

зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т ім. М.П. Драгоманова. Київ: Вид-во НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2013. Вип.15 (20). – С. 173-177.

6. Ткачук М.А. Социальный танец в межкультурной коммуникации / Ойкумена. – 2012. – №2. – С. 29-35.

7. Шариков Д.І Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Історія та художня практика хореографічної культури. – Київ: КиМУ, 2013. – С. 204.

УДК 378:78.-044.337:811.111[-056.87:3.76]

*О. М. Палеха, м. Полтава*

## **УДОСКОНАЛЕННЯ АНГЛОМОВНОЇ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

Одним із найголовніших завдань реформування підготовки майбутніх учителів, зокрема вчителів музичного мистецтва, у контексті інтеграції до світового науково-освітнього простору є формування творчої особистості фахівця, підготовленого до успішного саморозвитку і самореалізації в полікультурному світі. У таких умовах, які продиктовані потребами сьогодення, саме практичне володіння англійською мовою стає обов'язковою і необхідною вимогою для випускників закладів вищої освіти. Тому завданням сучасних закладів вищої педагогічної освіти є пошук нових підходів у формуванні наукової, методичної, предметної компетенцій майбутніх учителів музичного мистецтва, у тому числі й англомовної комунікативної компетенції як одного з найважливіших складників їх професійної компетентності.

Аналіз наукових розвідок вітчизняних учених засвідчив, що в педагогічній науці приділяється значна увага проблемі підготовки вчителя музичного мистецтва (Е. Абдуллін, Л. Арчажнікова, Л. Василенко, О. Єременко, А. Козир, О. Михайліченко, Г. Ніколаї, О. Олексюк, В. Орлов, Г. Падалка, О. Рудницька, Т. Танько, В. Федоришин, О. Хижна, О. Щолокова та ін.). Різні аспекти теорії й практики викладання іноземних мов у закладах вищої освіти знайшли відображення в дослідженнях Л. Ананьєвої, Л. Дарійчук, І. Драгомирецького, Ю. Друзя, С. Козака, Л. Паламар, О. Палій, В. Тітової, В. Топалової. Теоретичні й методичні аспекти формування іншомовної комунікативної компетенції постійно знаходиться у фокусі уваги багатьох дослідників. Учені розглядають іншомовну компетентність як багатоаспектне явище і характеризують його сутність і структуру (Н. Гез, С. Козак, Н. Пруднікова, Ю. Федоренко), професійну спрямованість (Л. Ковальчук, О. Павленко), досліджують специфіку набуття іншомовної комунікативної компетентності студентів (Л. Щерба). Проте варто наголосити, що проблема вдосконалення англомовної комунікативної компетенції майбутніх учителів музичного мистецтва розглянута вітчизняними науковцями дещо фрагментарно і потребує більш детального висвітлення.

Погоджуючись із думкою Т. Вольфовської [1], розглядаємо комунікативну компетентність майбутніх учителів музичного мистецтва як необхідний людині рівень сформованості досвіду міжособистісної взаємодії, щоб успішно функціонувати в суспільстві з огляду на власні здібності й соціальний статус.

Удосконалення англомовної комунікативної компетенції студентів спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) в умовах ЗВО відбувається у процесі вивчення навчальної дисципліни «Іноземна мова (англійська)». Вона

спрямована на вдосконалення у студентів англомовної комунікативної компетенції, яка забезпечує ефективне спілкування англійською мовою в особистісній, публічній, освітній і професійній сферах у межах окресленої програмою тематики та самостійного оволодіння ними інформацією з англомовних джерел.

Метою вивчення дисципліни є формування у студентів англомовної комунікативної компетентності в усіх видах мовленнєвої діяльності (читанні, говорінні, аудіюванні, письмі), удосконалення вже набутих мовних і мовленнєвих навичок, а також надання необхідного обсягу знань з іноземної мови та етики іншомовного спілкування з метою забезпечення ефективного професійного спілкування іноземною мовою.

Очікуваними результатами вивчення англійської мови майбутніми вчителями музичного мистецтва є вміння демонструвати знання професійно орієнтованої лексики і граматичних структур, необхідних для продукування усних і письмових висловлень, пов'язаних із професійною сферою спілкування; вміння письмово викласти сприйняту англійською мовою інформацію орфографічно і пунктуаційно правильно в межах передбаченого програмою лексичного і граматичного матеріалу з використанням усіх мовленнєвих форм, зокрема міркування, при написанні доповідей, есе, творів на професійні педагогічні теми; вміння сприймати на слух нормативне англійське мовлення в монологічній і діалогічній формах, що охоплюють сфери професійного спілкування в обсязі програмного матеріалу, спираючись на передбачений програмою лексичний, фонетичний і граматичний матеріал; уміння продукувати підготовлене монологічне висловлювання з проблем соціокультурного та професійного спілкування, вступати в контакт зі співрозмовником, підтримувати та завершувати бесіду, використовуючи адекватні мовленнєві формули та правила мовленнєвого етикету; вміння володіти всіма видами читання (вивчальне, ознайомлювальне, переглядове, пошукове), що передбачають різний ступінь розуміння прочитаного; розуміти зміст різножанрових професійно орієнтованих текстів; вміння використовувати знання, уміння та навички з англійської мови в майбутній професійній діяльності та мати уявлення про особливості культури професійно орієнтованого спілкування англійською мовою.

