

Литвиненко А. І. Леонид Лисовский – лабиринтами профессиональной судьбы (Полтавский период жизни и творчества композитора) // Virtus: ноябрь № 18, 2017. Р. 18–23. ISSN 2410-4388 (Print) ISSN 2415-3133 (Online).

**УДК 7.071.1(092)(477.53-25)**

**Литвиненко А. И.,**

*к. искусствоведения, доцент Полтавского педагогического университета  
имени В.Г. Короленка, [liola@ukr.net](mailto:liola@ukr.net)*

*Украина, г. Полтава*

**ЛЕОНИД ЛИСОВСКИЙ – ЛАБИРИНТАМИ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СУДЬБЫ  
(ПОЛТАВСКИЙ ПЕРИОД ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА  
КОМПОЗИТОРА)**

Статья посвящена малоизвестному украинскому композитору Леониду Лисовскому (1866–1934), жизненный и творческий путь которого проходил на рубеже XIX–XX веков, во времена общественных преобразований и идеологического перелома эпох, в условиях переплетения украинской и русской культур. На основе архивных материалов, писем, дневников и воспоминаний композитора раскрыт и охарактеризован центральный этап его творческой биографии – полтавское десятилетие (1899–1909). Освещены главные направления деятельности Леонида Лисовского как композитора, исполнителя, педагога, музыкального критика и общественного деятеля.

**Ключевые слова:** композитор Леонид Лисовский, музыкальная жизнь Полтавы на рубеже XIX–XX веков, музыкальные классы Ф. Базилевич.

**Постановка проблемы.** Биография творческой личности не ограничивается хронологией его жизненного пути. Она отображена в событиях и поступках, в умении делать осознанный выбор и влиять на собственную судьбу.

Статья посвящена украинскому композитору Леониду Лисовскому (1866–1934), в частности полтавскому периоду его жизни и творчества (1899–1909). Музыкальная жизнь Полтавы на рубеже XIX–XX веков находилась в состоянии активного культурного подъема и профессионального становления во всех художественных сферах. В значительной мере это требовало самоотверженного труда таких музыкантов, созидателей и пропагандистов, которым был композитор Леонид Лисовский.

В настоящее время, при поиске информации о Леониде Лисовском, мы обнаружили практически полное отсутствие работ о нём. Многогранная творческая деятельность композитора на поприще украинской и русской музыкальных культур до сих пор не исследована. В энциклопедиях и справочниках разного периода времени сведения о композиторе практически отсутствуют. Биография Л. Лисовского коротко представлена в «Новом энциклопедическом словаре» 1904 года. Здесь указаны далеко не все сферы его творчества и не все уже написанные в то время произведения [1, с. 428]. «Украинский советский энциклопедический словарь» сообщает о том, что Леонид Лисовский – музыковед, автор «Нотной грамоты для самообучения», аннотированных библиографических описаний музыкальных произведений украинских композиторов (1929) и ряда статей, напечатанных в журналах «Музыка» и «Музыка массам», что в целом свидетельствует об известности композитора в своё время. С конца 20-х годов XX века данные о Л. Лисовском вовсе исчезают со страниц справочных изданий и только в 2004 году попадают в справочник Антона Мухи [2, с. 182]. В большинстве учебников по истории украинской музыки советского периода имя Л. Лисовского не упоминается. Искусствоведы в попытках оценить его творчество, признают лишь историческое значение его произведений [3, с. 254]. Очевидно, что низкая оценка достижений Л. Лисовского обусловлена абсолютной неисследованностью его творчества: биография композитора не изучена, его труды и произведения не издаются. Вместе с тем, объем архива Л. Лисовского, хранящийся в Институте рукописи Национальной библиотеки имени В. Вернадского, свидетельствует о весомом и разнообразном наследии музыканта. Однако и на сегодняшний день

исследователей творчества Л. Лисовского не много. Украинский искусствовед М. Ржевская оценивает биографию композитора относительно времени в котором он жил [4]. В социокультурных условиях послереволюционного периода композитору, как и большинству его современников не хватало творческой свободы, жизненные обстоятельства толкали музыканта на постоянные переезды в поисках лучших условий самореализации.

