

методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми. 2014. Вип. 37. С. 421-427.

4. Марущак О.В., Бойчук С.О., Магдич Я.І. Формування у майбутніх учителів трудового навчання та технологій професійної компетентності з основ дизайн-проектування швейних виробів. *Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій: теорія, досвід, проблеми*: зб. наук. праць. Вінниця: ТОВ «Меркьюрі Поділля», 2019. Вип. III. С. 56-58.

5. Марущак О.В., Король В.П. Формування у майбутнього вчителя технологій професійної компетентності з основ дизайну. *Дизайн-освіта майбутніх фахівців: теорія і практика*: матеріали II Всеукр. наук.-практ. заочної конф. (Полтава, 21-22 берез. 2017 р.). Полтава: ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2017. С. 62-71. URL: <http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/7832> (дата звернення: 26.10.2020).

6. Марущак О.В., Луп'як Д.М. Формування проектної культури майбутнього вчителя технологій. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Педагогічні науки: реалії та перспективи*. 2015. Вип. 51. С. 174-179.

7. Марущак О.В., Савчук І.В., Бойчук С.О. Духовно-естетичне виховання учнів ЗНЗ засобами гончарного мистецтва. *Актуальні проблеми підготовки вчителя трудового навчання та технологій середньої школи: теорія, досвід, проблеми*. 2018. Вип. 1. С. 221-225.

8. Марущак О.В., Савчук І.В., Казьмірчук Н.С. Дизайн у системі професійної підготовки майбутніх учителів технологій. *Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми*. 2018. Вип. 50. С. 324-328.

9. Новейший энциклопедический словарь. Москва: Издательство АСТ ; Издательство «Астрель»; ООО «Транзиткнига», 2004. 1424 с.

10. Новый тлумачний словник української мови. Том 1. А – К / редкол.: В.В. Яременко та ін. Київ: Вид-во «АКОНІТ», 2006. 926 с.

11. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений. Москва: ООО «ИТИ ТЕХНОЛОГИИ», 2003. 944 с.

12. Психология труда, профессиональной та организационной деятельности / под ред. Б.А. Душкова. Москва: Академический проект, 2003. 848 с.
Словник іншомовних слів / редкол.: Л.О. Пустовіт та ін. Київ: Довіра, 2000. 1017 с.

УДК 378.016:664

ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНИХ СМАКІВ СТУДЕНТІВ НА ЗАНЯТТЯХ З «ОСНОВ ХАРЧОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ»

Мінько Наталія Петрівна

Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка
м. Чернігів

Анотація. В статті розглядається проблема формування естетичних смаків студентів на заняттях з «Основ харчових технологій». Досліджено сутність поняття «естетичне виховання». Зроблено акцент на шляхи та методи підвищення ефективності проведення занять з «Основ харчових технологій», які дозволяють широко застосовувати виховні впливи під час вивчення тем, пов'язаних із сервіруванням столу, вивченні квілінгу, оформленні страв, виборі та підборі кольорової гами при формуванні страви, культури праці.

Ключові слова: естетичне виховання, принципи, харсові технології, виховні впливи.

Формування всесторонньо розвиненої особистості студентів неможливе без формування в них естетичних смаків. Вміння сприймати, оцінювати та створювати прекрасне дозволяє людині не тільки отримувати задоволення від творення, а й підносить людину на новий, більш високий щабель інтелектуального та духовного розвитку. Естетика, як наука про прекрасне, має під собою глибинний філософський зміст, а естетичне виховання наділяє особистість більш глибинним розумінням світу навколо нас та більш ґрунтовним та цілісним розумінням самого себе.

Проблема боротьби та взаємодії науки та духовності завжди турбувала вчених різних часів, так Г. Гегель вважав, що естетичні категорії ключовим компонентом пізнання людського духа., І. Кант писав, що геній існує лише в мистецтві Й. Фіхте висловлювався, що цілісна особистість формується через мистецтво.

Хоча філософи розбігаються в шляхах вирішення проблеми духовного розвитку, проте всі додержуються ідеї про можливість створення науки лише високодуховною особою. Через творче відношення до дійсності людина розширює свої можливості пошуку та створення нових раніше не існуючих рішень та втілення геніальних ідей в повсякденне життя різних галузей науки та техніки.

Естетичне виховання – педагогічна діяльність, спрямована на формування здатності сприймати і перетворювати дійсність за законами краси. Метою естетичного виховання є високий рівень естетичної культури особистості, її здатність до естетичного освоєння дійсності, естетичної діяльності [1, с.143].

В психолого-педагогічній літературі можна виокремити наступні принципи естетичного виховання: всезагальності, комплексності, творчої самодіяльності, виявляється у здатності переносити набуті навички на виконання будь-якої справи, діагностування, діяльнісно-дієвий, коригувальний, конкретно-методичні, які сприяють естетичному збагаченню та виявленню творчих нахилів [2, с. 142].

Саме тому, важливим стає діяльність педагога в формуванні, діагностуванні та коригуванні естетичних смаків та нахилів студентів. Зміст та специфіка занять з «Основ харчових технологій» дозволяють широко застосовувати виховні впливи під час вивчення тем, пов'язаних із сервіруванням столу, вивченні квілінгу, оформленні страв, виборі та підборі кольорової гами при формуванні страви, культури праці.

Список використаної літератури

1. Естетичне виховання дітей та молоді: теорія, практика, перспективи розвитку: збірник наукових праць / за ред. О. А. Дубасенюк, Н. Г. Сидорчук. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2012. 560 с.

2. Чепіль М. М., Паласевич І. Л. Теоретичні засади естетичного виховання підлітків. *Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: педагогіка і психологія.* 2012. Випуск 36. С. 139-143.

УДК 373.5.015.31:111.852-044.227

ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ СТАРШОКЛАСНИКІВ В УМОВАХ ПРОФІЛЬНОГО НАВЧАННЯ

Пригодій Алла Володимирівна
Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка
м. Чернігів