

8:016
K-63

М. Комаровъ.

0.10
K-63
чур

БИБЛИОГРАФИЧЕСКІЙ УКАЗАТЕЛЬ

музыкальной и литературной дѣятельности

3907

Н. В. ЛИСЕНКА.

(1868—1903 гг.).

18581

чур 54

чур 182



КІЕВЪ.

Типографія Императорскаго Университета св. Владиміра
Акц. Общ. Н. Т. Корчакъ-Новицкаго, Меринговская, № 6.

1904.

8:016
-63

М. Комаровъ.

БИБЛОГРАФИЧЕСКІЙ УКАЗАТЕЛЬ

музыкальной и литературной дѣятельности

Н. В. ЛИСЕНКА.

(1868—1903 гг.).

72581

БІБЛІОТЕКА
ПОЛТАВСЬКОГО
ПЕДИНСТИТУТУ

КНИГОЗБІРНЯ
Полтавського Інституту
Народної Свѣти
Інв. Ч
Шифр.
Відд.



К І Е В Ъ.

Типографія Императорскаго Университета св. Владимира
Акц. Общ. Н. Т. Корчакъ-Новицкаго, Меринговская, № 6.

1904.

КНИГОЗБІРНЯ
Полтавського Інституту
Народньої Свѣти
Інв. Ч
Шифр.
Відд.

Бібліографіческій указатель музыкальной и ли- тературной дѣятельности Н. В. Лисенка.

(1868—1903 г.).

ОТЪ СОСТАВИТЕЛЯ.

Предлагаемый указатель извлеченъ изъ предпринятаго мною, но пока незаконченнаго, труда по малорусской бібліографіи. Не рассчитывая поэтому на совершенную полноту настоящаго указателя, думаю однакожь, что все выдающееся въ дѣятельности Н. В. Лисенка вошло въ мой указатель и пропуски могутъ быть незначительные. Заглавія произведеній Н. В. Лисенка вошли въ мой указатель непосредственно изъ подлинниковъ и только въ очень рѣдкихъ случаяхъ заимствованы изъ каталоговъ или иныхъ подобныхъ источниковъ. Весь собранный матеріалъ размѣщенъ въ двухъ отдѣлахъ: въ первомъ приведены заглавія произведеній Н. В. съ указаніемъ извѣстныхъ мнѣ рецензій и другихъ бібліографическихъ свѣдѣній подъ тѣми произведеніями, къ которымъ онѣ относятся, а во второмъ—помѣщена литература о Н. В. Лисенкѣ, т. е. бібліографическія замѣтки и очерки и статьи общаго содержанія о его дѣятельности, какъ композитора и этнографа. Въ обоихъ отдѣлахъ собранный матеріалъ изложенъ въ хронологическомъ порядкѣ, при чемъ въ первомъ отдѣлѣ иногда приходилось считаться съ затрудненіемъ относительно времени выхода въ свѣтъ тѣхъ или иныхъ музыкальныхъ произведеній, такъ какъ годъ изданія на такихъ произведеніяхъ обыкновенно почему то не обозначается. Большая часть указаній заносилась въ мои записи не-

посредственно послѣ выхода въ свѣтъ того или иного произведенія Н. В., и такія указанія безошибочны; но не всегда я имѣлъ къ этому возможность, и въ такихъ случаяхъ приходилось опредѣлять годъ изданія на основаніи цензурной даты съ принятіемъ въ соображеніе закона, по которому цензурное разрѣшеніе имѣетъ силу въ теченіе года, такъ что въ подобныхъ случаяхъ ошибка во времени, конечно, можетъ быть, но лишь въ предѣлахъ одного года. Заглавія всѣхъ произведеній Н. В. и оглавленія содержанія ихъ вносились въ указатель съ точнымъ соблюденіемъ правописанія, какимъ онѣ напечатаны, чѣмъ и объясняется разнообразіе въ малорусскихъ заглавіяхъ и оглавленіяхъ, приведенныхъ въ указателѣ. Въ концѣ указателя мною приложено краткое оглавленіе перваго отдѣла, съ распределеніемъ при разысканіи по родамъ творчества, могущее служить къ облегченію произведеній того или иного произведенія и вмѣстѣ съ тѣмъ дающее возможность наглядно видѣть разнообразіе творческой дѣятельности Николая Витальевича Лисенка.

М. К.

I.

Творчество Н. В. Лисенко.

1868 г.

1. Збирникъ украинськихъ писень. Зібравъ и у ноты завивъ *М. Лисенко*. Выпускъ I-й. 95 ст. 4^о. Ц. 2 р. 50 к. Кіевъ -- Липський у Редера (40 пѣсенъ съ нотами для пѣнія и фортепіано: 1. Ой зійшла зоря вечирова. 2. Оженився козак. 3 и 4. Ой пыла та Лемерыха. 5. Охъ и ты Гетьмане. 6. Ой пуцу я коняченька въ саду. 7. Ой ще не свить. 8. Ой у поли та у Барышполи. 9. Та не журь мене, моя маты. 10. Охъ и горе, нещасльва доле. 11. Ой у лузи та и при берези. 12. Максимъ козакъ Зализникъ. 13. Гей не дывуйте. 14. Ой косьть хазяинъ. 15. Ой не стелься, хрещатый барвинку. 16. Ой у поли кривыченька. 17. Ой глыбокий колодязю. 18. Ой поплывы вутко. 19. Ой и зрада, кари очи, зрада. 20. Ой маты. 21—23. Ой гаю, мій гаю. 24. Чы ты мыый прыцавъ пыломъ. 25. Зеленая лицынонько. 26. Ой на гору козакъ воду носить. 27. Ой повій, буйный витре. 28—29. Та бодай тая степова могыла. 30. Лугомъ иду, коня веду. 31. Дощакъ

капає дрибненько. 32. Ой не шуми луже. 33. Ой учора оравъ 34. Ой ишовъ я вулицею разъ. 35—36. Джыгунъ. 37. Чумарочка рябесенька. 38. Чорна гречка, били крупы. 39. Колы бь мени Господы. 40. Король).

Кіевлянинъ, 1868 г. № 139. Музыкальная новость.

1869 г.

2. Збирныкъ украинськихъ писень. Зибравъ и у ноты завивъ *М. Лисенко*. Выпускъ II-й, 81 ст., 4^о. Ц. 2 р. 50 коп. Кіевъ-Львѣське. Дозволено цензурою. Спб. 27 мая. 1858 г. (40 пѣсень съ нотами для пѣнія и фортепіано: 1) Про Палія та Мазену, 2) Про Швачку, 4) Про Саву Чалого, 4) Про руйнованія Сичи, 5) Про Харька, 6) Ой не гараздъ запорожци, 7) Гоминь, гоминь по диброви, 8) Ой не пугай пугаченьку, 9) Ой крыкнула лебедонька, 10) Ой изъ-за гори та зъ-за кручы, 11) Ой чумаче, чумаче, 12) Ой по гори сири воли ходылы, 13) Ой щожь бо то тай за воронь, 14) Та не спавъ я ничку, 15) Та забилилы сныгы, 16) Та по-за садомъ, 17) Ой по горахъ сныгы биліють, 18) У Кыви на рыночку, 19) Та туманъ лромъ, 20) Та жыла соби та удивонька, 21) Казавъ мени батько, 22) Ой ты місяцю, зоре, 23) Щось у лиси зашумило, 24) Ой ходыла дивчына березкомъ. 25) Ой у поли озерце, 26) Ой запывъ козакъ, 27) Ой важу я, важу, 28) Выйду я на гироньку, 29) Ой ненько, зацвило серденько, 30) Туманъ по долини, 31) Розвивайся ты дубочку, 32) Ой я въ батька едыныця, 33) Ой выйду я за воритечка, 34) Ой зійды ясенъ місяцю, 35) Ой по горахъ, по долинахъ, 36) Ой пиду жь я лисомъ, 37) Не хылыся сосно, 38) Ой не свиты місяченьку, 39) Горе мени на чужыни. 40) Ой, Гандзю мылостыва).

1871 г.

3. Музыка до Кобзаря Т. Шевченка. Спорудывъ *М. Лисенко*. Стихотворенія Т. Шевченка, на музыку переложенныя Н. В. Лисенкомъ. Спб. Изданіе второе. (О первомъ изданіи свѣдѣній не имѣю). Кіевъ. У Б. Корейво. 1871 г.). (Дозволено цензурою. Спб. 9 іюня 1870 г.) 54 ст., 4^о. Ц. 1 р. 25 к. (10 піесь для пѣнія съ аккомпаниментомъ фортепіано: 1) Ой одна я, одна, якъ былинонька въ поли (для сопрано), 2) Туманъ, туманъ долиною (сопр.), 3) На городи коло броду (сопр.), 4) Садокъ вышневий коло хаты (сопр.), 5) Ой чого ты почорнило (барит.), 6) На що мени чорни бровы (сопр.), 7) Ой. люди,

люли (сопр.), 8) Якъ бы мени, мамо, намысто (сопр.), 9) Надъ Днипровою сагою (контръ-альто), 10) Сонце заходить (тріо).

