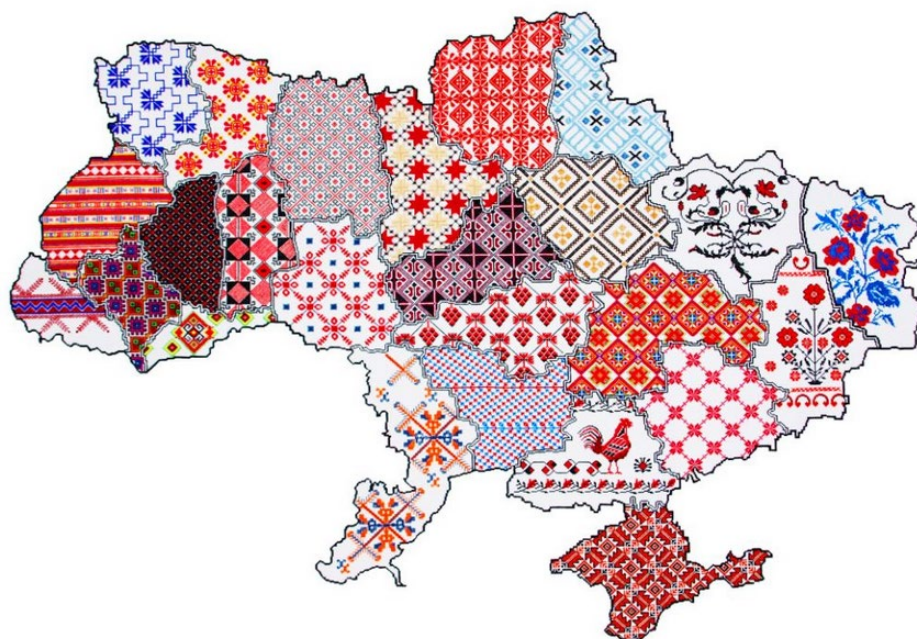


Полтавський національний педагогічний університет
імені В. Г. Короленка



Вишита мудрість поколінь

Бібліографічний покажчик

Полтава 2023

Вишита мудрість поколінь: бібліографічний покажчик / уклад.: В. П. Балюк, С. В. Спірякова (відп. за виписк), О. В. Токміленко ; Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка, Бібліотека імені М. А. Жовтобрюха. Полтава, 2023. 60 с.

До покажчика включені публікації з фонду Бібліотеки імені Михайла Андрійовича Жовтобрюха Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, які розкривають зміст досліджуваної тематики.

Покажчик містить п'ять тематичних розділів:

- 1. Українська народна вишивка. Українська вишита сорочка. Український рушник (1–239)*
- 2. Полтавська вишивка (вишивка білим по білому, полтавська сорочка, полтавський рушник) (240–294)*
- 3. Подвижники народного мистецтва. Вишивка в умілих руках майстра (295–366)*
- 4. Технологія української народної вишивки. Навчання та виховання в школі. (367–538)*
- 5. Свято вишитого рушника та вишиванки (сценарії свят, літературно-художніх композицій, виховні години, народознавчі вечори, ігри та конкурси, позакласні заходи) (539–611)*

*У передмові до читача укладачі акцентували увагу до **історії і традиції української вишивки.***

Документи кожного з розділів упорядковані в алфавітній послідовності розташування бібліографічних записів за загальною нумерацією (611 джерел українською мовою). Окремою структурною частиною видання є допоміжний матеріал, представлений іменним покажчиком. Бібліографічний опис та скорочення слів здійснено згідно з чинними державними стандартами України – ДСТУ 8302:2015.

Видання адресоване широкому загалу користувачів: науковцям, студентам, вчителям, учням, методистам, батькам, бібліотечним працівникам.

Історія і традиції української вишивки

Українська народна вишивка має свою давню історію. Цей факт підтверджують велика кількість археологічних знахідок, знайдених на території України, записи мандрівників, які відвідували багато століть тому ці землі, а також свідчення древніх літописців. Колись, ще до нашої ери, тут жили і процвітали скіфи, які, як свідчить Геродот, прикрашали свій одяг вишитими орнаментами. При розкопках на Черкащині були знайдені бляшки зі срібла, виготовлені в шостому столітті нашої ери. На них зображені чоловічі фігури в одязі, який дуже схожа на український і за кроєм, і по мотивах вишивки. Ще пізніше, в десятому столітті, арабським мандрівником були написані оповідання про русів, в яких він описує їх вишитий одяг. Вироби з тканини з вишивкою не могли зберігатися тисячоліттями, тому в музеях є українські вишивки тільки останніх століть. На цих старовинних виробах вишиті орнаменти, схожі з зображеннями не тільки на артефактах початку нашої ери, а й на виробах найдавнішої трипільської культури, що існувала багато тисячоліть тому на території сучасної України.

