

ХОРОВИЙ ТРИПТИХ

Розацва слаба



ХОРОВИЙ ТРИПТИХ

КОЗАЦЬКА

СЛАВА

УПОРЯДНИК
ГРИГОРІЙ ЛЕВЧЕНКО

УДК 78.087.68
X 80

Рекомендовано до друку Вченою радою
Полтавського національного педагогічного університету
імені В.Г. Короленка (протокол № від 2022 року)

Хоровий триптих «Козацька слава» : [нотне видання] / упорядник Григорій Левченко. - Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2022. – 48 с.

До доробку «Козацька слава» увійшли твори аранжовані для змішаного українського народного хору та оркестровані для народного оркестру. Це видання може слугувати як посібник для вкладачів і студентів навчальних закладів музичного спрямування з комплексної дисципліни «Теорія музики і сольфеджіо» та стати в пригоді керівникам хорових колективів з народною манерою співу.

УДК 78.087.68
X 80

©Григорій Левченко, 2022
©ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2022

ГАРНИЙ КОЗАК, ГАРНИЙ

Слова О. Жолдака

Музика П. Свіста
Переклад для хору О. О. Стадника
Муз. супровід Р. П'ячучка
Редакція та оркестровка Г. Левченка

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, the vocal parts are listed: С. (Soprano), А. (Alto), Хор (Chorus), Т. (Tenor), and Б. (Bass). The instrumental parts include Баяни (Bajan), Бандури (Bandura), Сопілка (Sopilka), Флейта (Flute), Скрипки (Violin), Цимб. (Trumpet), Літаври (Tuba), Мал. бар. (Percussion), and К-Б (Cymbal). The score is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a first ending bracket (1) and includes dynamic markings such as *p cresc* and *tr* (trills). The percussion part features a complex rhythmic pattern with a 6/4 time signature and a *tr* marking.

This musical score is for a symphony orchestra and choir. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The instruments and parts are as follows:

- Хор (Choir):** Two staves (Soprano and Bass) with rests throughout the page.
- Баяни (Bansuri):** Two staves. The upper staff has a melodic line with triplets. The lower staff has a bass line with chords and some grace notes.
- Баңдури (Bandura):** One staff with a melodic line.
- Сопілка (Clarinet):** One staff with a melodic line featuring trills and grace notes.
- Флейта (Flute):** One staff with a melodic line featuring trills and grace notes.
- Скрипки (Violin):** One staff with a simple melodic line.
- Цимбали (Cymbals):** Two staves. The upper staff has a rhythmic pattern of eighth notes with cymbal marks. The lower staff has a bass line.
- Літаври (Tamtam):** One staff with a rhythmic pattern of eighth notes and cymbal marks.
- М. барабан (M. Drum):** One staff with a rhythmic pattern of eighth notes and cymbal marks.
- К-Б (K-B):** One staff with a bass line.

The score includes various musical notations such as triplets, trills (tr), and grace notes. The percussion parts are marked with cymbal symbols and trills.

Хор

ту ру. Гар но гра є, гра є на бан ау ру,

Баяни

Бандури

Сопілка

Флейта

Скрипки

Цимбали

Літаври

М.барабан

К-Б

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra and choir. It is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The choir part has lyrics in Ukrainian: 'ту ру. Гар но гра є, гра є на бан ау ру,'. The piano section includes:

- Баяни (Bayan):** Two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords and bass lines. Some notes are marked with 'Б' (B) and 'М' (M).
- Бандури (Bandura):** Two staves, playing chords and bass lines.
- Сопілка (Sopranino):** One staff, playing a melodic line with a tremolo (tr) in the first measure.
- Флейта (Flute):** One staff, playing a melodic line with a tremolo (tr) in the third measure.
- Скрипки (Violin):** One staff, playing a melodic line.
- Цимбали (Cymbals):** Two staves, playing chords and bass lines with tremolos (tr) in the first measure.
- Літаври (Lyra):** One staff, playing a melodic line with a tremolo (tr) in the first measure.
- М.барабан (Tambourine):** One staff, playing a rhythmic pattern with triplets (3) and a tremolo (tr) in the first measure.
- К-Б (Keyboard):** One staff, playing a bass line.

