.

Второй этап жизни и деятельности Л. Лисовского, проведённый в Полтаве (1899–1909), охарактеризован нами как творческий взлёт. Это центральный и самый плодотворный период самореализации музыканта в композиторской, исполнительской, педагогической, музыкально-критической и других сферах профессиональной и общественной жизни.

**Целью** нашей статьи является рассмотрение заключительного этапа творческой биографии Леонида Лисовского, в частности, последних двадцати пяти лет жизни и деятельности композитора – Петербург-Тифлис-Харьков (1909–1934).

**Изложение основного материала исследования.** В 1909 году, получив приглашение на должность музыкального воспитателя в Коммерческом училище (Ведомства Императрицы Марии), Л. Лисовский переезжает жить и работать в Петербург. Работа в столице привлекала музыканта возможностью организовать хор и оркестр, заниматься концертной деятельностью, читать просветительские лекции, устраивать исторические музыкальные вечера. Однако, на этот раз композитора ждало разочарование. Казенная должность, на которую музыкант согласился ради материального благополучия (квартира с отоплением, хорошая плата и гонорар за уроки музыки в Училище), а также перспектива «дотянуть службу хотя бы до полупенсии» [9], не оправдали его надежд. Директор Училища В.А. Вагнер оказался абсолютно некомпетентным в музыке и деспотичным чиновником. Его желание все контролировать, постоянные придирки и выговоры создавали тяжёлое психологическое давление на Л. Лисовского и в буквальном смысле парализовали работу музыканта.

Композитор прожил в Петербурге около четырех лет. Параллельно с работой в Училище, он преподаёт в Народной консерватории, в музыкальных школах Даннемана и

Боровской, в коммерческой школе М.А. Шидловской, даёт частные уроки музыки. В своих дневниках музыкант вспоминает о занятиях камерным ансамблем с художником В.Е. Маковским, исполнявшим в их дуэте партию скрипки.

Живя в Петербурге, Л. Лисовский не перестаёт трудиться как композитор. В 1910–1911-х годах он создал целый ряд произведений: романсы «Ты мое солнышко», «Дождь» (по просьбе М.А. Черепнина), «Кто счастья ждёт»; мелодекламации «У старого пруда», «Это было раннею весной»; хор «Отрок» для смешанного хора, фисгармоники и фортепиано (к юбилею М. Ломоносова); вариации для струнного квартета; одноактную буффонаду «Чудо»; Багателлу для фортепиано. Написанные им оркестровки произведений «Мечты» Р. Шумана, «Menuetto» Л. Боккерини, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Детские песни» А. Лядова, существенно обогатили репертуар студенческого оркестра.

В 1913 году Л. Лисовский принимает предложение вступить на должность преподавателя новой, недавно открывшейся частной музыкальной школы Л.В. Пышнова и А.Я. Швейгера в Тифлисе. В те времена Тифлис был уже достаточно развитым культурным центром. В городе действовал оперный театр, систематически проходили камерные и симфонические собрания местного отделения ИРМО, организовывались творческие вечера, гастролировали известные артисты. Тифлисский период оказался самым непродолжительным в биографии композитора. В 1914 году в связи с семейными обстоятельствами Л. Лисовский покидает Грузию и переезжает в Харьков. Здесь, в городе своего детства, он останется жить и работать до конца своих дней [9].

В Харькове Л. Лисовскому пришлось много и всесторонне трудиться. Он публикует рецензии и статьи в газете «Возрождение» («Русская жизнь»), сотрудничает с журналом «Музыка», преподаёт в музыкальной школе С.В. Никольской, даёт частные уроки музыки, читает лекции на музыкальных инструкторских курсах (в Губвоенкомте), в центральном армейском и рабочем клубе «Грядущее». Свободно владея немецким языком, переводит на русский язык «Руководство для начинающих дирижёров».

В 1919 году после травмы руки Леонид Леонидович стал инвалидом и был вынужден оставить исполнительство как профессию. В это время он активизирует свою общественную работу – преподаёт в Народной консерватории и в Музыкальном техникуме (до реорганизации его в Музыкально-Драматический институт). На первом

съезде Высшего музыкального комитета Наркомпроса в составе композиторской «мастерской» Л. Лисовский выступает с лекциями о культурных задачах общества.

В 1921–1930 годах Л. Лисовский трудился на должности секретаря Высшего Музыкального Комитета Народного комиссариата образования УССР (ВМК НКО). В то время Высший Музыкальный Комитет НКО (основан в 1921 году как Высший Музыкально-Репертуарный Совет при Всеукраинском музыкально-театральном комитете) был органом, который руководил всеми музыкальными учреждениями Украины. В обязанности Комитета входила организация «музыкального дела» и разработка вопросов теории и практики музыкального искусства, издание музыкальных произведений, проведение творческих конкурсов, снаряжение фольклорных экспедиций и т. п.