З давніх часів українські жінки створювали різноманітні візерунки, техніки вишивки, способи забарвлення ниток в різні кольори. Ці знання передавалися в родині наступним поколінням, утворюючи особливі ознаки вишивки, характерні для даного роду, села, місцевості. Тому в багатьох районах України існують свої відмінні риси у візерунках, колірних поєднаннях і техніках вишивки.

За кілька тисячоліть на українській землі з'являлися і зникали різні культури, що мали свої символи, які стародавні люди зображали на культових і побутових предметах. Ці символи відображалися і у вишивках, якими наші предки прикрашали вироби з полотна, в тому числі, звичайно, одяг. Минав час, і справжнє значення багатьох древніх символів забувався та втрачався, а знаки за традицією продовжували використовувати для створення візерунків. В даний час відомі і застосовуються багато старовинних орнаментів, які можна умовно позначити як стародавні геометричні і більш пізні рослинні та зооморфні візерунки.

Абстрактні геометричні візерунки виникли в глибоку давнину, коли ще не було живопису в сучасному розумінні, і для того, щоб зобразити бажане, використовувалися спеціальні знаки - лінії, зигзаги, хрести, ромби, кола, трикутники і багато інших. Стародавні люди знали їх значення, а в наш час можна тільки припускати їх зміст на основі гіпотез вчених-дослідників.

Народні майстрині зберігають геометричні символи предків, передаючи їх у своїх вишивках дітям і онукам. З давніх знаків складаються народні мотиви, яким даються влучні назви, що відображають їх зовнішній вигляд: «гребінчики», «кучері»,

«кудрявці», «баранячі роги» і так далі. Деякі з них, такі як «безконечник» або «кривулька», зустрічаються ще на предметах трипільської культури. Є мотиви, які вважаються перехідними між геометричними й рослинними. Це зірочки і розетки, що нагадують сонце з розбіжними в сторони променями, а також «дерево життя» - дуже древній знак, який у сучасній вишивці зображується стилізовано у вигляді гілок з листям.

Щоб зобразити у вишивці красу і чарівність природи, українські майстрині використовують рослинні мотиви, передають реальні форми і кольори навколишніх рослин. З часом склалися традиції зображення найбільш улюблених рослин, таких як троянда, мак, калина, виноград, дуб та інші. Їм надаються певні властивості, які зробили ці рослини символами різних проявів життя, таких як любов, молодість, сила, життєлюбність і багато інших. З них складаються орнаменти, які наділяють власника вишитого виробу притаманними цим рослинам позитивними властивостями і дають захист від негативних природних сил.

Зооморфні орнаменти складаються з зображень тварин (кінь, жаба, риба та інші), птахів (павич, півень, голуб, сова та інші) і комах (метелик, бджола, павук, жуки). Нерідко у вишивках використовуються зображення тих частин тіла тварин, які, на думку вишивальниці, важливі для передачі потрібного символу. До таких візерунків можна віднести очі вола, вовчі або заячі зуби, баранячі роги, риб'ячу луску. Зооморфні орнаменти зображуються довільно, так як це бачиться майстрині, але з дотриманням традиційної композиції орнаменту вишивки.

За довгу історію української вишивки було створено народними майстринями близько ста різних технік вишивання, які визначають особливості вишивки, надають їй оригінальності та самобутності. У кожному регіоні України воліють використовувати свої техніки, притаманні даній місцевості. Вони характеризують особливості місцевої вишивки, за якими можна дізнатися, в якій частині України були вишиті рушники чи вишиванки.

У **Чернігівській області** поширена вишивка, виконана дуже дрібними, що нагадують бісер, стібками. У такій техніці вишивають геометричні та рослинні орнаменти на сорочках. Колірна гамма світла - білі нитки складають основну частину орнаменту, іноді їх доповнюють червоні і зрідка чорні нитки.