This musical score is for a symphony orchestra and choir. It consists of the following parts:

- Хор (Chorus):** Two staves (treble and bass clef) with lyrics in Ukrainian: "грає на бан аурі Струни мої".
- Баяни (Bans):** Two staves (treble and bass clef) with chord markings: М, М, Б, 7, М, Б, 7.
- Бандури (Bandura):** One staff (treble clef).
- Сопілка (Soprano):** One staff (treble clef) with trills and triplets.
- Флейта (Flute):** One staff (treble clef).
- Скрипки (Violins):** One staff (treble clef).
- Цимбали (Cymbals):** Two staves (treble and bass clef) with trills.
- Літаври (Lyra):** One staff (treble clef) with trills.
- М.барабан (M. drum):** One staff (treble clef) with rhythmic patterns.
- К-Б (C-B):** One staff (bass clef).

The score is in the key of D major (two sharps) and includes various musical notations such as trills (tr), triplets (3), and dynamic markings.

Хор

стру_ ни, грай_ те ме_ ні спи_ ха.

Баяни

М Б М Б 7

Бандури

Сопілка

Флейта

Скрипки

Цимбали

Літаври

М.барабан

К-Б

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra and a choir. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The choir part has the lyrics 'стру_ ни, грай_ те ме_ ні спи_ ха.' The instrumental parts include Bajan (Bajan), Bandura, Sopranino (Sopranino), Flute (Flute), Violin (Violin), Cymbals (Cymbals), Snare Drum (Snare Drum), and Bass Drum (Bass Drum). The score features various musical notations such as trills (tr), dynamic markings (p), and complex rhythmic patterns. The Bajan part has specific markings 'М Б М Б 7'. The Snare Drum part has markings 'tr' and '3'. The Bass Drum part has markings 'tr' and '3'. The score is arranged in a standard orchestral layout with the choir at the top and the percussion at the bottom.

Хор

Мо_ же ко_ зак, ко_ зак сі_ ро ма_ ха за бу_ де сво_ го

Баяни

М 7 Б М Б М

Бандури

Сопілка

Флейта

Скрипки

Цимбали

Літаври

М.барабан

К-Б

Хор

ли ха. На ша сла ва ко заць ка я

Баяни

Бандури

Сопілка

Флейта

Скрипки

Цимбали

Літаври

М.барабан

К-Б

Хор
не на па_пе_рі пи_са_на, лі_са_ми, га_я_ми, бай

Баяни
Б М 7

Бандури

Сопілка
tr tr

Флейта

Скрипки

Цимбали
tr

Літаври

М.барaban

К-Б

1.

Хор

ра ка ми во на за ко ли са на.

Баяни

Баңдури

Сопілка

Флейта

Скрипки

Цимбали

Літаври

М.барабан

К-Б

2. $\text{♩} = 3.$

Хор
ли са на. ли са на.

Баяни

Бандури

Сопілка

Флейта

Скрипки

Цимбали

Літаври

М.барaban

К-Б

Хор

Баяни

Баңдури

Сопілка

Флейта

Скрипки

Цимбали

Літаври

М.барабан

К-Б

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, the Choir (Хор) part is shown with two staves (treble and bass clefs) containing whole rests. Below this, the Bajan (Баяни) section consists of two staves with intricate melodic and harmonic lines, including triplets and slurs. The Bandura (Баңдури) part follows with a similar melodic line. The Sopilka (Сопілка) and Flute (Флейта) parts feature rapid sixteenth-note passages, with the flute part including trills (tr). The Violin (Скрипки) part has a simple melodic line. The Cymbals (Цимбали) and Lyra (Літаври) parts provide rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The Tambourine (М.барабан) part uses a pattern of eighth notes with a 't' symbol above them. The Keyboard (К-Б) part features a bass line with triplets and a trill at the end of the piece.

Хор
Гар_ ний ко_ зак, гар_ ний, гар_ ний на на

Баяни
М М Б М Б 7

Бандури

Сопілка
tr tr

Скрипки
tr

Цимбали
tr tr tr tr

Літаври

М.барабан
3 3

К-Б

6

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and choir. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The top staff is for the Chorus (Хор), with vocal lines in both treble and bass clefs. The lyrics are: "Гар_ ний ко_ зак, гар_ ний, гар_ ний на на". Below the chorus are staves for various instruments: Bajan (Баяни), Bandura (Бандури), Sopranino (Сопілка), Violins (Скрипки), Cymbals (Цимбали), Lyra (Літаври), and M. Drum (М.барабан). The bottom staff is for the K-B (Kobza-Bandura). The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings. A circled number '6' appears at the beginning of several staves, likely indicating a rehearsal mark. The percussion parts include cymbals and a m. drum with specific rhythmic patterns and trills.