К должности секретаря ВМК НКО Л. Лисовский относился серьёзно и ответственно. Как рецензент всегда выполнял свою работу на высоком профессиональном уровне. Присылаемый в Комитет музыкальный материал он изучал очень внимательно, довольно часто подвергая его резкой критике. К сожалению, большинство написанных на злобу дня произведений не имели музыкальной ценности. Приведём некоторые цитаты из неопубликованных рецензий Л. Лисовского. «Сколько их, куда их гонит» – приходит на ум старый стих поэта при виде похоронных и траурных маршей написанных на кончину тов. Ленина. К сожалению, про все эти поминки нельзя сказать последующим стихом поэта – «что так жалобно поют?», ибо как раз искреннего оплакивания нигде здесь не встретишь, а находишь одни лишь общие фразы и обороты музыкальной речи давным-давно всем надоевшие. Нельзя не пожелать прекращения этой траурной вакханалии разных музыкальных ничтожеств, очевидно ищущих воспользоваться моментом, а отсюда не рвущихся излить искреннюю душевную скорбь. Если есть в Европе такие грандиозные марши, как похоронные марши Бетховена (На смерть героя), Вагнера (из «Гибели богов» или Шопена (в фортепианной сонате), то неужто у нас, <...>, не найдётся действительно глубоких, содержательных маршей или шествий в память Ильича, взамен океана бездарнейшей музыки присылаемой в Музыкальный Репертуарный Совет» – таким резюме был отмечен «Марш» композитора С. Рыка. Попытки малоодарённых, но особенно назойливых сочинителей нередко устаивались одной единственной короткой фразы рецензента, звучащей жёстко и бескомпромиссно, как приговор: «Соблазн бездарного бумагомарателя» (на «Траурный марш» Н. Ф. Бороховича), «Сплошная банальность», «Сплошная неразбериха» (на романсы Прозоровского «Дым костра» и «Силуэт») [6].

Более снисходительно Л. Лисовский мог оценивать лишь творчество начинающих самодельных авторов. Он всецело осознавал необходимость всеобщей «музыкальной мобилизации» трудящихся, продиктованную временем. Показательным есть ответ Л. Лисовского самодельному композитору Ф. Правецкому: «Рабочего тянет к музыке, и он по наивности предлагает свои начальные царапания на нотной бумаге на предмет печатания. Назидательно советовал бы для начала подписаться на «Музыку массам» и почитать учебник теории музыки, а до тех пор подождать с тягой к творчеству»

[6]. Как видим, музыкант всегда отстаивал позицию профессионала и категорически не хотел потворствовать бездарности и дилетантству.

В архиве Л. Лисовского сохранилось «Положение о Музыкальном комитете при Всеукраинском отделении искусств Комиссариата народного образования» (приблизительно 1920 год) с правками К. Стеценко. В записке не только определена структура и юридический статус комитета, который призван управлять всеми музыкальными учреждениями Украины, но и обозначены главные цели его деятельности: организация «музыкального дела» и разработка вопросов теории и практики музыкального искусства. Вероятнее всего, идея создания документа, как и сам текст, принадлежат Л. Лисовскому. Его мы приводим полностью. «Высший Музыкально-Репертуарный Совет является центром, куда молодые композиторы обращаются для предварительной музыкальной критики их творений. Надо ли говорить о том, какой громадный интерес представляет для авторов компетентная оценка их творчества, какую пользу для дальнейшего их развития может им приносить критика сурового художественного ареопага, каким по своему существу должен быть Высший Музыкально-Репертуарный Совет. А, между тем, что мы видим на деле? Присылаются массы манускриптов в Совет и вскоре же оттуда отсылаются обратно; пишется на них масса рецензий, составляют протоколы заседаний Совета; затем, ни молодые композиторы не ведают о том, каково суждение о них государственной критики и кто их судит, ни рецензенты не имеют у себя полной сводки рецензий Совета, которая может и даже должна им пригодиться в будущем, как для прослеживания за ростом того или другого автора и за общей картиной музыкального творчества на Украине, так и для различных справок, не говоря уже о том, что в рецензиях появляются нередко и мысли общего характера, которые иногда необходимо процитировать. При настоящем положении вещей рецензии, написанные на клочках, сдаются в архив и по прошествии некоторого времени утрачиваются бесследно. Таким образом, Высший Музыкально-Репертуарный Совет во всем объёме своей деятельности является полным иксом для общества. Это надо признать неправильным. Думается, необходимо установить следующий ход дела: 1) сочинения авторами должны предъявляться в двух экземплярах (обязательно четко написанных), причем один экземпляр возвращается автору после отзыва, а второй остается в библиотеке Совета; 2) рецензии должны быть размножены в трех экземплярах, причем один экземпляр выдается рецензируемому автору, другой – рецензенту, а третий входит в общий сборник при библиотеке Совета. Ежегодно должны выпускаться печатные сборники этих рецензий, подобные толстым изданиям прежних “Трудов” разных научных комиссий. Вспоминаю, каким ценным материалом были при бывшей Харьковской Воскресной школе для рабочих ежегодные выпуски томов под общим заглавием “Что читать народу”, где помещались рецензии на все издания для народа. Тогда инициатива исходила от частного лица, незабвенной Христины Даниловны Алчевской. Теперь подобную же работу следует поднять Совету. Тогда он перестанет быть иксом и войдет в живую связь с трудящейся массой» [7].

