

7. Крим в умовах суспільно-політичних трансформацій (1940–2015) : зб. док. та матеріалів / НАН України, Ін-т історії України, Центр. держ. архів громадських об'єднань України, Центр. держ. архів вищ. органів влади та упр. України, Галузевий держ. архів СБУ; упоряд. О. Г. Бажан. 2-ге вид. Київ : Кліо, 2016. 1092 с.
8. Кримськотатарський національний рух у 1950–1980-х рр. за документами КГБ./ О. Г. Бажан. *Укр. іст. журн.* 2004. № 4. С. 126–141.
9. Кульчицький С. Боротьба кримських татар за повернення на Батьківщину (1956–1989 рр.). *Укр. іст. журн.* 2018. 2. С. 75–109.

ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ ХОРЕОГРАФІВ ДО ЗАСТОСУВАННЯ ПРОЄКТНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ

*Ткаченко М. В.
Полтава, Україна*

Посилення значущості професійної компетентності педагога-хореографа у школі чи позашкільному закладі освіти в теорії та методиці професійної хореографічної освіти зумовлене усвідомленням очевидності того, що організувати успішну навчальну діяльність вихованців, керувати творчим процесом може лише той фахівець, який уособлює особистісні якості балетмейстера, організатора, вихователя та духовного наставника, і водночас, володіє потужним методичним інструментарієм для здійснення своїх професійних обов'язків. З огляду на це, перед педагогами-хореографами постає важливе завдання щодо опанування сучасними навчальними технологіями у професійній діяльності, які забезпечать результативність навчання танців тих, хто цього прагне.

Організація професійної діяльності хореографа в середовищі культури і мистецтва викладені у працях А. Ваганової, К. Голейзовського, А. Мессерера, Н. Тарасова. Значний внесок у вирішення проблеми підготовки майбутніх учителів хореографії, їх професійних умінь здійснили Л. Андрощук, О. Бурля, Ю. Громова, О. Реброва, Ю. Ростовська, Т. Сердюк, Н. Таранцева, Т. Чурпіта, Д. Шариков та ін. Привертають увагу і дисертаційні дослідження, наприклад, дисертації А. Алферової, А. Бруснициної, М. Боголюбської, Е. Валукіна, В. Нікітіна, В. Нілова, О. Шевнюк та інших дослідників, які присвячені проблематиці хореографічної освіти.

Базовими для нашого дослідження ми вважаємо також наукові праці, у яких розкрито сутність сучасного розуміння «проєктні технології» (К. Бруслінг, Т. Волковська, М. Горчакова-Сибірська, М. Гриньова, Н. Дука, О. Дьоміна, О. Коберник, М. Кнолл, І. Колесникова, Н. Кононец, Т. Комар, О. Полат, І. Радецька, Д. Рейнхард, С. Сисоєва, О. Тадеуш, Лі Цзяці, Ю. Хотунцев, А. Хуторський, С. Шишов, Н. Яковлева та ін.).

Теоретичні засади застосування проєктних технологій у навчанні хореографів знаходять обґрунтування у мистецтвознавчих концепціях відомих вітчизняних і зарубіжних вчених (П. Ковалик, А. Лашенко, В. Михайлець,

Б. Теплов); у сфері сучасної мистецької освіти (Н. Гузій, Н. Гуральник, О. Єременко, К. Завалко, А. Зайцева, А. Козир, О. Олексюк, О. Отич, Г. Падалка, О. Рудницька, В. Федоришин, О. Хижна, О. Щолокова) [2].

Застосування проєктних технологій для майбутніх хореографів має такі характеристики: дослідницький і практичний характер проєктних технологій надає можливості формування широкого спектру мотивів і потреб (досягнення успіху, самореалізація тощо) студентів; усвідомлення власних творчих потенцій підвищує самооцінку студентів, створює умови для творчої самореалізації; в процесі розробки проєкту формується досвід самостійного мисленнєвого пошуку шляхів реалізації проєкту, розвивається аналітичне, асоціативно-образне, критичне мислення, що дозволяє студенту виокремлювати етапи реалізації проєкту, конструювати зміст і мистецьку значущість музичних творів, відповідно власному розумінню; набуваючи, таким чином, якостей проєктування творчого процесу в аспекті професійної майстерності; розвиток комунікативних навичок під час конструювання моделей взаємодії, вирішення творчих завдань, подолання протиріч тощо; активізація дослідницьких підходів у виявленні наявних ознак і проєктування ідеальних моделей звучання музичних творів, механізмів рефлексії та критично-оцінних мисленнєвих процесів для розуміння наявних недоліків і подальшого творчого пошуку продуктивного поступу досягнення творчої мети [3].