Для **Полтавських вишиванок** також характерні білі орнаменти, хоча іноді можна зустріти сірі або навіть червоні. Вишиваються вони в техніках «хрестик», гладь, швами «уперед голкою» і «позаду голки». На старовинних вишиванках в основному використовувалася техніка гладь, нею вишивали білі орнаменти, які нерідко обводилися кольоровими або чорними смугами.

Для **Харківської області** характерна різноманітність технік вишивки, особливо багато спільного з вишивкою центральних областей. Можна виділити як особливу, властиву саме Харківщині, багатоколірну вишивку в техніці «хрестик» або «півхрестик», яка виконується грубими нитками, щоб створити ефект рельєфності орнаменту.

Вишиті орнаменти **Полісся** відрізняються простотою і чіткістю композиції. З геометричних знаків найчастіше використовуються повторювані багаторазово ромби, з яких складаються графічно чіткі смуги. Характерна колірна гамма - червоний орнамент на лляному білому або сірому полотні.

Волинські вишивки мають свої особливості в техніках та побудові орнаменту. З вишивками Полісся їх ріднить чіткість і простота геометричних композицій візерунку, а також моноколірність червоних орнаментів на натуральному сірому полотні. Така вишивка більше характерна для північних районів Волині, у південних же районах воліють вишивати рослинні орнаменти.

Вишивка **півдня України** відрізняється кольоровими барвистими рослинними орнаментами, виконаними «хрестиком» та «напівхрестиком». Крім того, тут часто використовуються техніки і колірні поєднання, характерні для центральної України.

Багата **вишивка Київщини** складається з різноманітних орнаментів, складених з геометричних, рослинних і зооморфних символів. На одному виробі можуть бути вишиті ромби, розетки, квіти, грона ягід, птаці. Прекрасні орнаменти вишиваються переважно в червоно-чорно-білій гамі.

Різнманітні шви і барвисті орнаменти характеризують **подільську вишивку**. Основна риса вишиванок цього регіону - використання мережок. Мережками в техніці «павучки» приєднуються до сорочці вставки рукавів і клинці. Для прикраси використовують кольорову мережку, звану «шабак». Орнаменти вишиванок зазвичай вишивають одним кольором - чорним, іноді червоним, але зустрічаються і невеликі вкраплення інших кольорів в значно меншій кількості, ніж основний колір.

Характерною відмінністю **тернопільської вишивки** є згущені стібки, коли елементи вишивки обшиваються нитками іншого кольору для створення особливого ефекту кольору і високого рельєфу. Елементи візерунка створюють широкі смуги, що покривають весь рукав від плеча до нижнього краю, і розташовані вздовж рукава вертикально або з нахилом.

У **Вінницькій** області використовується велика кількість оригінальних технік вишивки. На вінницьких вишиванках можна побачити хрестик, низь, верхошов, настилання, розпис, вирізування, зерновий вивід та інші цікаві техніки ручного

вишивання. Крім основних швів орнамент доповнюють допоміжними швами - «уперед голкою» і контурними, які служать для обрамлення окремих елементів і з'єднання їх в орнаменті. Широко використовуються також мережки - білі та кольорові.

У **Карпатах і Прикарпатті** свої неповторні особливості вишивки має майже кожне село, тому цей регіон багатий різноманітністю оригінальних орнаментів, технік, насиченою кольоровою гамою місцевих вишивок.

У південних районах **Львівської області** створюються легкі прозорі геометричні візерунки вишивок, які виходять завдяки тому, що білий фон тканини не заповнюється, залишаючись відкритим. В інших районах цієї області зустрічаються не тільки геометричні, але й рослинні орнаменти.

У **Буковинських вишивках** часто можна побачити зооморфні мотиви, що доповнюють рослинні або геометричні орнаменти. З технік найбільш популярні невеликий хрестик, біла гладь, штапівка, кручений шов. Вражає різноманітність матеріалів, що застосовуються буковинськими майстринями для створення розкішних вишивок, - вовна, шовк, золоті та срібні нитки, бісер, блискітки і різні природні матеріали.

Багате розмаїття орнаментів відрізняє **гуцульські вишивки**. Вони складаються з геометричних і рослинних мотивів, зібраних в барвисті композиції. Велике значення надається сполученням яскравих кольорів, серед яких найбільш поширене поєднання червоного орнаменту з додаванням зелених і жовтих ниток. Декілька відтінків жовтого кольору роблять орнамент більш легким і сонячним.