В целом, годы, проведённые Л. Лисовским в Харькове, можно охарактеризовать как расцвет его общественной и музыкальной деятельности. В это время реализуются многие творческие планы музыканта, он принимает участие в художественных объединениях композиторов, где пользуется авторитетом как один из самых опытных профессионалов. Написанная Л. Лисовским хоровая кантата «Слава Украине» в 1927 году была отмечена третьей премией на Всеукраинском музыкальном конкурсе. В 1929–1930 годы успех Л. Лисовскому приносит и музыковедческая работа. Его теоретические труды активно издаются в центральных музыкальных изданиях страны. В журнале «Музыка массам» выходит «Нотная грамота для самообучения», а так же очерки «Опера “Взрыв” Б. Яновского», «Музыкальное творчество П.П. Сокальского» (1927), «Аннотированные библиографические описания музыкальных произведений украинских советских композиторов» («Музыка» и «Музыка массам», 1929), «Опыт изучения малороссийских дум», «Октябрьские лозунги». В тематике сочинений Л. Лисовского этого периода доминируют революционные мотивы. В 1921–1922 годах он создает «Гимн Советской России» (на собственный текст), «День пролетариата» (массовая декламация с фортепиано на слова Эрнеста Толлера), песню «Красная звезда» к пятилетию Красной армии, «Привет Интернационалу», «За сотни рук» для хора и фортепиано, армейский хор «Новобранцы».

На рубеже 20–30-х годов музыкальная деятельность многих композиторов на Украине пребывала под пристальным идеологическим контролем государства. Под прицелом оказалось и творчество Л. Лисовского. В 1931 году решением II и III пленумов Всеукраинского товарищества революционных музыкантов (ВУТОРМ) композитор был исключен из рядов Украинского театрального общества драматургов и композиторов. Основанием для этого послужило обвинение его в причастности к так называемой «церковщине» в музыке [4]. Сохранилась рукопись заявления Л. Лисовского к правлению ВУТОРМа, в котором он дает разъяснение сложившейся ситуации: «В числе моих консерваторских упражнений была молитва «Отче наш» (как опыт в дорийском ладу), впоследствии была издана у П. Юргенсона в Москве. Это – единственный опыт мой в церковной музыке. В настоящее время, сколько могу судить, этого издания не существует, ибо получив при помощи А.В. Луначарского все мои сочинения, имеющиеся на складах в Москве, я недополучил этой молитвы и у меня на руках ее тоже не имеется. Вот и все данные, на основании коих я попал, было, в церковный котел УТОДИКа. И, конечно, раз ВУТОРМ считает несовместимым звание его члена с участием в означенном котле, я безусловно отказываюсь от такового участия, о чем заявил еще месяц тому назад в Бюро церковного котла. А потому совесть моя перед ВУТОРМом чиста и я прошу не применять ко мне никаких [действий?]]» [5]. По мнению музыковеда М. Ржевской, изучавшей данный период творчества Л. Лисовского, композитор всё же имел непосредственное отношение к церковной музыке [13]. Исследователь ссылается на некоторые сведения об участии Л. Лисовского во Всеукраинском православном церковном соборе 1921 года [12].

Последние годы жизни Леонида Лисовского оказались наиболее сложными. Материальная нужда, несчастливый

брак с Неонилой Петровной Сокальской (дочерью украинского композитора П.П. Сокальского) и болезни сильно подорвали его здоровье. В октябре 1932 года он попал в больницу с рожистым воспалением ноги, а после проведенной операции почти четыре месяца не вставал с постели. Но даже в таком состоянии музыкант не переставал работать.