1873 г.

4. Збирныкъ украинськихъ писень. Зибравъ и у ноты завивъ *М. Лисенко*. Выпускъ I. Друге выдання. 81 сот., 4^о. Ц. 2 р. 50 к. Лыпське-Кыивъ. (Содержаніе см. за 1868 г. № 1).

5. Збирныкъ украинськихъ писень. Зибравъ и у ноты завивъ *М. Лисенко*. Выпускъ II. Друге выдання. Лыпський-Кыивъ. Ц. 2 карбованця. (Содержаніе см. за 1869 г. № 2).

Ларошъ. Голосъ, 1873 г. № 252.

1874 г.

6. Плачь Ярославны. Частына зъ поэмы «Слово о полку Игоря» по перекладу *М. Максимовича*. Музыку зложывъ *М. Лисенко*. Кыивъ, 13 ст. 8^о. Ц. 50 к. Нотопечатня Бесселя въ С-Петербургѣ.

7. Чумацкія народныя пѣсни. Собралъ *И. Рудченко*. К. 1874 г., 257 ст. 8^о. Ц. 1 р. 30 к. Въ сборникѣ этомъ 72 пѣсни со многими варіантами, изъ которыхъ 13 положены на ноты *М. Лисенкомъ*.

8. Труды этнографическо-статистической экспедиціи въ юго-западный край, снаряженной Императорскимъ Географическимъ Обществомъ. Матеріалы и изслѣдованія, собранныя д. ч. Общества *П. Чубинскимъ*. Т. IV, Спб., 718 ст. 8^о. Обряды: родины, крестины, свадьба съ соответствующими пѣснями подъ редакціей *Н. Костомарова*: Въ этомъ томѣ напечатано болѣе 2000 пѣсень, изъ которыхъ 138 положены на ноты *Н. Лисенкомъ*.

5. Характеристика музыкальныхъ особенностей малорусскихъ думъ и пѣсень, исполняемыхъ кобзаремъ Остапомъ Вересаемъ. Рефератъ *Н. Лисенка*. Записки юго-западнаго отдѣла Императорскаго Географическаго Общества. Т. 1-й за 1873 г. К., 1874 г. ст. 339—366. Тамъ же: *Ноты къ думамъ и пѣснямъ, исполняемымъ О. Вересаемъ*, всѣхъ 9+7 номеровъ, стр. 1—28. Все это вмѣстѣ со статьей *А. Русова*: «*Останъ Вересай, одинъ изъ послѣднихъ кобзарей*» издано также въ 1874 г. отдѣльнымъ изданіемъ подъ заглавіемъ: „*Кобзарь Остапъ Вересай, его музыка и исполняемая имъ народныя пѣсни*“.

10. Риздвяна ничь. Оперета по Гоголю въ 4 діяхъ. Текстъ М. Старыцького. Музыка *М. Лисенка*. К. Ц. 35 к.—Тоже 2 изд. Южнорусскаго книжнаго магазина, К., 1876 р., 82 ст. 8°. Ц. 35 к.—Тоже 3-е изд. Л. Ильницкаго подь заглавіемъ **Риздвяна ничь**, музыкальна комедія въ 4 діяхъ. Текстъ и вирши М. Старыцького, музыка *М. Лисенка*. К., 1882 г., 109 ст. 12°. Ц. 50 к. Во всѣ эти изданія вошелъ лишь текстъ оперетты безъ музыки. О самой оперетѣ и музыкѣ къ ней, а также о постановкѣ оперетты на сценѣ см.

1. *Кіевлянинъ*, 1873, № 26 и 1874, № 15 и 18.
2. *П. Ив-ко*, Кіевскій Телеграфъ, 1874, № 3.
3. *С.-Петербургскія Вѣдомости*, 1874, № 91 и 179.
4. *Кіевскій телеграфъ*, 1875, № 30.

1875 г.

Молодоци. Збирныкъ танкивъ та веснянокъ. Гры, сивы весняни, дытячи, дивочи, жиночи, мишани. *М. Лисенка*. К., 60 ст. 4°. Ц. 1 р. 20 к. (Всѣхъ пѣсень съ нотами для пѣнія 37. *Гры*: 1) Огирочки, 2) У калача, 3) Горобейко, 4) Макъ, 5) Макъ иншый, 6) Ще макъ, 7) Дзѣбка, 8) Лѣнь, 9) Перенилка, 10) Галка, 11) Шумъ, 12) Воротарь, 13) Король, 14) Дібровонька або дощечка, 15—17) Крывый танецъ, 18) Плету плетеныцю. Танокъ, 19) Нелюбъ, 20) Горобейко, 21) Щитка, 22) Зайко, 23) Кизлыкъ, 24) Чоловикъ та жинка *Веснянкы*: 1) Ой не росты, кропе, 2—3) Ой весно весняночко, 4) Ой вже весна красна, 5) Ой ты сывая та зозуленько, 6) Ходыть со рока коло болота, 7) Ой тамъ на гори, 8) Перелеты соколоньку, 9) Выйды, Грыцю, на вулицю, 10) Коло Дунаечку, коло бережечку, 11) Та вилынь селезню, 12) Просылася галочка, 13) Ой тамъ на морижку).

1876 г.

12. Збирныкъ украинськихъ писень. Зибравъ и у ноты за вивъ *М. Лисенко*. Выпускъ III, Кывъ, 83 ст., 4°. Ц. 2 р. 50 к. Всѣхъ пѣсень съ нотами для пѣнія и фортепіано 40: 1) Про Кальнышевського, 2) Про Нечая, 3) Про Байду, 4) Тече вола зъ-нидъ каменю, 5) Що въ Кыви на рыночку, 6) Ой летивъ пугачъ, 7) Ой горе тій чайци, 8—9) Вылиталы орлы, 10) Ой ты багачу, 11) Ой оре Семень, 12) Що молода жинка зъ старымъ мудрвала, 13) Ой хмелю мій, хмелю, 14) Тяжко-важко ой хто кого любить, 15) Ой у

поли былынонька колыхається, 16) Охъ и бачытся лисокъ не высокъ, 17) Не спивайте пивни, 18) Ой чьи то воли по гори ходылы, 19) Та и за тучаы громовымы, 20) Ой жаль мени вечиронька, 21) Ой сама жъ я, сама, якъ былынонька въ поли, 22) Ой сама жъ я пше-ныченьку жала, 23) Ой щось мени не легко, 24) Чы я вплыла, чы и вбрела, 25) Ой жаль мени, 26) Тыхо Дунай воду несе, 27) Та колы бѣ мени доля, 28) Ой не стукай, 29) Ой у лузи волюкы въ плузи, 30) Ой у поли крыныченька, 31) Та болять ручки-нижки, 32) Ой ишовъ козакъ зъ косовыци, 33) Ой перепилочка, 34) Що слава въ свити мала, 35) Безъ тебе Олесю, 36) Колы бѣ маты не была, 37) Та куды йдешь, Явтуше, 38) Якъ пойихавъ мій мыленькый, 39) Чомъ, чомъ чернобровъ, 40) Про Куперьяна).

13. Писни М. Лисенка. Слова *Т. Шевченка*. Спб., у Бесселя. (Дозволено цензурою, Спб. 2 мая 1875 г.). Три піесы: 1) Полюбылася я (для мецо-сопрано або альты), 2) Утоптала стежечку, 3) Закувала зозуленька. Ц. за 1 и 2 по 20 к., за 3—30 к.

14. Op. 2. Сюита in g зъ украинськыхъ писень. Для фортепіано уложывъ *М. Лисенко*. К. Ц. 1 р. 80 к. Всѣхъ 6 номеровъ: 1) Preluda (Хлопче молодче), 2) Couranta (Помалу-малу, братику, трай), 3) Toccata (Пишла маты на село), 4) Sarabanda (Сонце нызенько), 5) Gavotte (Ой, чыя ты, дивчыно), 6) Scherzo (Та казала мени Солоха прыйды). Цѣна каждой въ отдѣльности отъ 30 до 60 коп.

15. Op. 8. Rhapsodie sur des thèmes de l'Ukraine: Grand morceau de concert pour le Piano par *Nicolas Lissenko*. (Дозвол. цензурою, К., 14 мая 1875 г.). 21 ст. 4^o. Ц. 1 р. 50 к. Посвящается à Madame Sophie Roussow. Лейпцигъ. Типогр. Гройхена и Рила. Кіевъ, у Б. Корейво.

16. Op. 15. Barcarolle. Compositiones pour le Piano *Nicolas Lissenko*. (Дозволено цензурою 14 мая 1875 г.). Лейпцигъ. Типографія Гройхена и Рила. Kieff, chez V. Korejwo. Ц. 75 к.

17. Op. 18. Думка-шумка. 2-me Rhapsodie de l'Ukraine pour le piano composée par *N. Lissenko*. (Дозволено цензурою. Кіевъ, 14 мая 1875 г.). 11, ст. 4^o. Prix 90 cop.

1877 г.