Хор

пу- ру. Гар но гра є, гра є на бан ду- ру,

Баяни

Бандури

Сопілка

Флейта

Скрипка

Цимбали

Літаври

М.барaban

К-Б

Хор

Мо же ко_ зак, ко_ зак сі ро ма ха за бу_ де сво го

Баяни

М 7 Б М М Б М

Бандури

Сопілка

Флейта *tr*

Скрипка

Цимбали *tr* *tr*

Літаври

М.барабан

К-Б

Detailed description of the musical score: The score is for a 19th-century style piece. It features a choir with lyrics in Ukrainian: 'Мо же ко_ зак, ко_ зак сі ро ма ха за бу_ де сво го'. The instruments include bayan (with chords M, 7, Б, М, М, Б, М), bandura, sopranos, flute (with trills), violin, cymbals (with trills), and percussion (litasvi and m. drum). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is arranged in a standard orchestral layout with the choir at the top and various instruments below.

Хор

не на па пе, рі пи са на, лі са ми га я ми бай

Баяни

Бандури

Сопілка

Флейта

Скрипки

Цимбали

Літаври

М.барабан

К-Б

2.

Хор

ли са на.

Баяни

Баңдури

Сопілка

Флейта

Скрипки

Цимбали

Літаври
М.барабан

К-Б

Detailed description of the musical score: The score is for page 23 and is in the key of D major (two sharps). It features a choir part with the lyrics 'ли са на.' (li sa na). The instrumental parts include:

- Баяни (Bayan):** Two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns, including triplets and chords. Chords are marked with 'M' and '7'.
- Баңдури (Baglam):** Treble clef staff with chords and melodic lines.
- Сопілка (Sopranino):** Treble clef staff with a trill (tr) and melodic lines.
- Флейта (Flute):** Treble clef staff with trills (tr) and triplets (3).
- Скрипки (Violin):** Treble clef staff with a long sustained note and melodic lines.
- Цимбали (Cymbals):** Treble and bass clef staves with rhythmic patterns and trills (tr).
- Літаври М.барабан (Tabla):** Treble and bass clef staves with rhythmic patterns, trills (tr), and dynamic markings like 'z'.
- К-Б (Kobuz):** Bass clef staff with rhythmic patterns.

 The score includes various musical notations such as triplets (3), trills (tr), and dynamic markings.

ГАРНИЙ КОЗАК, ГАРНИЙ

Гарний козак, гарний, гарний на натуру,
Гарно грає, грає на бандуру, грає на бандуру.
Струни мої, струни, грайте мені стиха,
Може козак, козак сіромаха, забуде свого лиха.
Наша слава козацькая не на папері писана,
Лісами, гаями, байраками вона заколисана.

Та ще пригодиться козак сіромаха

Ще не заржа..., ще не заржавіла шабля моя сваха.

А як натягну лука, брязну тятивою,

То утіче, втіче з України всяк ворог з ордою.

Наша слава козацькая не на папері писана,

Лісами, гаями, байраками вона заколисана.

Гарний козак, гарний, гарний на натуру,

Гарно грає, грає на бандуру, грає на бандуру.

Струни мої, струни, грайте мені стиха,

Може козак, козак сіромаха, забуде свого лиха.

Наша слава козацькая не на папері писана,

Лісами, гаями, байраками вона заколисана.

ГЕЙ У ЛУЗІ

(Присвячується Матерям воїнів усіх часів
погблих у борні за Неньку Україну)

Вірші Василя Симоненка

Музика О. Петрова
Обробка для хору О. О. Стадника
Баянний супровід Р. П'ятачука
Редакція та оркестровка Г. Левченка

1 (4 такти)

С. А.
Хор
Т. Б.