Добір змісту мовного матеріалу орієнтований на останні досягнення в професійній сфері та відображає професійні інтереси студентів і надає їм можливості для професійного зростання як учителів музичного мистецтва. Зміст навчальної дисципліни охоплює різноманітні ситуації спілкування, зокрема ситуації офіційного та неофіційного спілкування в навчальній, побутовій, культурній, адміністративній, професійній сферах комунікативної взаємодії.

Варто зауважити, що оволодіння змістом навчальної дисципліни «Іноземна мова (англійська)» відбувається у процесі аудиторної роботи студентів та виконання ними самостійної роботи автономно, незалежно від викладача. Самостійна позааудиторна робота передбачає виконання різноманітних лексико-граматичних завдань, які спрямовані на формування лексичної, граматичної та орфографічної компетенцій; виконання творчих робіт (створення презентацій, написання творів, есе) та підготовка доповідей, які розкривають питання історії становлення та розвитку музичних жанрів у різних країнах світу.

Отже, процес удосконалення англомовної комунікативної компетенції майбутніх учителів музичного мистецтва має бути спрямований не лише на формування у них мовленнєвих умінь і мовних навичок, але й на озброєння їх

знаннями, що дасть можливість майбутньому фахівцеві використовувати англійську мову як засіб саморозвитку і самовдосконалення.

#### ЛІТЕРАТУРА:

1. Вольфовська Т. О. Комунікативна компетентність молоді як одна з передумов досягнення життєвої мети / Т. О. Вольфовська // Шлях освіти. – 2001. – № 3. – С. 13–16.

УДК [37.018.43:78.087.68] – 058.86:[7.071.5 : (498.6)]

*В.С. Пер'ян, м. Старобільськ*

### **ДИСТАНЦІЙНЕ ХОРОВЕ НАВЧАННЯ ДІТЕЙ У МИСТЕЦЬКИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ БУКОВИНИ В УМОВАХ СВІТОВОЇ ПАНДЕМІЇ**

У процесі сучасного розвитку мистецької освіти цифрові технології стали невід'ємною частиною. Керівники творчих колективів активно використовують соціальні мережі та месенджери в організації освітнього процесу. Однак з огляду на поширення пандемії коронавірусної інфекції (сovid-19) з кінця березня 2020 р. виникла гостра необхідність переведення усіх навчальних закладів (в тому числі і мистецьких) на дистанційне навчання.

Згідно з постанови Кабінету Міністрів України від 22.07.2020 р. № 641 «Про встановлення карантину та запровадження посилених протиепідемічних заходів на території із значним поширенням гострої респіраторної хвороби COVID-19, спричиненої коронавірусом SARS-CoV-2» рішенням Державної комісії з питань техногенно-екологічної безпеки та надзвичайних ситуацій в регіонах або в окремих адміністративно-територіальних одиницях було встановлено різні зони епідемічної небезпеки поширення COVID-19, а саме: «зелена», «жовта», «помаранчева» та «червона» [2].

На початку та впродовж епідемії Буковина та її культурно-адміністративний центр – місто Чернівці знаходились на «червоному» та «помаранчевому» рівнях небезпеки. Після відміни розподілу територій країни на зони, Буковина й надалі залишається з високими показниками захворюваності коронавірусною інфекцією. Тому у зв'язку з реаліями сьогодення актуальність дистанційної освіти різко зросла. Така форма навчання, особливо в умовах карантину та самоізоляції, дає можливість створення систем масової безперервної освіти та самоосвіти, загального обміну інформацією, незалежно від рамок простору і часу.

Дистанційне навчання пропонує певний спектр можливостей для отримання освіти, проте, ця система все ще далека від досконалості, є ряд проблем, які дистанційної освіти як системі доведеться долати.

На перший погляд хорове навчання неможливе в заочному форматі, адже ця робота заснована на постійній взаємодії диригента, концертмейстера та учасників хору. Але карантинні умови потребують пошуку нових засобів подачі матеріалу та отримання знань учнями з предмету хорового співу.

Насамперед схарактеризуємо сутність поняття «дистанційне навчання». Науковці зазначають, що це навчання, при якому всі або більша частина навчальних процедур здійснюється з використанням сучасних інформаційних і телекомунікаційних технологій при територіальній роз'єднаності викладача і учнів [1, с. 6].