18. Op. 6. Valse brillante. Pour le Piano. *N. Lissenko*. К. Ц. 1 р. 20 к.

19. Op. 7. *Polonaise de Concert en g* Pour le Piano. *N. Lissenko*. К. Ц. 1 р. 50 к.

20. Op. 10. *Deux chants sans paroles*. Pour le Piano. *N. Lissenko*. К. 75 к.

21. Op. 12. *Le Rêve*. „На солодкимъ меду“. Мрія. *N. Lissenko*. К. Ц. 90 к. (для фортепіано).

22. Op. 17. *Valse mélancolique*. Pour le Piano. *N. Lissenko*. К. Ц. 75 к.

23. Op. 22. *Ходыть гарбузь по городу*. Pour le Piano *N. Lissenko*. К. Ц. 75 к.

1878 г.

24. *Чорноморци*. Оперетта по Кухаренку въ 3 дѣяхъ *М. Старыцькою*. К. 74 ст., 8^о. Ц. 25 к. Къ ней музыка *М. Лисенка* для скрипки и фортепіано. К. Ц. 75 к.

1881 г.

25. *Автобіографія М. Лисенка*. Свѣтъ (Львовская газ. подъ ред. И. Франка) 1881 г. № 5.

1882 г.

26. *Гамлетъ, принцъ Данськый*. Трагедія І. Шекспира. Пер. *М. Старыцькый*. Зъ прилогою музыки *М. Лисенка*. К., 202 ст. 12^о. Ц. 1 . Въ концѣ приложены ноты: *Списъ Офеліи*, музыка *М. Лисенка*, № 1—9 стр. 1—12.

1883 г.

27. *Чорноморци*. Оперетта у 3 дѣяхъ. За-для скрипки зъ проводомъ фортепьяно або-жь за-для спивъ зъ фортепьяно. Текстъ по Кухаренку склавъ *М. Старыцькый*. Музыка *М. Лисенка*. К. 60 ст. 8^о. Цѣна для скрипки съ акомпаниментомъ фортепіано 1 р., съ прибавленіемъ текста для пѣнія въ отдѣльной папкѣ 1 р. 20 коп. Ноты 30 стр. 4^о. Всѣхъ № 32. Кіевъ, у Б. Корейво. Типографія К. Милевскаго. (Дозв. цензурою, К. 1883 г. 21 января). Рецензіи на эту оперетку, главнымъ образомъ по поводу постановки ея на сценѣ, см.

1) *Одесскій Вѣстникъ*, 1884, № 2.

2) *Сусидъ*, *Одесскій Вѣстникъ*, 1884, № 10 (о музыкѣ).

3) *Другой рецензентъ*, *Одесскій Вѣстникъ*, 1884, № 17.

- 4) *Бекаръ*, Одесскій Вѣстникъ, 1884, № 21. Письмо въ редакцію.
- 5) *Дѣло*, (Львовская газ.) 1885, № 125. Театръ.
- 6) *Новости*, (Петерб. газ.) 1886, № 321.
- 7) *Коцовскій В.* Зоря (Галиц.) 1888, № 20. Театръ.

28. Риздвяна ничъ. Опера въ 4 дѣяхъ и 5 картинахъ. Либрето по Гоголю зложивъ *М. Старыцькый*. Музыка *М. Лисенка*. К. Коштомъ Л. Ильницкого. 128 ст. 12°. Ц. 50 к. Въ этомъ изданіи помѣщенъ только текстъ оперы, съ изложеніемъ содержанія каждой сцены по-русски. Объ этомъ изданіи см.:

1. *Заря* (Кіев. газ.) 1883 № 17. Искусство и литература.
2. *Кіев. Старина* 1883 кн. 6. Малорус. изданія.

1884 г.

29. Риздвяна ничъ. Комико-лирична опера *М. Лисенка*. Текстъ по Гоголю *М. Старыцького*. К. 350 ст. 8°. Ц. 10 р. (Поставлена впервые въ г. Харьковѣ въ 1883 г. Теперь ц. 8 р.).

1. *Б—цкій*. Музыкальный міръ 1883 № 8.
2. *Заря*. (Кіев. Газ.) 1883 № 68. „Два мнѣнія о малорусской оперѣ Риздвяна ничъ“.
3. *Зоря*. (Галиц. газ.) 1883 № 4. Нова малоруська опера.
4. *Статистическій листокъ*. (Харьков. газ.) 1883 № 1.
5. *Южный край*. 1883 № 728 отъ 2 февраля.
6. *Journal de St. Peterburg*. 1884 № 239.
7. *Заря*. (Кіев.) 1884 № 275. Отзывъ П. Сокальского объ оперѣ „Риздвяна ничъ“.
8. *Ма(твѣ)въ А.* Къ исторіи южно-русской музыки. (Опера „Риздвяна ничъ“—М. Лисенка) Одесса, 1884 г. 32 стр. 16°. Оттискъ изъ газ. Одесскій Вѣстникъ 1884 № 236.
9. *Сокальскій П.* Одесскій Листокъ 1884 № 257 и 258.
10. *Матюкъ В.* Зоря (Галиц.) 1885 № 7—13. Музык. оцѣнка.
11. *Московскія Вѣдомости* 1887 № 334. (По поводу постановки въ Москвѣ).
12. *Кіевское Слово* 1887 № 258. „Риздвяна ничъ“ на московской сценѣ.
13. *Дѣло* (Галиц.) 1889 № 289. „Роздвяна нѣчь“ на сценѣ въ Галичинѣ.

30. Materiały etnograficzne z okolic Pliskowa w powiecie Lipowickiem zebrane przez Pannę *Z. D.* Opracował *C. Nejman*. W Krakowie. Osobne odbicie ze Zbioru Wiadomości do Antropologii krajowej. T. VIII. 134 ст. 8°. Въ этомъ изданіи 137 малорусскихъ пѣсень, изъ которыхъ 20 положены на ноты для пѣнія *М. Лисенко*.

31. Тетрадь безъ заглавія. На обложкѣ виньетка съ изображеніемъ бандуриста и группы крестьянъ. Внизу подпись: Дозволено цензурою. Кіевъ, 12 декабря 1883 г. 14 стр. 8°. Ц. 30 к. Всѣхъ номеровъ 7: 1) Ой на гори васылечкы. Раскладка *Н. Лисенка* (народня пѣсня); 2) На бережку у ставка. Народня. Розложивъ для хора *Н. Лисенко*; 3) Дивка въ синяхъ стояла. Народня пѣсня. Розложивъ для хора *Н. Лисенко*; 4) Ой надину черевыки. Изъ оперетты «Черноморци». Муз. *Лисенка*; 5) Ой тамъ на рынку. Народня. *Н. Лисенко*; 6) Сонце нызенько, вечирь блызенько. Народня. Для хора положивъ *Н. Лисенко*; 7) Ой любывъ та кохавъ. (Изданіе литографированное).

1885 г.

32. Утоплена (Майська ничь). Оперета по Гоголю въ 3-хъ дѣяхъ *М. Старицкою*. Музыка *Н. Лисенка*. Одесса. 86 стр. 8°. Ц. 25 к. Изъ сборника «Ныва», вышедшаго въ томъ же году въ Одессѣ. Изданъ только текстъ.

1. *Заря*. (Кіев.) 1884 № 248. По поводу постановки оперетты въ г. Харьковѣ.

2. *Одес. Вѣстникъ* 1889 № 333.

3. *Крымскій Вѣстникъ* 1890 № 15 и 85. Представленія малороссовъ.

4. *Южанинъ* 1890 г. № 32.

33 Черноморци. Оперета по Кухаренку въ 3 дѣяхъ *М. Старицкою*. Муз. *М. Лисенка*. 2 выданія коштотъ *Б. Корейво*. К. Ц. 25 к. Только текстъ, къ которому музыка *Лисенка* издана въ Кіевѣ въ 1883 г.

34. Молытва. Гимнъ на жіночи голоса зъ акомпаниментомъ фортепяно. Слова *О. Кониською*. Музыка *Н. Лисенко*. Львовъ. Музыкальная бібліотека. В. III-й. Ц. 15 кр.

35. Вѣнецъ. Збирнычокъ найлипшихъ квартетовъ польськихъ и руськихъ. Коштотъ товариства «Лютня». Львѣвъ. 42 ст. Ц. 45 кр. Въ этомъ сборникѣ между прочимъ помѣщена музыка *М. Лисенка* къ стихотворенію *М. Старицкаго*: «На про!».

1886 г.

36. Збирныя народнихъ украинськихъ пѣсень. Зибравъ и для хору уложивъ *М. Лисенко*. Першій десятокъ. (Дозв. цензурою К. 16 сентября 1885 г.) К. 14 ст. 8°. Ц. 50 к.: 1) Про Байду; 2) Ой на гори та женци жнуть; 3) Охъ и горе, нещаслива доле; 4) Та

щука рыба въ мори; 5) Ой не стелыся хрещатый барвинку; 6) Гулявъ чумаць на рыночку; 7) Ой тамъ за Дунаемъ; 8) Ой изъ за горы буйный витерь віє; 9) На що було старому женитыся; 10) Та туманъ яромъ котыться).