Закарпатська вишивка відрізняється частим застосуванням в орнаментах мотиву «зигзаг» або «кривуля». Кольори ниток використовуються різноманітні, серед яких виділяється як основний один колір, а інші його доповнюють. Часто вишивають червоний орнамент, відтінений чорними або кольоровими елементами, або весь орнамент може бути вишитий білими нитками.

Українці прикрашали вишивкою одяг, побутові та культові предмети. Величезне значення в українській народній культурі мають **рушники**. Вони є оберегами, талісманами сім'ї, роду, вдома. З давнини прийшли до нас звичаї та обряди, супроводжувані рушниками, вишитими спеціальними орнаментами, несучими символіку для кожного важливої події. Рушниками прикрашають ікони, на рушнику тримають хліб, зустрічаючи гостей, широко використовуються рушники у весільних обрядах і при народженні дітей, спеціально вишитими рушниками проводжають людину в останню путь. Рушники супроводжують українців протягом усього життя, тому до них ставляться з особливою любов'ю і ошадливістю.

Мотиви, що використовуються у вишитих орнаментах, відображають навколишнє людей природу, улюблені рослини і тварин, з якими щодня зустрічаються у своєму побуті, а також міфологічні елементи, створені фантазією і культурою наших предків. У давнину створювалися і процвітали різні культури, у яких була своя символіка, що дійшла до нас у вигляді особливих знаків, які досі використовуються у вишивках українців.

За багато століть більшість початкових значень древніх символів стерлося з народної пам'яті. Сенс орнаментів передавався крізь покоління в усній формі, підтримуючи традиційну символіку. Сучасні орнаменти, можливо, виглядають не так точно, як стародавні, більш абстрактно, але вони продовжують передавати нам ту символіку, яку зберегла традиція.

Народний український костюм викликає захоплення своєю зручністю, колоритом і особливо вишивкою. Звичайний повсякденний одяг та святкові вбрання народні майстрині вміли прикрасити так уміло, що багато з них ставали справжніми витворами прикладного мистецтва. Кожна річ була унікальна, не повторювалися візерунки, вишиті спеціально для людини, яка буде носити цю річ. У результаті цього в народній творчості створено безліч видів одягу і величезна різноманітність прекрасних орнаментів.

Сучасні дизайнери одягу з цікавістю вивчають самотутній народний костюм українців, переймаючи багатство ідей з його невичерпного різноманіття. Це допомагає їм створювати модний одяг, заснований на українських традиціях або хоча б що включає українські орнаменти та елементи, що вносять рідної неповторний колорит в сучасний костюм.

Український народ, який має такий прекрасний самотутній одяг, заснований на стародавній культурі, не забуває в повсякденному житті про свої традиції. Зараз став дуже популярним одяг в українському стилі, він не лише прикрашає і додає оригінальності кожній людині, але і свідчить про повагу до своєї культури, історії та традицій.

Джерело інформації: <https://etnoxata.com.ua/statti/traditsiji/istorija-i-traditsiji-ukrajinskoji-vshivki/>