Подводя итог своего жизненного пути, композитор написал в своей автобиографии: «В данный момент мне идет 64 год, и я чувствую себя уже кончающим земные счёты. Главная горечь моя в том, что я попав в рубеж японской войны и начало революции, я не успел в своё время попасть в печать с своими лучшими сочинениями, а теперь уже поздно... и мой портфель довольно полный, так и останется в тине» [2]. Умер Л. Лисовский в 1934 году и похоронен в Харькове.

**Выводы.** Леонид Лисовский принадлежит к когорте выдающихся, незаслуженно забытых музыкальных деятелей, которые жили в сложный переходный период идеологического слома эпох и работали практически во всех сферах музыкальной культуры, везде достигая профессиональных вершин. Свое жизненное кредо музыкант сформулировал в тезисе, который записал в своем дневнике: «Я – не человек, занимающийся музыкой, а музыкант, занимающийся человеческой жизнью» [1].

Двадцать пять последних лет творческой биографии Л. Лисовского условно можно подразделить на три периода:

1. Петербургский период (1909–1913) – годы поисков самореализации. Работа в Коммерческом училище (музыкальным воспитателем и руководителем оркестра), Народной консерватории и частных школах была связана с напряжённой педагогической деятельностью. Композиторская практика Л. Лисовского ограничивалась аранжировками для училищного оркестра и написанием ряда камерно-вокальных и камерно-инструментальных произведений.

2. Тифлисский период (1913–1914). Преподавание музыки в частной школе Л.В. Пышнова и А.А. Швейгера. Активизируется работа Лисовского-рецензента.

3. Харьковский период (1914–1934). Последние годы жизни и деятельности композитора. В это время развивается его музыкально-критическая и продолжается педагогическая работа (Народная консерватория, Музыкальный техникум, музыкальные школы, частные уроки). Из-за травмы руки прекращается исполнительская практика. Существенно активизируется лекторская, музыковедческая (научные статьи, воспоминания), музыкально-общественная, музыкально-критическая деятельность. Работая в должности секретаря ВУТОРМ, Л. Лисовский пишет рецензии, создает произведения, посвящённые революционной тематике и оркестровки.

#### **Литература**

1. Лисовский Л. Десять лет в Полтаве (1899–1909) из дневников и воспоминаний в 10-ти выпусках / Л.А. Лисовский. – Од. зб. 39636. – 140 арк.
2. Лисовский Л.А. Леонид Леонидович Лисовский [Автобиография] [черновик]. Нач. XX века / Л.А. Лисовский // Институт рукопису Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського. – Ф. 1. – Од. зб. 39639. – 2 арк.
3. Лисовский Л. Архив / Л.А. Лисовский // Институт рукопису Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського. – Ф. 1. – Од. зб. 36597. – 4 арк.
4. Лисовский Л. Архив / Л.А. Лисовский // Институт рукопису Національної бібліотеки України імені

В.І. Вернадського. – Ф. 67. Од. зб. 163. – Арк. 1–5.

5. Лисовський Л. Архів / Л.Л. Лисовський // Інститут рукопису Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського. – Ф. 1. – Од. зб. 39960. – Арк. 1–5.

6. Лисовський Л. Архів / Л.Л. Лисовський // Інститут рукопису Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського. – Ф. 1. – Од. зб. 39966. – Арк. 16–24.

7. Лисовський Л. Архів / Л.Л. Лисовський // Інститут рукопису Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського. – Ф. 67. Од. зб. 129.

8. Лисовський Л. Архів / Л.Л. Лисовський // Інститут рукопису Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського. – Ф. 67. – Од. зб. 163.

9. Лисовський Л.Л. Біографія Лисовського Л.Л. / Л.Л. Лисовський // Інститут рукопису Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського. – Ф. 1. – Од. зб. 39638. – Арк. 2–4.

10. Литвиненко А.І. Етапами творчої біографії Леоніда Лисовського: становлення композитора / А.І. Литвиненко // Молодий вчений. – 2017. – №10. – С. 289–293.

11. Литвиненко А.І. Леонід Лисовський – лабіринтами професійної судьби (Полтавський період життя і творчості композитора) / А.І. Литвиненко // Virtus. – 2017. – № 17. – С. 26–29.

12. Пархоменко Л. Українські композитори в автокефальному русі першої чверті ХХ ст. / Л. Пархоменко // Мистецтвознавство: IV Міжнародний конгрес українців. – Одеса–Київ: Вид-во Асоціації етнологів, 2001. – Кн. 2. – С. 381–390.