37. Музыка до Кобзаря Т. Шевченка—М. Лисенко. Спивы про жиночи та чоловічи голосы, по-одыноки, якъ такъ и гуртови (дуэты, тріо, квартеты, хоры). Серія 1-я. К. Изд. Б. Корейво. Повтореніе изданія 1871 г. съ присоединеніемъ 3-хъ піесъ, изданныхъ въ 1876 г. (см. № 3 и 13-й), а всего 13 піесъ. Ц. въ одной тетради 1 р. 80 к. и отдѣльно каждая піеса 30—60 к.

Заря (Кіев.) 1886 № 9.

38. Музыка до Кобзаря Т. Шевченка—М. Лисенко. Спивы про жиночи и чоловічи голосы, якъ поодыноки, такъ и гуртови (дуэты, тріо, квартеты, хоры). Серія II. К. У Б. Корейво. (Дозв. цензурою. К. 9 марта 1885). Въ эту серію также входятъ 13 піесъ: 14) И богата я и вродлива я; 15) Мынають дни (для баритона); 16) Огни горять, музыка грає (теноръ); 17) Тежь (барит.); 18) Ой Днипре, мій Днипре! Спивъ Яремы зъ «Гайдамакивъ» (басъ); 19) Гетьманы, гетьманы! Свято въ Чыгырыни. Зъ «Гайдамакивъ» (барит.); 20) Не женися на багатій (барит.); 21) Зацвила въ долини (дуэть сопрано и тенора); 22) Не тополю високою (сопр.); 23) За сонцемъ хмаронька плыве. (Квартетъ сопрано, альты и баса); 24) Ой на гори ромень цвите (тен.); 25) Якъ бы мени черевыкы (сопр.); 26) Бьють пороги, мисяць сходить. Кантата про одыноки голосы чоловічи, дуэты, тріо и мишаний гуртъ зъ проводомъ оркестра; фортепяновый укладъ (Klavierauszug) автора. Ц. № 14—26 въ одномъ зшитку 2 р. 50 к., а нарізно видъ 20—50 к., а кантата 1 р. 20 к.

39. До Хортыци. Слова *Я. Щоголева* (Стугоньть Днипро по скеляхъ). Музыка *М. Лисенка*. До дня 25-хъ роковынь смерти Тараса Шевченка. Коштѣмъ Б. Корейво. К. Ц. 60 к.

1887 г.

40. Збирныкъ народныхъ украинськихъ пісень. Зибравъ и у ноты завивъ *М. Лисенко*. Выпускъ IV-й. К. 80 стр. 4^о. Ц. 3 р. Дозв. цензурою. К. 7 августа, 18 ноября и 17 декабря 1886 г.). Всѣхъ пісень съ нотами для пѣнія и фортепяно 40: 1) Про Нечая; 2) Про Харка; 3) Про татарський полонъ; 4) Про Михайла; 5) Про

Довбуша; 6) Про Голоту; 7) Ой въ городи на ростоци; 8) Та на биду козакъ уродывся; 9) Ой пылы козаченькы; 10) Ой на гори огонь горыть; 11) Гей шпорышъ по дорози; 12) Ой у Кыиви та на городыци; 13) Гей у степену крыныченька; 14) Та занывъ чумаць; 15) Иде чумаць у дорогу; 16) Охъ и я съ горя; 17) Вулиця гуде; 18) Ревуть воды; 19) Ой изъ за горы зъ за кругои; 20) Побратався сокиль зъ сызокрылымъ орломъ; 21) Ой изъ за горы та буйный витерь вие; 22) Та колыбъ маты знала; 23) Ой добрая годынонька; 24) Ой чы воленька чы неволя; 25) Ромень зилля та й у кучеры вьется; 26) Ой тамъ за горою; 27) Та нема гиришъ никому, якъ тій сыротыни; 28) Що сьогодні я тутя; 29) Иду жъ бо я, коня понасаю; 30) Ой ты місяцю-зоре; 31) Щасливому по грибы ходыты; 32) Ой мала я два садочки; 33) Гиля, сирі гуси; 34) Плыве качуръ; 35) Жали мои; 36) Бескыде зеленый; 37) Маріе, Маріе, чого ходышъ-нудышъ; 38) Задумавъ дидочокъ; 39) Чомъ не прыйшовъ; 40) Ой мій мылий умеръ.

41. Збирныкъ народнихъ украинськихъ писень. Зібравъ и для хору уложывъ *М. Лисенко*. Другый десятокъ. (Дозв. цензурою. К. 18 ноября 1886 г.) 18 ст. 8°. Ц. 50 к. (1. Ой Сичъ маты; 2. Ой Морозе, Морозенку; 3. Ой пуцу я коныченька; 4. Ой у поли два яворы; 5. Ой гаю мій, гаю; 6. Гей по сынёму морю; 7. Ой ще козакъ; 8. Ой любывъ та кохавъ; 9. Ой та снывся козакъ; 10. Ой послала мене маты).

42. Quodlibet зъ народнихъ писень. Хоръ *М. Лисенка*. Львовъ. Музыкальная библиотека, выпускъ VIII. Ц. 30 кр

1888 г.

43. Дума о Богданѣ Хмельницкомъ и Варабашѣ. Записаль изъ Кобзаря П. Братыци *Н. Лисенко*. Съ нотами. Кіевская Старина, вп. 7, приложение 17.

44. Иванъ Гусъ. Гуртовый снивъ зъ сунроводомъ фортепяно до словъ *Т. Шевченка*. Снысавъ до дня 20 роковинъ смерти *Т. Шевченка* *М. Лисенко*. Львовъ. 7 ст. 4°. Ц. 50 кр. Выдавъ *К. Паньківський*.

1889 г.

45. Збирныкъ народнихъ украинськихъ писень. Зібравъ и для хору уложывъ *М. Лисенко*. Третій десятокъ. (Дозв. цензурою. К. 16 января 1889 г.). К. 22 ст. 8°. Ц. 50 к. [1) Гей гукъ, маты,

гукъ; 2) Розлылыся круто бережки; 3) Та забилилы сниты; 4) Що по горахъ сниты лежать; 5) Охъ и закувала сыва зозуленька; 6) Туманъ яромъ; 7) Ой на гори васылечкы сходять; 8) Та нема гиригъ никому; 9) Ой знаты хто кого любе; 10) Чась до дому, чась).

46. Мылованка и Вечерь. Дви пьсни тенорови зъ супроводомъ фортепяно Слова *М. Старицкаго*. Музыка *М. Лисенка*. Львовъ. Библиотека музыкальна в. XIII, 6 ст. 8°. Ц. 20 кр.

47. Матушка царица, солнце наше красно. Юбилейный хоръ къ празднованію 50-лѣтія Кіевскаго Института благородныхъ дѣвиць. Слова *Е. Полянской*. Музыка *Н. Лисенко*. К. 15 ст. 4°. У Б. Корейво. Ц. 1 р. 20 к. (Дозв. цензурою. К. 29 марта 1889 г.).

48. Торжественный маршь ко дню празднованія 50-лѣтняго юбилея Кіевскаго Института благородныхъ дѣвиць. Для фортепяно въ 8 рукъ *Н. Лисенко*. К. Ц. 1 р. 50 к.

1890 г.

49. Збирныкъ украинськихъ пьсень. Зибравъ и у ноты завивъ *М. Лисенко*. Перный выпускъ. Власнисть издавця на вси роки. К. 95 ст. 4°. Ц. 2½ карбованця. Складъ у Л. Идзиковскаго въ Кіевѣ. (3 издание, содержаніе см. за 1868 г. № 1).

50. Наталка-Полтавка. Перша украинська оперета у 3-хъ дїяхъ *И. Котляревського*. Музыку впорядкувавъ *М. Лисенко*. (Дозв. цензурою. К. 24 іюля 1889 г.) К. У Б. Корейво. 46 ст. 4°. Ц. 1 р. 50 коп. 1500 экз. Литографія Редера въ Лейпцигѣ. (Тексть оперетты, увертюра и 22 № дїя пївнїя съ акомпаниментомъ фортепяно).

1. *Дякъ*. Одесскій Вѣстникъ 1890 № 158.

2. *Комарь* *М. Зоря* (Галиц.) 1890 № 17 и 23.

51. Коза-дереза. Дытяча комична оперета въ 1 дїи. *Рус. Граб. Лид.* Музыку впорядкувавъ *М. Лисенко*. Дзвинокъ (Галиц. журналъ) № 23. (Тексть съ музыкой).

52. Риздвяна ничъ. Комико-лирична опера въ IV дїяхъ, V картинахъ. Либрето зложывъ *М. Старицькый*. Музыка *М. Лисенка*. Накладомъ товариства «Руска бесида» у Львови. 64 ст. 16°. Ц. 30 кр. (Тексть безъ музыки).

53. Образкы зъ колышнього. Картинки изъ прошлаго. *Révêrie*, par *Nicolas Lissenko*. Op. 13. Посвящается Л. М. Д. Для фортепяно въ 2 руки. Спб. Музыкальняя приложенія журнала «Баянъ» 1890 г. Апрѣль.