Українська народна вишивка. Українська вишита сорочка. Український рушник

1. Агеева Л. Символика ритуала в знаковом пространстве рушника. *Історія релігій в Україні* : наук. щорічник / за ред.: О. Киричука, І. Орлевича, М. Омельчук ; Ін-т укр. археографії та джерелознавства ім. М. С. Грушевського НАН України, Ін-т філософії ім. Г. С. Сковороди НАН України, КЗ ЛОР "Львів. музей історії релігії". Львів, 2018. Вип. 28, ч. II. С. 268–280.
2. Алік Н. Український традиційний народний одяг. *Сучасні освітні технології та напрямки підготовки майбутнього вчителя трудового навчання* : матеріали міжнар. наук.-практ. конф., присвяченої 25-річчю пед.-індустріального ф-ту, 8-9 жовт. 2003 року / Полт. обл. держ. адмін., Полт. держ. пед. ун-т імені В. Г. Короленка, Полт. обл. ін-т післядипломної пед. освіти імені М. В. Остроградського. Полтава, 2003. С. 180–182.
3. Андрушко Л. "А хто ж теє відерце дістане..."(Рушник у весільній обрядовості українців). *Берегиня*. 2001. № 1. С. 30–38.
4. Андрушко Л. В. Український національний костюм та інформація: філософський і культурологічний вимір : монографія. Київ : Юрка Любченка, 2016. 212 с. : іл.
5. Антоник Л. Бойківська вишивка. *Образотворче мистецтво*. 1999. № 1/2. С. 55–56.
6. Аронець М. Видинівські вишивки вчора й сьогодні. *Народна творчість та етнографія*. 1968. № 3. С. 68–70.
7. Астахова О. В., Крупа Т. М., Сушко В. А. Вишивка. *Свята та побут Слобожанщини* : Альбом / О. В. Астахова, Т. М. Крупа, В. А. Сушко. Харків : Колорит, 2004. С. 21–27. (Сер. "Українська колекція").
8. Астахова О. В., Крупа Т. М., Сушко В. А. Народний костюм. *Свята та побут Слобожанщини* : Альбом / О. В. Астахова, Т. М. Крупа, В. А. Сушко. Харків : Колорит, 2004. С. 41–70. (Сер. "Українська колекція").
В тому числі й вишитий чоловічий і жіночий одяг – сорочки.
9. Бай Н. Гуцульська вишивка. *Українське слово*. 2010. № 32. С. 2.
10. Бакуменко О. Дивосвіт української вишивки. *Слово Просвіти*. 2012. № 5. С. 16.
Про книгу-альбом Тетяни Кара-Васильєвої "Історія української вишивки".
11. Бардікова О., Щурова З. Українська вишивка майстрів Луганської області. *Трудове навчання*. 2011. № 1. С. 28–37.
12. Батіщева В. Вишиванка – символ українського народу. *Безпека життєдіяльності*. 2022. № 5. С. 3.
13. Бебешко Л. Класифікація і призначення українських рушників. *Рідна школа*. 2000. № 10. С. 25–29.

- 14.Бедзір В. Містечко майстрів. На Закарпатті представили розмаїття народних художніх виробів, які зачарували гостей своєю досконалістю. *Урядовий кур'єр*. 2021. 2 верес. (№ 168). С. 7.
- 15.Беркун О. Вишивання гладдю. Рослинні візерунки й орнаменти. Техніка вишивання гладдю. *Початкова освіта*. 2005. № 4. С. 10–11.
- 16.Бех М. Традиційний одяг околичної шляхти Північно-Східної Житомирщини кінця ХІХ – початку ХХ століття (за матеріалами села Бехи Коростенського району Житомирської області). *Народна творчість та етнологія*. 2016. № 6. С. 68–76.
- 17.Білевич С. В. Технологічні особливості виготовлення традиційної української сорочки для текстильної ляльки. *Трудова підготовка в сучасній школі*. 2013. № 11. С. 29–33.
- 18.Білозерова Л., Каришин І. Серце подільської вишивки. *Народне мистецтво*. 2002. № 3/4. С. 18–20.
- 19.Білоткач Н. Первинність ритуального і вторинність декоративного у стародавніх вишивках. *Артанія* : Альманах. Кн. 4. / Нац. асоціація мистців. Львів, 1998. С. 46–47.
- 20.Білоус Л. Що таке брокарівська вишивка? *Народне мистецтво*. 2008. № 1/2. С. 22–25.

Вишивка в стилі брокар, її вплив на традиційну українську вишивку.
- 21.Богуш А. М., Лисенко Н. В. Українська вишивка. *Українське народознавство в дошкільному закладі* : навч. посібник / А. М. Богуш, Н. В. Лисенко. Київ, 1994. С. 295–304.
- 22.Бондар В. Й., Діденко Л. О. Без минулого немає майбутнього. *Все для вчителя*. 2010. № 22. С. 19–27.
- 23.Босий О. Обрядові функції рушників у поховально-поминальній обрядовості українців. *Етнотдизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції* : зб. наук. праць / упоряд. і відп. ред.: Є. А. Антонович, В. П. Титаренко ; гол. ред. М. І. Степаненко ; НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка [та ін.]. Полтава, 2019. Кн. 2. С. 207–211.
- 24.Босий О. Поминальний рушник. Знакове письмо. *Пам'ятки України: історія та культура*. 2016. № 6. С. 60–63.