Этапы жизни и творчества Леонида Лисовского можно представить следующим образом:

1. Период профессионального становления (1866–1899). Петербург – Харьков – Петербург. Детство и юность. Обучение в Музыкальном училище и Университете в Харькове, а так же в Санкт-Петербургской консерватории. Начало композиторской деятельности, первые успехи в творчестве, первые изданные произведения.

2. Полтавский период (1899–1909) – творческий взлёт. Центральный и самый плодотворный период самореализации музыканта в композиторской (написаны основные произведения), исполнительской (как пианист и дирижер) сферах; педагогической (Институт благородных девиц, музыкальные классы Ф. Базилевич) и музыкально-критической деятельности (рецензирование и редактирование концертных программ). Общественная и меценатская деятельность музыканта (сотрудничество с музыкальными издательствами).

3. Годы поиска самореализации (1909–1913). Санкт-Петербург. Работа в Коммерческом училище (музыкальным воспитателем и руководителем оркестра), Народной консерватории, частных школах. Сложности в педагогической сфере. Ограничение композиторской практики аранжировками для училищного оркестра, созданием нескольких камерно-вокальных и камерно-инструментальных произведений.

Тифлис (1913–1914). Преподаватель музыки в частной школе. Активизируется работа Лисовского-рецензента.

4. Харьковский период (1914–1934). Последние годы жизни. Разворачивается музыкально-критическая деятельность и педагогическая работа Л. Лисовского (Народная консерватория, Музыкальный техникум, музыкальные

школы, частные уроки). Существенно активизируется лекторская, музыковедческая (научные статьи, воспоминания), а также музыкально-общественная деятельность. Прекращается из-за травмы руки исполнительская практика. Композиторская работа Л. Лисовского в это время связана с написанием произведений на революционную тематику и оркестровкой ряда произведений.

В нашей статье мы остановимся на характеристике Полтавского периода жизни и творчества композитора. О нём Л. Лисовский оставил воспоминания – единственные, созданные на основе личных дневников, которые он вёл на протяжении всей своей жизни.

**Изложение основного материала.** Свои первые впечатления о Полтаве композитор описал в своём дневнике. Приехав в Полтаву в январе 1899 года Л. Лисовский «...вынес самое безотрадное впечатление после столицы. В городе по случаю оттепели была невыносимая грязь, в музыкальных классах, где находилась и моя же квартира (3 комнаты мне, 2 комнаты и прихожая – классы), несмотря на полуофициальное учреждение, не было в доме “удобств” (всё во дворе!)... В первый день занятий я захотел вечером прогуляться на свежем воздухе (по петербургской привычке), но у крыльца шлёпнулся на тротуар чуть не в канаву» [5, л. 7–8.]. Такое неблагоустройство привело композитора в раздражение, и он остался дома, вспоминая столичные прогулки даже при дожде.

Тем не менее, Л. Лисовский останется жить и работать в провинции в течение последующих десяти лет. Такому его решению, очевидно, способствовало сразу несколько факторов. Во-первых, амбициозный молодой музыкант не мог отказываться от престижных служебных должностей – инспектора музыки в Институте благородных девиц, директора музыкальных классов Ф. Базилевич, преподавательской и другой, как он выразился, «чисто музыкальной работы», о которой мечтал, но не смог найти в столице даже после окончания консерватории. Во-вторых, отправляясь в Полтаву, композитор намеревался реализовать свои творческие планы – за 5–7 лет создать оперу и симфонию. В-третьих, на момент приезда из Петербурга Л. Лисовский уже был женат и воспитывал дочь. Таким образом, на нём лежала ответственность за

материальное благополучие семьи. Очевидно, все эти обстоятельства заставили его, как он пишет далее, «понемногу, к “полтавскому” привыкать» [5, л. 12].