1890—1893 *гг.*

54. Музыка до Кобзаря Т. Шевченка. — *М. Лисенка.* Співы про жиночи та чоловічи голосы, якъ поодыноки, такъ и гуртови. (дуэты, тріо, квартеты, хоры). Серія III. (Дозв. цензурою. К. 16 января 1889—19 июня 1893 г.) Кієвъ. У Б. Корейво. Москва. Печатны В. Гроссе. (Въ эту серію вошли также 13 піесъ: № 27. Реве та стогне Днипръ шырокій (басъ); № 28. И шырокую долину; 30. У неділю вранци рано; 31. Мы заспывалы, розійшлысь (дуэть—басъ и сопр.); 32. Ой умеръ старый батько (К.-альто); 32-б. Тежъ (сопр.); 33. Та не дай, Господы, никому (баритонъ або басъ); 34) Материнъ жалъ: Ой сяду я пидъ хатою (М.-сопр.); 35) У тіен Катерины хата на помости (басъ); 36) По диброви витерь віе (сопр. або теноръ); 37) Тече вода зъ пидъ явора. Дуэть (два сопр.); 39-а) Буває инди старый (бар.); 39-б) Тежъ (тен.). Ц. каждой піесы отъ 20—60 к.

1891 *г.*

55. Збирныкъ народнихъ украинськихъ писень. Зи́равъ и для *хору* уложывъ *М. Лисенко.* Четвертый десятокъ. (Дозв. ценз. К. 16 октября 1890 г.) 25 ст. 8°. Ц. 50 к. [1) Наступыла та чорна хмара; 2) Ой чы се жъ той бурлацюга; 3) Ой бре море; 4) Ой по горахъ сныгы биліють; 5) Ой пидъ горою, пидъ перевозомъ; 6) Ой гыля гусонькы на ставъ; 7) Не топыла, не варыла; 8) Коло млына, коло броду; 9) Спать мени не хочеться; 10) Охъ, та не любви двохъ).

56. А. Головатый. Запорожський депутатъ и кобзарь. Напысавъ *М. Уманецъ.* Львовъ. 28 ст. 8°. Оттискъ изъ журнала «Правда» за тотъ же годъ. Въ концѣ приложена: «*Писня А. Головатого*» (Ой Боже нашъ мылостывый). Запысавъ зъ голоса видъ профессора харьк. университета А. Потебни *М. Лисенко.*

1892 *г.*

57. Збирныкъ украинськихъ писень. Зи́равъ и у ноты завивъ *М. Лисенко.* Выпускъ V-й (Дозв. ценз. К. 25 февраля 1892 г.). К. 84 ст. 4°. У Б. Корейво. Ц. 3 карбованця (Всѣхъ піесень съ нотами для пінія и фортепіано 40: 1) Про Перебийноса; 2) Про Супруна; 3) У городи у Тамани; 4) Ой пидъ лисомъ та пидъ Лебедьномъ; 5) У субботу рано; 6) Ой у неділеньку рано; 7) Ой зивыла червона калына; 8) Ой у Гали свекруха лыхая; 9) Ой изъ за горы

дощыкъ: 10) Голивонька моя бидная; 11) Ой давно я въ батька була; 12) Чорна хмара наступае; 13) Выйду за ворота; 14) Калынонька та малынонька; 15) Ой гай маты; 16) Ой кряче та чорненькый воронь; 17) Ишовъ козакъ дорогою; 18) Ой здорова черноброва; 19) Теперь моя головонька въ гори; 20) Куды витерь вие; 21) Плыве щука зъ Кременчука; 22) Чомъ дубъ не зеленый; 23) То зеленая горишына; 24) Ой видсиль гора; 25) Копавъ же я та крыныченьку; 26) Ой бувай здоровъ; 27) Ой прыбуди, хочь коня добуди; 28) Ой ты горо кремьяная; 29) Ой у лиси клень дерево; 30) Беру воду та зъ переброду; 31) Ой ты дубе кучерявый; 33) То малюсеньке соловьятко; 34) Пиль горою деркачь дере; 35) На вгороди калына; 36) Стояла на колодци; 37) Ой умерь та козаченько; 38) Про Петруня; 39) Про чечитку; 40) Ой куме, куме, добра горилка).

58. Збирныкъ народныхъ украинськихъ писень. Зибравъ и для хору уложывъ *М. Лисенко*. Пятый десятокъ (Дозв. цензурою 25 февраля 1892 г.). К. 19 ст. 8^о. Ц. 50 к. [1) Тече вода зъ пидь города; 2) Ой та витерь повивае; 3) Ой на гори вивчарь вивци ганяе; 4) Кому воля, а кому неволя; 5) Сыдыть дидь на печи; 6) Ой тамъ за яромъ брала дивка лень; 7) Куды витерь вие; 8) Выйду я на гиرونьку; 9) Ой чый же це двирь; 10) Гарбузь билый качается).

59. О торбанѣ и музыкѣ пѣсень Видорта. (Съ приложеніемъ музыки трехъ пѣсень: Снивъ Ревухы, Подорожь В. Ржевуского и Видортова пѣсня: Не журыся мій хазяинъ) *Н. Лисенко*. Кіевская Старина. Кн. 3 стр. 380—387.

60. Увертюра изъ оперы „Риздвяна ничь“—*М. Лисенка*. Ouverture „La nuit de Noel“, opera lirique—*N. Lissenko*. К. ц. 1 р. 50 к.

61. Ор. 4. Украинскій козакъ—Шумка.—*Н. Лисенка*. Danse nationale de l'Ukraine. Scherzo pour le grand Orchestre, arrangé pour le piano à 4 mains par l'Auteur, 1 р. 65 к.

1894 г.

62. Музыка до Кобзаря Т. Шевченка.—*М. Лисенка*. Сивы про жиночи та чоловічи голоса, якъ поодыноки, такъ и гуртови (дуэты, тріо, квартеты, хоры). Серія 4. (Дозв. цензурою. К. 13 іюли 1894 г.). К. У автора и по веихъ книгарняхъ. М. Печатня В. Гроссе. (Въ эту серію входятъ слѣдующія пѣсы: № 40) Доля. Ты не лукавила зо мною (тен.); № 40-б, Тежь (барит.); № 40-в, Тежь (басъ)

№ 41. Рослы у купочки. Дуэть. (сопр. и тен.); 42) Не вернулся изъ походу гусарынь москаль; 43) По надъ полемъ иде; 44) Хустыночка; 45) Учитесь, браты мои. (Дальнѣйшіе номера этой серіи напечатаны въ 1903 г.

63. Народни музични струменты на Вкраини Написавъ *Боянъ*. Зоря (галицкій журналъ) 1894 г. № 1, 2 и 5—10. Содержаніе: 1) *Кобза*. 2) *Бандура* (зъ двома малюнками бандуры). 3) *Торбанъ* (зъ малюнкомъ). Репертуаръ торбаньсты Видгорта. 4) *Лири*. Лирныцькый репертуаръ. 5) *Гусли*. 6) *Цимбалы*. (Зъ малюнкомъ).

1895 г.

64. Збирныкъ народнихъ украинськихъ писень. Зібравъ и у ноты завивъ *М. Лисенко*. Выпускъ VI-й. (Дозв. цензурою. К. 24 іюля 1895 г.). К. 83 стр. 4°. Ц. 2¹/₂ карбованця. М. Печатня В. Гроссе. (Всѣхъ пѣсень съ нотами для пѣнія и фортепіано 40: 1) Ой поихавъ панъ Лебеденко; 2) Ой колысь була въ степу доля; 3) А що изъ за горы вылитавъ сокиль; 4) Ой 1791 року; 5) Жыла вдова на Подоли; 6) Ой умру-жъ я, мій мыленькый; 7) Чоловиче мій; 8) Журба за журбою; 9) Пиды, хлопче, введы конька вороного; 10) Въ темни мѣ лиси; 11) У недилю по за силлю; 12) У недилю рано пораненьку; 13) Ой колыбъ я знала; 14) Ой жыла удивонька; 15) Ой тры сестрыци жалибныци; 16) Чорна хмара наступае; 17) Про Коваленка; 18) Ой выорю нывку; 19) Чого мыла губы дмешъ; 20) Не идна годына одъ Бога настала; 21) Ой журавлю; 22) Ой хмарыться дощъ буде; 23) Ой запывъ козакъ; 24) Ой пиду я по надъ море; 25) Журба мене сушыть; 26) Калыно, малыно; 27) Ой жаль, маты, вечирочка; 28) Пожену я на яръ товаръ; 29) Ой пидъ горою; 30) Плыве човень воды повень; 31) Козакъ выйизджае, дивчынонька плаче; 32) Ой Боже що те кохання зможе; 33) Коло броду брала дивка воду; 34) Ой зійды зиронько; 35) Идутъ коровы та изъ дибровы; 36) Молода дивчына шыкувала; 37) Ой на гори санчата; 38) Чы ты мени, серденько, мыла; 39) Соломяни бычкы мавъ; 40) Дивчыно ты-жъ моя).