Баяни

Сопілка

Скрипка
Флейта

Бандура

Цимбали

К-Б

Хор

2 (5 тактів)

Гей у лузі та й не перше літо

Баяни

2 (5 тактів)

М 7 М 7

Сопілка

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

Скрипка
Флейта

2

Бандура

2

Цимбали

2

К-Б

2

Хор

ви_ ля_ га не_ ко_ ше_ та тра_ ва,

Баяни

Сопілка

Скрипка
Флейта

Бандура

Цимбали

К-Б

Detailed description of the musical score: The score is for page 27 and features a choir and several instruments. The choir part (Хор) has two staves (treble and bass clef) with lyrics: "ви_ ля_ га не_ ко_ ше_ та тра_ ва,". The bayan (Баяни) section consists of two staves (treble and bass clef) with complex chordal and melodic patterns, including triplets and chords marked with "Б" and "М". The sopranino (Сопілка) part is on a single staff with trills and triplets. The violin and flute (Скрипка/Флейта) part is on a single staff with melodic lines. The bandura (Бандура) part is on a single staff with chordal accompaniment. The cymbals (Цимбали) part is on two staves (treble and bass clef) with trills. The keyboard (К-Б) part is on a single bass clef staff with a simple bass line.

Хор

гей у по_лі тай не пер_ше жи_то, тай не пер_ше жи_то до_зрі

Баяни

Сопілка

Скрипка
Флейта

Бандура

Цимбали

К-Б

The musical score is arranged in systems. The first system is for the Chorus, with lyrics 'гей у по_лі тай не пер_ше жи_то, тай не пер_ше жи_то до_зрі'. The second system is for the Bayans (Pianos), featuring a complex accompaniment with chords and arpeggios. The third system is for the Sopranos, with trills and grace notes. The fourth system is for the Violins and Flutes, with melodic lines. The fifth system is for the Bandura, with chords and arpeggios. The sixth system is for the Cymbals, with trills and grace notes. The seventh system is for the Keyboard, with a simple bass line.

4 (6 тактів)

Хор

ва, гей у по лі пай не пер ше жи то,

Баяни

4 (6 тактів)

Сопілка

tr tr tr tr tr

Скрипка
Флейта

4

Бандура

4

Цимбали

4

К-Б

4

Detailed description of the musical score: The score is for page 29 and is in 4/4 time. It features a choir (Хор) with lyrics in Ukrainian: "ва, гей у по лі пай не пер ше жи то,". The instrumental parts include Bayan (Баяни), Sopranino (Сопілка), Violin/Flute (Скрипка/Флейта), Bandura (Бандура), Cymbals (Цимбали), and Keyboard (К-Б). The score is divided into measures, with a box containing the number '4' indicating the start of a 6-measure phrase. The Sopranino part features trills (tr) and the Cymbals part features a rhythmic pattern of trills. The Keyboard part provides a simple bass line.

Хор
та й не перше жи тво до зрі ва.

Баяни

Сопілка

Скрипка
Флейта

Бандура

Цимбалки

К-Б

The musical score is written in 4/4 time. The choir part features a melody with lyrics in Ukrainian. The bayan part includes chords and triplets, with markings 'M' and '7'. The soprano part has a melodic line with trills and triplets. The violin and flute parts have trills. The bandura part consists of chords. The cymbals part has trills. The keyboard part has a simple bass line.

5 (4 такти)

Хор

Не по_ вер_ нуль ко_ за_ ки з по_ хо_ ду_

Баяни

5 (4 такти)

Сопілка

3 3 3 3

Скрипка

5

Флейта

Бандура

5

Цимбали

5

К-Б

5

Detailed description of the musical score: The score is for page 31 and features a choir and several instrumental parts. The choir part (Хор) has two staves (treble and bass clef) and includes the lyrics: "Не по_ вер_ нуль ко_ за_ ки з по_ хо_ ду_". The bayan part (Баяни) consists of three staves (treble, middle, and bass clef) and includes dynamic markings like 'M' and '7'. The soprano part (Сопілка) has one staff with triplet markings '3'. The violin part (Скрипка) has one staff with a '5' marking. The flute part (Флейта) has one staff. The bandura part (Бандура) has one staff. The cymbals part (Цимбали) has two staves (treble and bass clef) with 'tr' markings. The keyboard part (К-Б) has one staff. A box with the number '5' and '(4 такти)' is placed above the first measure of each part, indicating a rehearsal mark.