Жизнь молодого музыканта в провинции складывалась нелегко. Он тяготился от постоянных бытовых проблем, чрезмерной нагрузки в школе и в институте, от необходимости выполнять большой объем организационной работы по проведению публичных концертов, спектаклей, лекций. В первые годы Л. Лисовский так же занимался постройкой здания своей музыкальной школы (музыкальные классы Ф. Базилевич) в котором находились учебные классы и одновременно его же квартира. Множество профессиональных обязанностей и бытовых забот отнимали у композитора необходимое время и силы для творчества. Достаточно противоречиво складывались его взаимоотношения с местной музыкальной общественностью, в частности, с представителями Полтавского отделения ИРМО и лично с его основателем Д. Ахшарумовым. Несовпадение профессиональных взглядов Л. Лисовского и В. Ахшарумова нередко перерастало в «дуэли» на страницах губернской периодической печати. Подобного рода стычки напоминали борьбу двух музыкальных авторитетов за первенство в художественном пространстве провинции.

Годы, проведенные Л. Лисовским в Полтаве, оказались очень плодотворными для его творческой деятельности. Как композитор он создает большое количество произведений в разных жанрах, особое внимание уделяет фортепианной миниатюре: делает новые редакции уже существующих произведений и создает новые фортепианные пьесы. Среди них: прелюдия D-dur (1902), скерцо B-dur и скерцо C-dur для правой руки (1903), десять этюдов («Баркарола», «Газель», «Дриада», «Игра русалок», «Наперегонки», «Неотвязная мысль», «Призыв», «Песни фонтана», «Токката», «У светлого озера»), а так же: Vals № 3 и полька (изданы весной 1907 года), «Scerzo pelhetruo h-moll pur le piano» (1905), «Вальс марионеток», «Reverie orientale» (1906), «На гондоле», «Nocturne-Arabesque» (1907) – всего около пятидесяти пьес для фортепиано. К сожалению, многие из этих произведений, остались неопубликованными.

В 1905 году он напишет первое действие оперы «Страшная месть» по Н. Гоголю, а в 1909 году – пять мелодекламаций («Утро жизни», «Фиалка», «Странники мира», «Индийская мелодия», «Озимандия»), аккомпанемент к шести этюдам для флейты Э. Келлера и Серенаду для флейты, кларнета и рояля, 60 музыкальных картинок для голоса и фортепиано. Написанные сочинения демонстрируют широкий круг интересов Лисовского-композитора.

В Полтаве Л. Лисовский так же много занимается музыкальной редактурой, над некоторыми произведениями трудится долго и кропотливо, не жалея собственных сил и времени. Например, с июня 1903 по март 1907 он сделал «коренную переработку» [5, л. 3] пятиактной оперы «На Украине» самодеятельного композитора В. М. Пархомовича-Викторова, а так же оркестровку оперы «Рафаэль» А. Аренского. Еще одна большая работа Л. Лисовского по редактированию и подготовке к печати произведений других композиторов связана с именем Петра Сокальського, по предложению наследников которого Л. Лисовский совершил редакцию его тридцати вокальных и двадцати фортепианных пьес [5, л. 23].

Большинство созданных в полтавский период произведений имели успех и были опубликованы крупнейшими в то время издательствами в стране – П. Юргенсона в Санкт-Петербурге, а так же Московским Государственным Музыкальным Издательством, частным издательством А. Федоров и К°, «Симфония» (Москва). К 1901 году было издано двенадцать хоров Л. Лисовского – пять написанных им во время учебы в консерватории, и четыре – в Полтаве. Это хоры a'capella: «Ангел» («По небу полночи ангел летел» – известно, что на этот же текст создал свой хор С.В. Рахманинов), «Фиалка» для женского состава, большой хор «Правда-матушка», мужской квартет a'capella «Челнок», «Отче наш», «Татарская песня» с «Бахчисарайского фонтана» А. С. Пушкина (женские голоса в сопровождении фортепиано), «Прощальная песня воспитанника Полтавского Института», три романса («На холмах Грузии», «Уходишь ты», «Луч солнца»); дуэт «Ночь», «Deux valse de Salon» (Es-dur и A-dur) для фортепиано.