65. Писъни и спивы. Музыка *М. Лисенка*. (Дозв. цензурою. К. 14 апрѣля 1894 г.). М. Литографія Гроссе. № 1. Колы наставъ чудовый май. Слова *Г(ейне)*. Переспивъ *Л. У.*—№ 2. Чого такъ поблидлы троянды? Слова *Г.* Переспивъ *Л. У.*—№ 3. Зъ мого тяжкого суму. Слова *Г.* Переспивъ *М. С.*—№ 4. Все люде, кохана, дурни. Слова *Г.* Переспивъ *М. С.*—№ 5. На лыченьку у тебе. Слова *Г. Пе-*

респивъ *М. С.*—№ 6. У мене бувъ коханий ридный край (теноръ). Слова Г. Переспивъ *М. С.*—№ 6-б. Тежъ (барит.)—№ 7. Тебе, моя любко, едина. Слова Г. Переспивъ *Л. У.*—№ 8. Колы розлучаются двое. Дуэть (сопр. и альтъ або теноръ и басъ). Слова Г. Переспивъ *М. С.*

1896 г.

66 Коза-дереза. Дытяча комична оперка въ одной дѣи. *Граб. Рус. Лид.* Либрето уложила *Днипрова чайка*. Музыку впорядкувавъ *М. Лисенко*. (Дозв. цензурою. К. 7 августа 1895 г.). К. 39 стр. 8°. Ц. 1 р. 25 к. У Б. Корейво. М. Литографія В. Гроссе.

67. Моя могыла. Вирши *В. Александрова*. Спивъ *М. Лисенка* (Дозв. цензурою. СПб. 9 января 1895 г.) Харьковъ. Типографія А. Доре. 8 стр. 8°. Это стихотвореніе съ музыкой Лисенка приложено тоже къ вышедшему въ г. Харьковѣ въ 1896 году альманаху *Складка*. На Спомынъ *В. Александрова*. Стр. 265—271.

1897 г.

68. Збирныкъ народныхъ украинськихъ писень. Зибравъ и для хору уложивъ *М. Лисенко*. Шостый десятокъ. (Дозв. цензурою. К. 17 мая 1896 г.). К. 19 ст. 8°. Ц. 50 к. Нотопечатня В. Гроссе въ Москвѣ. [1) У Кыви на рынку; 2) У мистечку Богуслави; 3) Паситесь сири волы; 4) Котылася та зоря зъ неба; 5) По той бикъ гора; 6) Та по надъ берегамы; 7) Конавъ же я та крыныченьку; 8) Ой гай, маты, зелененькый; 9) Ой що-жъ то за шумъ учынився; 10) По опенькы ходыла).

69. Украиньски обрядови письни. У чотырѣхъ збіркахъ. Уложивъ за-для мишаного хору *М. Лисенко*. (Дозв. цензурою 17 мая и 16 сентября 1896 г.) К. Нотопечатня В. Гроссе въ Москвѣ. I. *Веснякы*. 1-й винокъ, 23 ст. 8°. II. *Веснякы*. 2 винокъ, 23 ст. 8°. III. *Купальська справа*. 10 ст. 8°. IV. *Колядки, щедривки*. 23 ст. 8°. Ц. I, II и IV выпуска по 50 к., а III выпускъ — 20 к.

70. Украиньски обрядови письни. Веснякы. Другый винокъ. На хоръ мишаный уложивъ *М. Лисенко*. Львивъ, Пидручне видавництво Львивського Бояна. Ц. 50 кр.

1898 г.

71. Збирникъ народнихъ украинськихъ писень. Зібравъ и для хору уложивъ *М. Лисенко*. Сьмий десятокъ (Дозв. цензурою. К., 18 іюня и 11 октября 1897 г.). Кієвъ, 25 стр. 8°. Ц. 50 к. (1. Ой у поли тры крыныченьки, 2) Ой жыла вдова на край села, 3) Козакъ одйизжає, 4. Пожурылысь молоди хлопци, 5. Ой ляше, 6. Ой по морю сынѣму, 7. Плыве човенъ воды повенъ, 8. Козаченьку, куды йдешь, 9. Ой летила горлиця, 10. Верховино).

72. Збирникъ народнихъ украинськихъ писень. Зібравъ и для хору уложивъ *М. Лисенко*. Восьмый десятокъ. (Дозв. цензурою. К. 11 октября 1897 г.) 29 ст. 8°. Ц. 50 к. Складъ у Л. Идзиковскаго въ г. Кієвъ (1. Ой зйду я на могылу, 2. Шумыть, гуде дйбровонька, 3. Ой мижъ вашою та громадою, 4. Пишла Оляна до броду, 5. Ой утерявъ соловейко голосъ, 6. Ой зъ-за горы орель воду носыть, 7. Та туманъ яромъ, 8. Ой що жь то та за воронъ, 9. На вгорѣди калынонька, 10. Про Куперьяна).

73. Народни украинськи письни. Уложывъ для фортепіано *М. Лисенко*. Chants populaires de L'Ukraine, transcripts pour Piano par. N. Lissenko. № 1. *Безъ тебе, Олею*. Народня писня зъ Волицьского Полісся. Муз. М. Лисенка. К. Ц. 30 к.

Квартеты на мужеськый хоръ. «На прю!» Слова *М. Старицького*, музыка *М. Лисенко*. Выдавныцтво «Торбанъ». Выпускъ III. Львивъ. Ц. 20 кр.

1899 г.

76. Зивьяли лысткы. Композиціи до поезіи *Ивана Франка*, выдани въ 25-ты-литній ювилей ёго литературной діяльности. Ювилейне выданни (1874—1898 р.) Л. 1899 р. Литографія А. Андрейчука. 30 стр. 4°. Ц. 1 зр. 20 кр. Въ этомъ изданіи помѣщены слѣдующія композиціи *М. Лисенка* къ стихотвореніямъ И. Франка: I. Не забудь юныхъ днівъ (соло), II. Мисяцю князю (тежъ), III. Розвійтеся зъ вятромъ лысточкы зивьяли, IV. Безмежнеє поле въ снижному завою.

1900 г.

76. Збирникъ народнихъ украинськихъ писень. Зібравъ и для хору уложивъ *М. Лисенко*. Девятыи десятокъ. (Дозволено цен-

БІБЛІОТЕКА
ХОЛТАВСЬКОГО
ІНСТИТУТУ

зурою, К. 30 октября 1899 г.), К., 21 ст. 8°. Ц. 50 к. Литографія Редера въ Лейпцигѣ. (1. Ой, не гараздъ запорожци, 2) Ой сивъ пугачъ на могыли, 3. Максимъ козаць Зализнякъ, 4. Тече ричка бережкамы, 5. Червона калына тай у лузи стояла, 6. Посію я конопелькы, 7. Гей знатся, догадатся, 8. Ой у поли озеречко, 9. Чомъ, чомъ не прыйшовъ, 10. Полюбыла коваля).

77. Збирныкъ народнихъ украинськыхъ писень. Зибравъ и для хору уложывъ *М. Лисенко*. Девятыи десятокъ. (Дозв. цензурою 30 октября 1899 г.). К., 25 ст. 8°. Ц. 50 к. Литографія Редера въ Лейпцигѣ. Складъ у Л. Идзиковскаго въ Кіевѣ. (1. За Сыбыромъ сонце сходить, 2. Ой наварылы ляхы пыва, 3. Гей, послушайте, гей повидайте, 4. Ой зъ-за горы, зъ-за крутои, 5. Червона калынонька на ярь подалася, 6. Ой ты зиронько та вечирняя, 7. Ой ковалю, молодой ковалю, 8. Ой тихая вулыченька, 9. Кучерява Катерына, 10. Ой пойхавъ мій мыленькый до млына).

78. Утоплена. (Майська ничъ). Лырычно-фантастычна опера у 3 дїяхъ и 4 одминахъ. Текстъ по Гоголю склавъ *М. Старыцькый*. Музыка *М. Лисенка*. Власнисть автора. Кыивъ, 208 стр. 8°. Ц. 4 карбованця.

79. Ой що въ поли за дымове. Хоръ мишаный зъ акомпаниментомъ фортепяно або оркестра *М. Лисенка* до сливъ *Ивана Франка*. Библиотека Львивського Бояна. Львивъ, 1900 р.

О. Людкевичъ. Литературно-Науковый Вистникъ, 1900 ин. 4 ст. 62.

80. Chant sans paroles. N. Lissenko. Иллюстрированный сборникъ Кіевскаго Литературно-артистическаго Общества. К. 1900 г. Ноты ст. 9—12. Тамъ же въ 1-й части сборника, на стр. 81, портретъ *Н. В. Лисенка*, какъ участника въ музыкальныхъ собранїяхъ Общества.

81. Пятьдесять украинскихъ пѣсень, избранныхъ изъ 1 и 2 сборниковъ *Н. В. Лисенка* для пѣнія и передѣланныхъ для фортепяно въ легкомъ переложенїи *В. Зентарскимъ*. К. Изданіе Л. Идзиковскаго. Ц. 2 р.