Поминальний рушник – традиція народної символіки.
- 25.Брижицька С. Рушники в зібранні Шевченківського національного заповідника. *Народна творчість та етнологія*. 2007. № 3/4. С. 9–13.
- 26.Варивончик А. Історіографія та джерельна база розвитку вбрання з використанням вишивки. *Етнотдизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції* : зб. наук. праць : матеріали ІІІ Міжнародного конгресу, (Полтава, 4-6 листоп. 2015 р.) / упоряд. і відп. ред.: Є. А. Антонович, В. П. Титаренко ; гол. ред. М. І. Степаненко ; НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка [та ін.]. Полтава, 2019. Кн. 3. С. 261–

266. URL: <http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/15345>.

У статті проводиться детальний аналіз літературних джерел, видань в яких автори детально розглядають виникнення та розвиток видів одягу з вишивкою на території України. Описуються види одягу (давніх українців) і особливості еволюційного розвитку. Охарактеризовано одяг ставший з часом мистецьким витвором, показником смаку та майстерності в першу чергу завдяки вишивки яка застосовувалась у різноманітних типах і формах.

27. Варивончик А. Становлення і культурно-історична еволюція українського одягу та вишивки як його специфічної складової. *Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст* : зб. наук. праць за матеріалами II Міжнар. конгресу (м. Полтава, 16-18 жовт. 2013 р.) : у 2 кн. / упоряд. і відп. ред.: Є. А. Антонович, В. П. Титаренко ; гол. ред. М. І. Степаненко ; НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка [та ін.]. Полтава, 2015. Кн. 2. С. 298–304.
28. Василевська Т. М. Дорогою захоплення. Українська народна вишивка Чернігівщини. *Трудове навчання в школі*. 2017. № 19. С. 26–35.
Особливості вишивки Чернігівщини.
29. Василенко-Слободенюк Ю. Презентували перший вишитий тираж "Марії" Уласа Самчука. *Голос України*. 2021. 3 груд. (№ 229). С. 8.
30. Васіна З. О. Український літопис вбрання : Книга-альбом. Т. 1 : 11000 років до н.е.–XIII ст. н.е. Київ : Мистецтво, 2003. 448 с. : іл.
31. Васіна З. О. Український літопис вбрання : Книга-альбом. Т. 2 : XIII–поч. XX ст. Київ : Мистецтво, 2006. 448 с. : іл.
32. Весільні рушники на щастя, на долю. *Зоря Полтавщини*. 2021. 20 серп. (№ 58). С. 8.
33. Вишиваємо хрестиком : буклет. Київ : Мистецтво, 1991. 1 л.
34. Вишивала я узори : альбом. Вип. 1 / худож. М. М. Олійник. Київ : Посередник, 1993. 12 с. : іл.
35. Вишивала я узори : альбом. Вип. 3 / худож. М. М. Олійник. Київ : Посередник, 1994. 13 с. : іл.
36. Вишиванка : буклет. Вип. 1 / худож.: Г. С. Горська, Л. М. Буткевич. Київ : Інтерпрес, 1993. 4 с. : іл.
37. Вишиванка : буклет. Вип. 2 / худож.: Г. С. Горська, Л. М. Буткевич. Київ : Інтерпрес, 1993. 4 с. : іл.
38. Вишиванка: сакральний оберіг нації. *Зоря Полтавщини*. 2021. 20 серп. (№ 58). С. 8.
39. Вільховий Ю., Найда Н. Східнослов'янські оберегові символи в семантиці українського народного костюму. *Сучасні проблеми національно-культурної ідентичності: регіональний вимір* : зб. наук. ст. за матеріалами Всеукр. наук.-практ. конф., (24-25 верес. 2020 р.) / Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. Полтава, 2020. С. 369–373. URL: <http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/16000>.