Активная издаваемость произведений Л. Лисовского свидетельствовала о востребованности его творчества, поскольку, как известно, издатели старались сотрудничать преимущественно с популярными авторами. Очевидно, что композитор достаточно остро чувствовал художественные тенденции своего времени, имел неплохой музыкальный вкус и не боялся обращаться к текстам опробованными известными русскими композиторами.

Живя в провинции, Л. Лисовский много времени и сил отдавал исполнительской деятельности, выступал в симфонических собраниях Полтавского отделения ИРМО как солист, аккомпаниатор и дирижёр собственных произведений. Наиболее часто звучали его симфоническая прелюдия «Un roko di Saint-Sains», Концертная увертюра В-dur, «Думка» для струнных, Серенада для скрипки и фортепиано, Элегия для виолончели, «Скерцозный менуэт» для струнного квартета и многие другие, в том числе и хоровые произведения. Музыка Л. Лисовского с успехом исполнялась в рамках благотворительных акций и разнообразных торжеств. Один из концертов музыкант провел совместно с братом известного украинского композитора и пианиста Якова Якименко – Федором Акименко (Якименко (1876–1945)). В 1901 году состоялась премьера одноактной оперы феерии Леонида Лисовского «Именины Розы» («Сон старого сада»), осуществлённой силами воспитанниц Полтавского института благородных девиц.

Л. Лисовский активно занимался лекторской, музыкально-просветительской деятельностью, организацией музыкальных курсов; выступал с рецензиями в газетах «Полтавщина», «Полтавские губернские ведомости». Его музыкально-критические заметки и отзывы, которые печатались под псевдонимом «Мирный обыватель» были востребованы музыкальной общественностью, их с нетерпением ожидали не только в Полтаве, но и Гадяче, Лубнах, Лохвице и многих других уездных городах губернии.

Полтавское музыкальное сообщество в целом высоко и позитивно оценивало деятельность Л. Лисовского – об этом свидетельствуют ряд авторских концертов и торжеств, посвящённых юбилею композитора. В 1906 году по случаю его сорокалетия состоялся большой концерт из двух отделений в

котором прозвучали – увертюра «Былое» e-moll, концертная увертюра B-dur, «Думка» для струнных, симфоническая прелюдия «Un roko di Saint-Sains», «Вальс-миньон» для струнных и балет из сказки «Сон старого сада» юбиляра.

Огромное количество своего времени Л. Лисовский уделял и педагогической работе. Руководство музыкальными классами Ф. Базилевич он совмещал с преподаванием музыкально-теоретических дисциплин и игры на фортепиано. Музыкальные классы Ф. Базилевич имели большую популярность в Полтаве. Здесь преподавали высококвалифицированные специалисты и талантливые музыканты, обучавшие игре на фортепиано, скрипке, сольному пению, теории музыки и композиции. В школе работали выпускники Московской, Парижской, Санкт-Петербургской консерваторий, среди которых были дочь чешского музыканта Алоиза Едлички Екатерина Зайцева, воспитанница Смольного института, жена Л. Лисовского Варвара Лисовская, талантливая пианистка Юлия Кошевская «устраивавшая в музклассах и у себя на дому вечера и утра своих “малюков”» [5, л. 61].