82. Моя мылованка, якъ часомъ жартовлыво. Мазурка для пѣнія *Н. Лисенка*. Слова *М. Старыцькаю*. К. Изданіе Л. Идзиковскаго. Ц. 50 к.

1903 г.

83. Збирныкъ народнихъ украинськыхъ писень. Зибравъ и для хору уложывъ *М. Лисенко*. Одынадцятый десятокъ. (Дозв. цензу-

вою, К., 11 февраля 1903 г.). К., ст. 8^о. Ц. 50 к. Власність автора. Нотопечатня И. Чоколова въ Кіевѣ. (1. Про Мазуренка, 2. Ой 1791 року, 3. Приверталы вильни чумаченькы, 4. Ой, зъ-за горы та выли-талы орлы, 5. Ой чого селезень та смутный, 6. Охъ и закладався сы-зый орель, 7. Ой у поли круты горы, 8. Витерь коло хаты, 9. Та казала мени Солоха: прыйды! 10. Гей волошынъ сино косыть).

84. Збирныкъ народнихъ украинськыхъ писень. Зібравъ и для хору уложивъ *М. Лисенко*. Дванадцятий десятокъ. К. 1903 г. 27 ст., 8^о. Ц. 50 к. Нотопечатня И. Чоколова въ Кіевѣ. (1. Ой горе не садацьке жыття, 2. Туманъ туманамы, 3. Ой чыи жъ то волы, 4. По горахъ по долинахъ, 5. Ой у поля былыночка колыхається, 6. Чогось мени трудно-нудно, 7. Плыве човенъ воды повенъ, 8. Ой не цвиты буйнымъ цвитомъ, зеленый катране, 9. Дивчынонька вирнесенька, 10. Чы я не хазяйка, чы не господыня).

85. Музыка до Кобзаря Т. Шевченка. *М. Лисенка*. Спивы про жиночи та чоловічи голосы, якъ поодыноки, такъ и гуртови, съ проводомъ фортепіано (дуэты, тріо, квартеты, хоры). Серія VI. (Продолженіе, см. за 1894 г. № 52) К. У автора и по всехъ книгарняхъ. Нотопечатня Редера въ Лейпцигѣ (№ 46. Чого мени тяжко? Думка (сопр.). 47. Есть на свити доля (барит.). 48. Ой стричечка до стричечки мережаю тры ниченькы (сопр.). 49. Якъ бы зустрілися мы знову (мец. сопр.). 50. Чы мы ще зійдемося знову? (тен. съ аккомп. віолончеля). 51. У гаю, гаю витру немає. Серенада зъ «Гайдамакивъ» (барит.). 52. Гомонила Украина—зъ «Гайдамакивъ» (тен.). Ц. за каж-дую піесу отъ 20—30 к. Серія V. № 53. Княжна. Зоре моя вечер-няя. мец.-сопр.). Ц. 50 к.

86. На вичну пам'ять Котляревському. Слова *Т. Шевченка*. Кантата про сольови голосы, хоры и оркестръ. До дня видкрыття пам'ятныка въ Полтави 30 серпня 1903 року. Першому зачынате-леви сучасной украинськой литературы Иванови Котляревському; му-зыку зложивъ *М. Лисенко*. У Кьиви. Власність автора. 20 стр., 8^о. Ц. 1 р. 65 к. (Дозв. цензурою, Спб., 20 августа 1903 г.).

87. У досвита вставъ я. Вирши *П. Кулиша*. Спивъ *М. Ли-сенка*. (Про тенора). Дубове лыстя. Альманахъ на згадку про П. О. Кулиша. К., 1903 р. ст. 17—21.

88. У досвита вставъ я. Сольо тенорове въ супроводи фор-тепьяно «Слова *П. Кулиша*, музыка *М. Лисенка*. Видання Станисла-вовського Бояна». Львифъ, 1903 р. Ц. 80 сот.

89. **Зима й весна.** (Снигова краля). Дытяча оперка у двоохъ одинахъ. Фантастычни образкы зъ народнихъ подань. К. Ц. 2 р.

90. **Попури зъ першої українськой оперы «Наталка-Полтавка»** И. П. Котляревського. Для спиву зъ проводомъ фортепіано упорядкувавъ М. Лисенко, уложывъ для фортепіано на дви руки А. Н. Артемовський. К. Нотопечатня И. Чоколова въ Кіевѣ. Ц. 90 к. Собственность Э. Островскаго въ Одессѣ.

91. **«Жалибный маршь»** до дня 27 роковынъ смерти Т. Шевченко (25 лютого 1888 року). Для фортепіано въ 2 руки. Транскрипція М. Лисенко. К. У Л. Идзиковскаго. Нотопечатня И. Чоколова, 7 стр. 4^о. Ц. 60 к.

93. **Народни украинськи песни.** Уложывъ для фортепіано М. Лисенко. Chants populaires de L'Ukraine, transcrits pour piano par N. Lissenko. № 2. *Плыве човенъ воды повенъ.* (Barcarole). К. У Л. Идзиковскаго. Нотопечатня И. Чоколова, 5 ст., 4^о. Ц. 60 к.

№ 3: **Ой зрада, кари очи зрада.** Тема зъ варіаціями. Ц. 50 к. (№ 1, Безъ тебе Олесю—см. за 1898 г. № 73).

94. **Serenade F-molle.** Op. 28. Для фортеп. въ 2 руки N. Lissenko. К. Нотопечатня И. Чоколова. Ц. 45 к.

95. **Shant sans paroles.** Op. 31. Для фортепіано въ 2 руки. N. Lissenko. (Піеса эта премирована Кіевскимъ Литературно-артистическимъ Обществомъ на конкурсѣ 1898 г., напечатана впервые въ Сборникѣ того Общества, см. за 1900 г. № 80). К. Нотопечатня И. Чоколова. Ц. 75 к.

96. **Capriccio elegico.** Op. 32. Для скрипки съ аккомпаниментомъ оркестра или фортепіано. Н. Лисенко. К. Нотопечатня И. Чоколова. Ц. 1 р. 50 к.

97. **Valse.** D-moll. Op. 35 Pour piano N. Lissenko. Ц. 35.

98. **Fantasie sur 2 thèmes populaires de l'Ukraine** pour la Flûte (ou Violon) avec accomp. de piano. Op. 21. N. Lissenko. К. Нотопечатня И. Чоколова.

99. **На доби.** 3 pièces pour le piano. Album d'été 1900. Op. 37. N. Lissenko. 1. Aveu. 2. Chant d'amour 3. Serenade К. Нотопечатня И. Чоколова. Ц. 25+35+40 к.

100. **Impromptu** (style Chopin), pour le piano. Op. 38. N. Lissenko. К. Ц. 10 к.

101. **Trois pièces** pour le piano D'album de'été 1901. Op. 39. N. Lissenko. 1. Valse «La Séparation». 2. Marche solennelle. 3. Elégie

«La tristesse». Ц. 60 к. +50+50 к. Отдѣльно транскрипція авторская послѣдней пѣсы для віолончели съ аккомпаниментомъ фортепьяно.

102. D'Album privé: Moment de désespoir (transcript pour piano et Violon par l'auteur). 2. Moment d'enchantement. Op. 40. *N. Lissenko.*

103 D'album d'été 1902: 1. La langueur. 2. Impression d'un jour heureux. 3. Elegie. *N. Lissenko.* К. Нотопечатня И. Чоколова.

104. Deux chant sans paroles: 1. E-mol. Dedié à M-me Olga Lissenko. 2. B.-mol. Славному нашему письменныкови Ивану Нечуеву.—Op. 10. *N. Lissenko.* К. Ц. по 75 к. Нотопечатня И. Чоколова въ Кіевѣ.

П е ч а т а ю т с я:

105. Украинські обрядови пѣсни. V. Весілля. Весільни пѣсни, упоряджені за ритуальнымъ ходомъ людого весілля. Соло, хоры парубочи, дивочи, мишани зъ проводомъ фортепьяно. Уложивъ *М. Лисенко.*

106. Панъ Коцький. Комична дятяча оперка у 4-хъ админахъ *М. Лисенко.*

II.

Литература о Н. В. Лисенкѣ и его произведеніяхъ

(кромѣ рецензій, указанныхъ въ 1 отдѣлѣ).

1. *Кіевлянинъ*, 1872, № 49 и 50. Н. В. Лисенко, какъ концертантъ и композиторъ.
2. *Свитъ* (галицк. газ.). 1881, № 5. Автобіографія.
3. *Бажанскій П.* Колька увагъ на кантату М. Лисенка: «Бьють пороги». *Дѣло* (галиц. газ.), 1882, № 19.
4. *Красковскій А.* Концерты Н. В. Лисенка. *Трудъ* (Кіев. газ.). 1882, № 28.
5. *Заря* (Кіев. газ.), 1883, № 78. Концертъ Н. В. Лисенка. Письмо въ редакцію.
6. *Кіевлянинъ*, 1883, № 77. Концертъ Н. В. Лисенка.
7. *Иллюстрированный календаръ товариства «Просвита» на 1884 рікъ.* Львовъ, 1883 року, ст. 48. Зъ житя Русынивъ. (Біографія съ портр.).