13. Ржевська М. На зламі часів. Музика Наддніпрянської України першої третини ХХ століття у соціокультурному контексті епохи / М. Ржевська – К.: 2005. – С. 267–290.

#### References

1. Lissowsky L. Desyat let v Poltave (1899–1909) iz dnevníkov i vospominaniy v 10-ti vypuskakh / L.L. Lissowsky // Instytut rukopysu Natsionalnoi biblioteki Ukrainy imeni V.I. Vernadskoho. – F.1. – Od. zb. 39636. – 140 ark.

2. Lissowsky L.L. Leonid Leonidovich Lissowsky [Avtobiografija] [chernovik]. Nach. XX veka / L.L. Lissowsky // Instytut

rukopysu Natsionalnoi biblioteki Ukrainy imeni V.I. Vernadskoho. – F.1. – Od. zb. 39639. – 2 ark.

3. Lissowsky L. Arhiv / L.L. Lissowsky // Instytut rukopysu Natsionalnoi biblioteki Ukrainy imeni V.I. Vernadskoho. – F. 1. – Od. zb. 36597. – 4 ark.

4. Lissowsky L. Arhiv / L.L. Lissowsky // Instytut rukopysu Natsionalnoi biblioteki Ukrainy imeni V.I. Vernadskoho. – F. 67. Od. zb. 163. – Ark. 1–5.

5. Lissowsky L. Arhiv / L.L. Lissowsky // Instytut rukopysu Natsionalnoi biblioteki Ukrainy imeni V.I. Vernadskoho. – F. 1. – Od. zb. 39960. – Ark. 1–5.

6. Lissowsky L. Arhiv / L.L. Lissowsky // Instytut rukopysu Natsionalnoi biblioteki Ukrainy imeni V.I. Vernadskoho. – F. 1. – Od. zb. 39966. – Ark. 16–24.

7. Lissowsky L. Arhiv / L.L. Lissowsky // Instytut rukopysu Natsionalnoi biblioteki Ukrainy imeni V.I. Vernadskoho. – F. 67. Od. zb. 129. – 4 ark.

8. Lissowsky L. Arhiv / L.L. Lissowsky // Instytut rukopysu Natsionalnoi biblioteki Ukrainy imeni V.I. Vernadskoho. – F. 67. – Od. zb. 163.

9. Lissowsky L.L. Biography of Lissowsky L.L. / L.L. Lissowsky // Instytut rukopysu Natsionalnoi biblioteki Ukrainy imeni V.I. Vernadskoho. – F. 1. – Od. zb. 39638. – Ark. 2–4.

10. Lytvynenko A.I. Etapamy tvorchoi biohrafii Leonida Lissowskoho: stanovlennia kompozytora / A.I. Lytvynenko // Molodyi vchennyi. – 2017. – №10. – С. 289–293.

11. Litvinenko A.I. Leonid Lissowsky – labirintami profesionalnoy sudby (Poltavskiy period zhizni i tvorchestva kompozitora) / A.I. Litvinenko // Virtus. – 2017. – № 17. – С. 26–29.

12. Parkhomenko L. Ukrainski kompozytory v avtokefalnomu rusi pershoi chverti XX st. / L. Parkhomenko // Mystetstvoznavstvo: IV Mizhnarodnyi konhres ukrainistiv. – Odesa–Kyiv : Vyd-vo Asotsiatsii etnologiv, 2001. – Кн. 2. – С. 381–390.

13. Rzhavska M. Na zlami chasiv. Muzyka Naddniprianskoi Ukrainy pershoi tretyny XX stolittia u sotsiokulturnomu konteksti epokhy / M. Rzhavska – K., 2005. – С. 267–290.

**Lytvynenko A.I.,**

Candidate of Fine Arts, Associate Professor in Poltava V.G. Korolenko National Pedagogical University,  
liola@ukr.net

Ukraine, Poltava

#### THE STAGES OF LEONID LISSOWSKY'S CREATIVE BIOGRAPHY (PETERSBURG – TIFLIS – KHARKOV)

The article is devoted to the study of the creative biography of Leonid Lissowsky (1866–1934). Based on the materials of the personal archive and studies published about it, the last twenty-fifth anniversary of the life and work of the composer was examined – Petersburg-Tiflis-Kharkov (1909–1934). The main directions of his activities as the musician performer, teacher, music critic and public figure are characterized.

**Key words:** the composer Leonid Lissowsky, musical culture of the 20-30s of the twentieth century.