Как преподаватель Леонид Леонидович очень заботился о надлежащем уровне музыкальной подготовки учащихся своей школы, создавал комплексные учебные программы с учётом роста профессионального мастерства пианистов, в которых были представлены пьесы разных форм и образного содержания. В своей школе Л. Лисовский основал традицию проводить музыкальные вечера учащихся и преподавателей, которые не прекращались даже во время зимних и летних каникул. Талантливые дети награждались нотами, приобретенными композитором на собственные средства. Преподаватели школы Лисовского старались приобщить ученическую молодёжь к творчеству композиторов-классиков и современников, организовывали закрытые творческие вечера во время которых демонстрировали своё высокое исполнительское мастерство. Такой подход к делу безусловно способствовал росту профессионального мастерства полтавских исполнителей [6, с. 96–119].

Находясь в Полтаве, Л. Лисовский не оставлял творческих связей с музыкальным сообществом Харькова и Петербурга. Дружба с харьковскими музыкантами продолжалась ещё со времени учебы Л. Лисовского в гимназии.



Композитор поддерживал активное общение с известными певцами Г.Ф. Гордеевым и А. К. Детловой, с редактором газеты «Харьковские губернские ведомости» Андреем Яковлевичем Ефимович и заведующей музыкальным отделом Харьковской публичной библиотеки Любовью Борисовной Хавкиной, по просьбе которой передал в библиотеку ряд своих изданных хоровых произведений. Среди знакомств по Петербургу Л. Лисовский особенно дорожил дружбой с композиторами А. Глазуновым, М. Черепниным, П. Шенком, М. Ипполитовым-Ивановым. Музыкант тесно общался с художником Альбертом Бенуа и с Иваном Мясоедовым – сыном известного художника-передвижника Григория Мясоедова. Родственные отношения связывают Л. Лисовского с композитором Владимиром Сокальским и учёным Владимиром Вернадским.

**Выводы.** Полтава начала XX века оказалась максимально благоприятной средой для самореализации Л. Лисовского как музыканта-профессионала. Разностороннее дарование Лисовского-композитора проявилось в камерно-вокальном, хоровом, инструментальном и симфоническом жанрах. Среди наиболее значимых достижений композитора полтавского периода: одноактная опера «Именины розы» (1901); вокальная сюита по драме В. Жуковского «Эрос и Психея» (1907); симфоническая прелюдия «Un roco di Saint-Sains» (1900); «Думка» для струнных; Серенада для скрипки и фортепиано (1905); Элегия для виолончели (1906); цикл этюдов и пьес для фортепиано (вальсы, польки, прелюдии, менуэт, ноктюрн, скерцо) около тридцати романсов, песен и мелодекламаций.

Воспитанный на лучших музыкально-просветительских традициях первой русской консерватории, Л. Лисовский последовательно направлял свою творческую энергию в русло популяризации лучших образцов классической отечественной и зарубежной музыки. Как композитор, исполнитель и дирижер он принимал активное участие в работе Полтавского отделения ИРМО; выступал организатором многочисленных творческих мероприятий – литературно-музыкальных вечеров, праздников по случаю юбилеев Пушкина, Жуковского, Ломоносова, Котляревского, Гоголя, Грига; ученических и студенческих музыкальных утренников и концертов; был основателем хоровых курсов (1904),

созданных на базе руководимой им частной музыкальной школы с целью распространения музыкальной грамотности среди населения. В 1909 году Л. Лисовский стал одним из организаторов Полтавского общества камерной музыки – организации в рамках которой исполнялся и пропагандировался практически весь камерный репертуар эпохи.

Изучив биографию Л. Лисовского можно сделать вывод, что десять лет в Полтаве стали для композитора одними из самых ярких и плодотворных в его профессиональной судьбе. Полтавский период был чрезвычайно важным в определении его дальнейшего творческого пути. Музыкальные интересы и деятельность композитора оказались максимально разносторонними. Однако, как считал в то время сам Л. Лисовский, жизнь в провинции не могла удовлетворить его творческие амбиции. Для самореализации ему требовалось более широкое культурное пространство. В 1909 году он переезжает жить и работать в Петербург.