Хор

не за_ ра_ поть сур_ ми на_ зо_ рі_ бу_ дуть вік сто_ я_ ти

Баяни

Б М Б М Б М 7

Сопілка

Скрипка
Флейта

Бандура

Цимбали

К-Б

6 (4 такти)

6 (4 такти)

6

6

6

6

6

6

Хор

бі ля брѣ гу по си влі вер би ма те рі

Баяни

М 7 Б 7 М 7 М 7

Сопілка

3 3 3 3

Скрипка

Флейта

Баңдурра

Цимбали

К-Б

7 (4 такти)

Хор
бу- дуть вік сто- я ти бі- ля бро- лу по- си- ві- лі вер- би ма- пе-

Баяни

Сопілка

Скрипка
Флейта

Бандура

Цимбали

К-Б

Detailed description of the musical score: The score is for measures 7 through 10. It is in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The instruments and their parts are:

- Хор (Chorus):** Four-part setting of the lyrics. The lyrics are: 'бу- дуть вік сто- я ти бі- ля бро- лу по- си- ві- лі вер- би ма- пе-'. The melody is in the soprano part.
- Баяни (Banderas):** Two staves (treble and bass clef). The bass line includes chord markings: Б, М, Б, М, Б, М, 7, Б, 7, М, 7.
- Сопілка (Clarinet):** Treble clef. Features a series of trills (tr) in measures 8 and 9.
- Скрипка / Флейта (Violin / Flute):** Treble clef. Plays a melodic line with some trills.
- Бандура (Bandura):** Treble clef. Plays a rhythmic accompaniment with chords.
- Цимбали (Cymbals):** Treble and bass clefs. Features trills (tr) in the treble part.
- К-Б (C-B):** Bass clef. Provides a simple bass line.

 The score is divided into four measures. Measure 7 is marked with a box containing the number 7 and '(4 такти)'. The time signature changes from 2/4 to 4/4 at the beginning of measure 8.

8 (4 такти)

Хор

Баяни

Сопілка

Скрипка
Флейта

Банкура

Цимбали

К-Б

ри.

М 7 Б 7 М 7 Б 7

tr tr tr tr tr

tr tr tr tr tr

tr tr tr tr

Хор

тай не пер_ ше лі_ то ви_ ля_ га не_ ко_ ше_ на пра_ ва,

Баяни

Сопілка

Скрипка
Флейта

Бандура

Цимбали

К-Б

Detailed description of the musical score: The score is for page 37 and features a choir and several instrumental parts. The choir part at the top has two staves (treble and bass clef) with lyrics in Ukrainian: "тай не пер_ ше лі_ то ви_ ля_ га не_ ко_ ше_ на пра_ ва,". The piano accompaniment consists of a grand piano (Баяни) with two staves, a flute (Флейта) with one staff, and a bandura (Бандура) with one staff. The flute part includes trills (tr) and slurs. The bandura part features a rhythmic pattern of chords. The percussion section includes cymbals (Цимбали) with trills (tr) and a keyboard (К-Б) with a simple bass line. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

10 (4 такти)

Хор
гей у по лі тай не пер ше жи то; тай не пер ше жи то до зрі

Баяни

Сопілка

Бандура

Цимбали

К-Б

Detailed description of the musical score: The score is for a 10-measure piece in 4/4 time, marked with a box containing the number '10' and '(4 такти)'. It features a choir (Хор) with lyrics in Ukrainian: 'гей у по лі тай не пер ше жи то; тай не пер ше жи то до зрі'. The instruments include Bayers (Баяни), Sopilka (Сопілка), Bandura (Бандура), Tymbaly (Цимбали), and Keyboard (К-Б). The Bayers part includes chord markings: Б, 7, М, 7, Б, 7, М, 7. The Sopilka part includes trills (tr). The Bandura part includes a flat (b) and a sharp (#). The Tymbaly part includes trills (tr). The Keyboard part includes a sharp (#). The score is divided into three systems of four measures each, with a 4/4 time signature change at the end of the second system.