40. Власюк О. Підготовка майбутніх фахівців декоративно-прикладного мистецтва до використання традицій виготовлення українського народного вбрання у професійній діяльності : метод. аспект. Рівне : Волин. обереги, 2012. 100 с. : іл.
41. Власюк О. П. Підготовка майбутніх фахівців декоративно-прикладного мистецтва до використання традицій виготовлення українського народного вбрання у професійній діяльності : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.04 "Теорія і методика професійної освіти" / Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. Рівне, 2015. 20 с.
42. Волинець Л. Обрядові рушники. *Українська культура*. 1994. № 7/8. С. 32.
43. Волковічер Т. М. Вербальні тексти у народній вишивці кінця ХІХ – першої половини ХХ ст.: генеза, семантика, прагматика : монографія / НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського. Київ : Наук. думка, 2019. 173 с. : іл. (Проект "Наукова книга" (Молоді Вчені)).
44. Вонярха О. Традиційна вишивка у творчості сучасних дизайнерів. *Формування сучасного освітнього середовища: теорія і практика* : зб. наук. праць / Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка [та ін.]. Полтава, 2019. С. 107–109. (Психолого-педагогічний факультет).
45. Воропай О. Жіноча сорочка. *Звичаї нашого народу* : етнографічний нарис / О. Воропай. Мюнхен, 1966. Т. 2. С. 328–337.
46. Воропай О. Український національний одяг. *Чумацький шлях*. 2017. № 2. С. 21–22.
47. Воропай О. Чоловіча сорочка. *Звичаї нашого народу* : етнографічний нарис / О. Воропай. Мюнхен, 1966. Т. 2. С. 370–377.
48. Гайова Є. Сорочки долинян (Закарпаття). *Народне мистецтво*. 2006. № 1/2. С. 58–60.
49. Гараненко С. Вишита сорочка – символ духовної культури українського народу. *Трудове навчання*. 2008. № 2. С. 7–10.
50. Гасюк Е. О., Степан М. Г. Художественное вышивание : альбом. Киев : Вища шк., 1982. 103 с. : ил.
51. Гасюк Е. О., Степан М. Г. Художественное вышивание : альбом. 3-е изд., перераб. Киев : Вища шк., 1984. 103 с. : ил.
52. Гасюк Е. О., Степан М. Г. Художественное вышивание : альбом. 6-е изд., стер. Киев : Вища шк., 1989. 103 с. : ил.
53. Гасяк Г. Українські вишиванки – наче райдуги світанки. *Шкільний світ*. 2008. № 44. С. 16–17.
- Про українську вишивку, про обереги української родини – вишиті рушники, види та призначення рушників.*
54. Гаценко А. Готовність майбутніх учителів образотворчого мистецтва до навчання вишивки гладдю. *Формування сучасного освітнього середовища: теорія і практика* : зб. наук. праць / Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка [та ін.]. Полтава, 2015. Ч. 2. С. 16–19. (Психолого-педагогічний факультет).

55. Годліна Л., Різник В. Знакова система давнього українського рушника. Класифікація символів. *Переяславська земля і світ людини*. Переяслав-Хмельницький, 1998. С. 224–226.
56. Гончар І. Український рушник. *Наука і суспільство*. 2010. № 3/4. С. 33–39.
57. Гончар І. Цвіт калини. *Народне мистецтво*. 2003. № 1/2. С. 52–53.
Про виставку козацьких рушників в Запорізькому художньому музеї (червень 2002 р.).
58. Гончаренко Т. І пісня в кольорі бринить. *Народне мистецтво*. 2003. № 1/2. С. 19.
Про український рушник.
59. Горняткевич Д., Ненадкевич Л. Вишивка. *Енциклопедія Українознавства* : Загальна частина у 3 т. / Ін-т Укр. археології АН Укр.; Наук. т-во ім. Т. Г. Шевченка у Сарселі; Фундація Енциклопедії України в Торонто. Київ, 1994. Т. І. С. 293–301.
за виданням 1949 року.
60. Данилейко В. Що означає "Рушник" в українському образотворчому мисленні та народній культурі. *Артанія* : альманах. Кн. 4. / Нац. асоціація мистців. Львів, 1998. С. 48–49.
61. Демчук Н., Демчук К. Традиційна вишивка як засіб формування цінностей етнодизайну сучасної молоді. *Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст* : зб. наук. праць за матеріалами II Міжнар. конгресу (м. Полтава, 16-18 жовт. 2013 р) / упоряд. і відп. ред.: Є. А. Антонович, В. П. Титаренко ; гол. ред. М. І. Степаненко ; НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка [та ін.]. Полтава, 2015. Кн. 3. С. 310–313.
62. Джигурда-Литвінець Е. Вишивання. *Українська культура*. 1993. № 3/4. С. 18–19.
63. Загородня-Трачук О. Узори, повернуті в Україну. Львів : Ін-т народознавства НАН України, 1996. 60 с. : іл.
64. Зайченко В. Вишивка козацької старшини. *Народне мистецтво*. 2010. № 3/4. С. 70–75.
65. Зайченко В. Сюжетні вишивки на рушниках. *Родовід*. 1998. № 16. С. 89–92.
66. Запорожець О. Хай стелиться доля рушником... *Наша берегиня*. 2013. № 1. С. 27–31.
67. Засорнова І., Засорнов О. Інноваційний спосіб оздоровлення етно-елементами сучасного жіночого одягу. *Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції* : зб. наук. праць : матеріали III Міжнародного конгресу, (Полтава, 4-6 листоп. 2015 р.) / упоряд. і відп. ред.: Є. А. Антонович, В. П. Титаренко ; гол. ред. М. І. Степаненко ; НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка [та ін.]. Полтава, 2019. Кн. 3. С. 369–375. URL: <http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/15401>.
Решіткові орнаменти можна використовувати для створення орнаментів вишивки, контури якої відповідають деталям швейних виробів.