### *Литература*

1. Лисовский Л. // *Новый энциклопедический словарь в 82 т. Т. 24., Муз. ред.: К. К. Ариньева, С. К. Булич. Петроград, 1904. С. 428.*
2. Муха А. *Лісовський Л. Л. Композитори України та української діаспори. Довідник. Київ, 2004. С. 182.*
3. *Історія української музики: В 6 т. АН УРСР. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнографії ім. М. Т. Рильського. Т. 3. Кінець ХІХ – початок ХХ століття. Київ, 1989. 254 с.*
4. Ржевська М. Ю. *На зламі часів. Музика Наддніпрянської України першої третини ХХ століття у соціокультурному контексті епохи: монографія. Київ, 2005. 351 с.*
5. Лисовский Л. *Десять лет в Полтаве (1899–1909) из дневников и воспоминаний в 10-ти выпусках // Институт рукопису НБУ ім. В. Вернадського. Ф. І. Од. зб. 39636. 140 арк.*
6. Литвиненко А. І. *Музична культура Полтавщини ХІХ – початку ХХ століття в аспектах регіонального джерелознавства: дис. ... канд.*

*мистецтвознавства: спец. 17.00.01 Теорія та історія культури / Нац. муз. акад.  
України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2006. 229 с.*

## References

1. Lissowsky L. // Novyy entsiklopedicheskiy slovar v 82 t. T. 24. Muz. red.: K. K. Arinyeva, S. K. Bulich. Petrograd. 1904. 619 s.
2. Mukha A., Lissowsky L. L. Kompozytory Ukrainy ta ukrainskoi diaspory. Dovidnyk. Kyiv, 2004. 352 s.
3. Istoriia ukrainskoi muzyky: V 6 t. AN URSR. Instytut mystetstvoznavstva, folklorystyky ta etnohrafii im. M. T. Rylskoho. T. 3. Kinets XIX – pochatok XX stolittia. K., 1989. 254 s.
4. Rzhavska M. Yu. Na zlami chasiv. Muzyka Naddniprianskoi Ukrainy pershoi tretyny XX stolittia u sotsiokulturnomu konteksti epokhy: monohrafiia. Kyiv, 2005. 351 s.
5. Lissowsky L. Desyat let v Poltave (1899–1909) iz dnevnikov i vospominaniy v 10-ti vypuskakh. Institut rukopisu NBU im. V. Vernadskogo. F. I. Od. zb. 39636. 140 ark.
6. Lytvynenko A. I. Muzychna kultura Poltavshchyny XIX – pochatku XX stolittia v aspektakh rehionalnoho dzhereloznavstva: dys. ... kand. mystetstvoznavstva: spets. 17.00.01 Teoriia ta istoriia kultury / Nats. muz. akad. Ukrainy im. P. I. Chaikovskoho. Kyiv, 2006. 229 s.

Lytvynenko A. I.,

Candidate of Fine Arts, Associate Professor in Poltava V. G. Korolenko National  
Pedagogical University, [liola@ukr.net](mailto:liola@ukr.net)

Ukraine, Poltava

### **LEONID LISSOWSKY - THE LABORINTS OF THE PROFESSIONAL DESTINY (POLTAVA PERIOD OF LIFE AND CREATIVITY OF THE COMPOSER)**

The article is devoted to the little-known Ukrainian composer Leonid Lissowsky (1866-1934), whose life and creative path took place at the turn of the nineteenth and twentieth centuries, during the time of social transformations and the ideological fracture of the epochs, in the conditions of interweaving of Ukrainian and Russian cultures. On the basis of archival materials, letters, diaries and memoirs of the composer, the central stage of his creative biography – the Poltava decade (1899-1909)

– was described and characterized. The main directions of Leonid Lissowsky's activity as a composer, artist, teacher, music critic and public figure are highlighted.

**Keywords:** the composer Leonid Lissowsky, musical life of Poltava at the turn of the nineteenth and twentieth centuries, musical classes of F. Bazilevich.