11 (5 тактів)

Хор

ва, гей у по лі тай не перше жи то,

Баяни

М 7 Б 7 М 7 Б 7

Сопілка

tr tr 11 tr tr

Скрипка
Флейта

Банкура

Цимбали

К-Б

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top staff is for the Chorus (Хор), with lyrics in Ukrainian: "тай не перше жито до зріва." The Chorus part consists of two staves (treble and bass clef). The second staff is for the Bells (Баяни), also in two staves (treble and bass clef), with chord markings 'M' and '7'. The third staff is for the Flute (Флейта) and Violin (Скрипка), with trills and a *tr p - morendo* marking. The fourth staff is for the Bandura, featuring complex chordal textures. The fifth staff is for the Cymbals (Цимбали), with trill markings (*tr*). The bottom staff is for the K-B (Kontabala), a single bass clef staff. The tempo is marked *rit* (ritardando) throughout. The time signature is 4/4.

ВЕСНЯНІ МРІЇ

(РОЗЛИЛИСЯ ВОДИ)

Слова і музика Володимира Лиса
Редакція Тригорія Левченка

Піднесено, непоспішаючи

Хор

Баяни

Сопілка

Флейта

Скрипки

Бандура

Цимбали

К-Б

Хор

Ой ве_ сіль_ ний бі_ лий цвіт ся_ є на ка_ ли_ ні

Баяни

Сопілка

Флейта

Скрипки

Бандура

Цимбали

К-Б

Хор

і лу_ на_ є_ на_весь_ світ_ ще_ бет_ со_ ло_ в'ї_ ний. Роз_ ли_ ли_ ся_ во_ ди

Баяни

8

3

7 Б М 7 Б М М Б М

Сопілка

tr tr tr tr

Флейта

tr tr

Скрипки

Бандура

Цимбали

К-Б

Detailed description of the musical score: The score is for page 43 and is in the key of D major (one sharp). It features a choir at the top with lyrics in Ukrainian. Below the choir are staves for bayan (Bayan), soprano (Сопілка), flute (Флейта), violins (Скрипки), bandura (Бандура), cymbals (Цимбали), and keyboard (К-Б). The bayan part includes fingering numbers (7, 3) and chord letters (Б, М). The soprano and flute parts include trills (tr). The score is divided into three measures, with a measure rest (8) in the bayan part at the beginning of the second measure.

Хор

на чо_ти_ри бро_ди, а я ті_ї бро_ди всі пе_реб_ре_ду.

Баяни

Сопілка

Флейта

Скрипки

Бандура

Цимбали

К-Б

tr

tr

tr

7

Б

М

7

Хор

Ой весна, весна, там своє коханя

Дійду до хатини, де живе дівчина

Баяни

Сопілка

Флейта

Скрипки

Бандура

Цимбали

К-Б

1.-3. (після присіву до третього куплету - CODA) 3. *coda rit* (для останнього 3-го куплету)

Хор
вес_ ня_ не_ знай_ ду. вес_ ня_ не_ знай_ ду.

Баяни

Сопілка

Флейта

Скрипки

Бандура

Цимбали

К-Б

ВЕСНЯНІ МРІЇ (РОЗЛИЛИСЯ ВОДИ)

1. Ой весільний білий цвіт
Сяє на калині,
І лунає на весь світ
Щебет солов'їний.

Приспів:

Розлилися води на чотири броди,
А я тії броди всі перебреду,
Дійду до хатини, де живе дівчина,
Там своє кохання весняне знайду.

2. Ой ти, доле, усміхнись
Щастям у віконце,
Соняшником засвітись,
Що так любить сонце.

Приспів:

Розлилися води на чотири броди,
А я тії броди всі перебреду,
Дійду до хатини, де живе дівчина,
Там своє кохання весняне знайду.

3. Ой, як гарно на весні,
Та чомусь сумую:
Тебе бачу уві сні,
Уві сні цілую.

Приспів:

Розлилися води на чотири броди,
А я тії броди всі перебреду,
Дійду до хатини, де живе дівчина,
Там своє кохання весняне знайду.

Зміст

<i>ГАРНИЙ КОЗАК, ГАРНИЙ</i>	3
<i>ГЕЙ У ЛУЗІ</i>	25
<i>ВЕСНЯНІ МРІЇ (РОЗЛИЛИСЯ ВОДИ)</i>	41

НОТНЕ ВИДАННЯ

ХОРОВИЙ ТРИПТИХ

КОЗАЦЬКА СЛАВА

УПОРЯДНИК
ГРИГОРІЙ ЛЕВЧЕНКО

Редактор – доктор педагогічних наук, професор
заслужена артистка України Сулаєва Наталія Вікторівна
Верстка – Мельников Олександр Володимирович
Полтава, ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2022 р.