8. *Рубець А.* Біографическій словарь русскихъ композиторовъ и музыкальныхъ дѣятелей. Спб., 1885 г. (Біографія Н. В. Лисенка).

9. *Atheneum.*, 1885 кн. 7 стр. 355.—*Zarysy ruchu literackiego rusinów.*

12. *И. Нещій.* Въ концертѣ. (Впечатлѣнія концерта Н. В. Лисенка) *Зоря* (галиц.) 1887, № 11—12.

11. *Кіевское Слово*, 1887, № 66. Концерты Н. В. Лисенка.

12. *Корнѣицкій Н.* Минскій листокъ 1888, № 68. Біографія и обзоръ дѣятельности.

13. *Илюстрований календарь товариства «Просвита» на рікъ 1899.* Львѣвъ, 1889 р., ст. 78—85. Біографія съ портретомъ.

14. *Бібліотека для молодежи*, 1889, № 7. Славни Русины. Житєпись М. Лисенка (съ портр.).

15. *Дзвінокъ* (галиц. газ.), 1891, № 13. Біографія съ портр. Н. В. Лисенка.

16. *В. Шухевичъ.* Мыкола Лисенко. *Дзвінокъ*, 1892, № 6.

17. *Дніпрова Чайка.* Славному Кобзареву М. Лисенкови. (Стихотвореніе) *Зоря* (галиц.). 1893, № 6. Тамъ же, рисунокъ грамоты Львовскаго Бояна, поднесенной Н. В. Лисенку по случаю 25-лѣтняго юбилея его дѣятельности.

18. *Діло* (галиц.), 1893, № 15. Прывиты М. Лисенкови на ювилей.

19. *Заря* (галиц.) 1898, № 1 и 2. Мыкола Лисенко. Біографическій очеркъ и обзоръ трудовъ по поводу 25-лѣтняго юбилея. Крімъ того въ 1 № помѣщены портретъ Н. В. Лисенка и «грамота» отъ Львовскаго музыкальнаго общества «Боянъ», присланная Лисенку по поводу избранія его почетнымъ членомъ общества, а въ № 2—три стихотворенія, посвященныя Н. В. Лисенку, присланныя изъ Полтавы, Харькова и Чернигова.

20. *Зоря* 1893, № 4. Концерты М. Лисенка. Два письма *Г. С.* и *Значковенка* о концертахъ въ Полтавѣ.

21. *Крымскій А.* проф., Н. Лисенко. По случаю 25-лѣтняго юбилея. Этнографическое Обзорѣніе, 1893 и 1894 г., т. XIX № 4 ст. 145—146.

22. *Одесскій Листокъ*, 1893, № 4. Н. Лисенко. Фельетонъ *М. К.*—№ 6. Концерты капеллы Н. Лисенка въ Одессѣ и корреспонденція изъ Полтавы о его концертахъ.—№ 9. По поводу концертовъ Н. В. Лисенка. *А-ръ.*

23. *Брокгаузъ*. Энциклопедическій словарь. Спб. 1896 г., кн. 34 стр. 736. Біографія. *Н. С.*

24. *Дѣло* (галиц.), 1898, № 125. Про концертъ М. Лисенка 8 марта 1898 року.

25. *Левицькій П.* Въ концерги. (Впечатлѣнія концерта Н. В. Лисенка). Повѣсти и оповидання. Спб., 1899. Томъ I, стр. 389—408.

26. *Русская музыкальная газета*, 1900, № 12. Н. В. Лисенко, какъ художникъ-этнографъ. *К. Н.* Объ этой статьѣ см. Кіевская Старина, 1900, кн. 5. Библиографія, стр. 111.

27. *Корифеи украинской сцены*. К., 1901 г., стр. 96—125. Біографія и обзоръ дѣятельности, съ портретомъ.

28. *Сѣверъ*, 1901, № 47. Портретъ Н. В. Лисенка по фотографіи Завадскаго.

29. *Бичъ-Лубенскій*. Н. В. Гоголь въ музыкѣ. Харьковскія Губернскія Вѣдомости, 1902, № 50 (Объ операхъ Н. В. Лисенка на сюжеты изъ соч. Гоголя).

30. *Эмель*. Н. В. Гоголь въ музыкѣ. Русскія Вѣдомости, 1902, № 76 (То же).

31. *В. Василенко*. Къ юбилейному чествованію Н. В. Лисенка. Полтавскій Вѣстникъ, 1903, № 75.

32. *Л. П.* Къ юбилейному чествованію Н. В. Лисенка. Полтавскій Вѣстникъ, 1903, № 237, отъ 10 октября.

33. *Мировець В.* Къ предстоящему юбилею Н. В. Лисенка. Кіевская Старина, 1903, кн. 3. Текущія извѣстія, стр. 148—152 и Волянь, 1903 г., № 71.

34. *По поводу предстоящаго юбилея Н. В. Лисенко*, см. также статьи и замѣтки за 1903 г., Биржевыя Вѣдомости, № 175, Кіевская Газета, № 83, Кіевская Старина, кн. 6. Документы, ст. 184, Полтавскій Вѣстникъ, № 94.

35. *С. Русова*. Н. В. Лисенко. (Къ 35-лѣтію композиторской дѣятельности). Журналь для всѣхъ, 1903, 11 стр., 1367—1372. (Съ портретомъ).

36. *Страшкевичъ В.* По поводу предстоящаго юбилея Н. В. Лисенка. Кубанскія Областныя Вѣдомости, 1903, № 67.

37. *С. Р.* Малорусскій композиторъ Н. В. Лисенко. Образование, 1903 г., кн. XI, стр. 178—180.

Краткое оглавление I-го отдѣла указателя.

I.

Народныя украинскія пѣсни.

1. *Сборники пѣсенъ*: В. 1-й № 1, 4, 49.—В. 2 № 2, 5.—В. 3-й № 12.—В. 4-й № 40.—В. 5-й № 57.—В. 6 № 64.
2. *Сборники пѣсенъ для хора*: Десятокъ 1-й № 36.—Д. 2-й № 41.—Д. 3-й № 45.—Д. 4-й № 55.—Г. 5-й № 58.—Д. 6-й № 68.—Д. 7-й № 71.—Д. 8-й № 72.—Д. 9-й № 76.—Д. 10-й № 77.—Д. 11-й № 83. Д. 12-й № 84.
3. *Собранія обрядовыхъ пѣсенъ* № 11, 69, 70, 105.
4. *Народныя пѣсни, положенныя на ноты, въ разныхъ изда- нияхъ*: № 7, 8, 9, 30, 31, 43, 81.

II.

Оперетты и оперки:

1. *Різдвяна нічъ*. № 10, 28.
2. *Чорноморци*. № 24, 27, 33.
3. *Утоплена*. № 32.
4. *Наталка-Полтавка*. № 50, 90.
5. *Коза-дереза*. № 51. 66.
6. *Зима и весна*. № 89.
7. *Панъ Коцькій*. № 106.

III.

Оперы.

- Різдвяна нічъ*. № 29, 52, 60.
Утоплена. № 78.

IV.

Музыка до Кобзаря Т. Г. Шевченка:

- № 3, 13, 37, 38, 44, 54, 62, 85, 86, 91, 92.

V.

Музыка къ произведеніямъ другихъ писателей:

- В. Александрова.* № 67.
Г. Гейне. № 65.
А. Головатого. 56.
А. Конисскаго. № 34.
П. Кулиша. № 87, 88.
М. Максимовича. № 6,
Е. Полянской. № 47.
М. Старицкаго. № 26, 35, 46, 74, 82.
И. Франка. № 75, 79.
Я. Щоголева. № 39.

VI.

Музыкальныя произведенія на мотивы украинскихъ пѣсень:

- № 14, 15, 17, 21, 23, 42, 61, 73, 93, 98.

VII.

Разныя музыкальныя произведенія:

- № 16, 18, 19, 20, 22, 48, 53, 80, 94, 95, 96, 97, 99, 100—
104.

VIII.

Статьи о малорусской музыкѣ:

- № 9, 25, 59, 63.
-

ПОПРАВКИ.

- дисл. стр. 2; 3 и 4 стр. снизу—слова «при разысканіи» и «произведеній» поставить одно вмѣсто другого.
- 3, № 2, стр. 3-ья вмѣсто 1858 г. д. б. 1868 г.
 - 10, № 37, стр. 2-я вмѣсто «поодыноки, якъ такъ и гуртови» д. б. «якъ поодыноки, такъ и гуртови».
 - 18, № 81 и 82 относятся къ 1901 г., который въ заголовкѣ пропущенъ.
 - 19, № 84, стр. 2-ая, вмѣсто *Мазуренка* д. б. *Морозенка*.
 - — № 85, стр. 3-ья, вмѣсто *серія VI* д. б. *серія IV*.
 - — — — стр. 4-ая, вмѣсто № 52 д. б. № 62.
 - 22, № 13 стр. 2-ая, вмѣсто годовъ 1899 и потомъ 1889 д. б. 1889 и потомъ 1888.
-