Проєктний підхід пропонує в якості способу досягнення різних дидактичних цілей організацію проєктної діяльності майбутніх хореографів на різних предметних і міжпредметних рівнях.

Проєктна діяльність – спільна навчально-пізнавальна, творча діяльність, що має спільну мету, узгоджені методи, способи діяльності, спрямована на досягнення загального втіленого результату діяльності. Як впливає з визначення проєктної діяльності, її характерними рисами є: особистісно-орієнтоване взаємодія, комплексний характер роботи, можливості виявлення творчості, проблематика, варіативність, альтернативність, авторська позиція.

Розглянемо основні вимоги до організації проєктної діяльності: наявність смислової задачі (проблематики); планування дій (вид продукту, форма презентації тощо); пошук інформації, яка потім буде оброблена, осмислена, представлена; формування компетентностей; підведення проміжних підсумків, дискусії; громадська презентація продукту.

Проєкт як форма інноваційної діяльності: формує активну, самостійну і ініціативну позицію; розвиває загальнонавчальні вміння та навички: дослідні, проєктні, рефлексивні; реалізуючи принцип зв'язку навчання з життям, формує вміння, безпосередньо пов'язані з досвідом їх застосування на практиці (компетенції); пріоритетно спрямований на розвиток пізнавального інтересу [1].

Практико-орієнтований підхід до застосування проєктних технологій у професійній підготовці майбутніх хореографів дозволяє виконати наступні завдання, а саме: сформувати у студентів чітке бачення навчальних цілей і розуміння шляхів та етапів їх досягнення; навчити студентів інтелектуальним процедурам поетапного і пріоритетного виокремлення необхідних елементів

діяльності; оперувати елементами діяльності за допомогою алгоритмів творчої дії; використовувати стандартні алгоритми і напрацьовувати власні діяльнісні алгоритми вокально-хорової роботи, що дозволяє студентам перетворювати зміст проєктної діяльності у продуктивний результат.

Список використаних джерел:

1. Лисенко О. Застосування інноваційних технологій при підготовці професійних хореографів сучасного танцю. Науковий вісник МНУ імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки: збірник наукових праць. № 2 (61). 2018. С. 150-155.
2. Ткаченко М. В. Педагогічні умови формування готовності майбутніх хореографів до застосування проєктних технологій у професійна діяльності. Педагогічні науки: журнал. Полтава, 2022. №79. С.101-105.
3. Хайє Л. Формування готовності майбутніх учителів музики до вокально-хорової роботи із застосуванням проєктних технологій : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02. Київ, 2019. 269 с.

КОНСАЛТИНГОВІ ПОСЛУГИ В СФЕРІ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ ПРИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТНИХ ПРОЦЕСІВ В РОЗВИТКУ ТЕРИТОРІАЛЬНОЇ ГРОМАДИ

*Томчевська В. В.
Полтава, Україна*

Науковий керівник: *Школяр Сергій Петрович* – кандидат технічних наук, доцент кафедри педагогічної майстерності та менеджменту імені І. А. Зязюна Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Реалізація проєктних процесів інноваційного спрямування напряму пов'язана з об'єктами права інтелектуальної власності, що зафіксовано в Плані реалізації Стратегії економічного розвитку Полтавської міської територіальної громади [1]. Підтримка бізнес середовища повинна здійснюватися шляхом просування інформації про місцевого виробника на українському та світових ринках, в тому числі шляхом створення та захисту об'єктів права інтелектуальної власності, зокрема торгівельних марок полтавських підприємців [2-5].

На сьогодні згідно з реалізацією заходів Програми в м. Полтаві функціонує інформаційно-консультативний центр з питань інтелектуальної власності, який використовує послуги Патентного повіреного України. Ключовим учасником реалізації проєкту є Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка, його науковці, в тому числі кафедри педагогічної майстерності та менеджменту імені І. А. Зязюна. Створення та функціонування інформаційно-консультативного центру з питань інтелектуальної власності спрямоване на вирішення наступних завдань: надання для полтавського бізнес-середовища інформаційно-консультативних послуг з питань інтелектуальної власності; сприяння створенню та захисту об'єктів права інтелектуальної власності, зокрема таких як торгівельні марки полтавських підприємців, промислові зразки, винаходи, корисні моделі,