Запропонований спосіб дозволяє це зробити за допомогою LibreOffice.Draw. Цей графічний редактор, який входить до складу LibreOffice, дозволяє створити і перевірити якість розташування орнаментів вишивки, контури якої відповідають контурам деталей швейних виробів. Існуюча в цьому редакторі функція заповнення, забезпечує при зміні розміру ХЕ зміну розмірів усіх орнаментів, розташованих на деталях крою одночасно. Отже, запропонований інноваційний спосіб оздоблення етно-елементами можливо застосовувати при виготовленні сучасного жіночого одягу.

68. Захарова Р. І., Сільченко М. П. Рушники – символ єднання України. *Шкільний бібліотекар*. 2019. № 6. С. 17–19.
69. Захарчук-Чугай Р. Українська народна вишивка у США як символ національної культури. *Діалог культури: Україна у світовому контексті. Мистецтво і освіта* : зб. наук. праць / гол. ред. І. А. Зязюн ; упоряд. і відп. ред. С. О. Черепанов ; Ін-т пед. і психології проф. освіти АПН України. Львів, 1998. Вип. 3. С. 476–484.
70. Зельська І. Українська вишивка / мистецьке і техн. оформ. Дарія Зельська-Даревич. 2-е вид., справлене та доп. Вінніпег ; Торонто, 1981. 93 с. Текст: укр., англ.
71. Знаки : 155 стародавніх українських вишивок. Київ : Соняшник, 1992. 71 с. : іл. (Бібліотечка журн. "Соняшник").
72. Зозуля А. Особливості українського національного одягу різних етнічних груп України. *Формування сучасного освітнього середовища: теорія і практика* : зб. наук. праць / Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка [та ін.]. Полтава, 2018. Ч. І. С. 78–81. (Психолого-педагогічний факультет).
73. Іваневич Л. До історії сакральних символів подільських вишитих рушників. *Народна творчість та етнологія*. 2011. № 6. С. 73–81.
74. Іваневич Л. Дослідження традиційного вбрання українців Поділля. *Народна творчість та етнологія*. 2015. № 3. С. 42–51.
Кінець ХХ – початок ХХІ ст.
75. Іваневич Л. Матеріали для виготовлення й декорування народного вбрання українців Поділля: класифікація та особливості. *Народна творчість та етнологія*. 2014. № 6. С. 42–54.
76. Іваневич Л. Народне вбрання українців Поділля в дослідженнях Костя Широцького. *Народна творчість та етнологія*. 2016. № 4. С. 54–59.
77. Івашкевич Є. М. Особливості орнаменту, символіки й техніки вишивання Яворівщини. *Трудове навчання в школі*. 2011. № 9. С. 33–40.
78. Кара-Васильєва Т. Вишивка. *Українці* : іст.-етнограф. монографія : у 2 кн.. / Держ. музей-заповід. укр. гончарства в Опішному. Київ ; Опішне, 1999. Кн. 2. С. 223–233.
79. Кара-Васильєва Т. Гаптування. *Українці* : іст.-етнограф. монографія : у 2 кн.. / Держ. музей-заповід. укр. гончарства в Опішному. Київ ; Опішне, 1999. Кн. 2. С. 240–253.

80. Кара-Васильєва Т. Історія української вишивки. Київ : Мистецтво, 2008. 464 с. : іл. англ., рез. англ., рос. та фр.
81. Кара-Васильєва Т. В. Розвиток промислу художнього вишивання на Україні. *Мистецтво і сучасність* : зб. наук. праць / ред. В. А. Афанасьєв ; АН УРСР, Ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського. Київ, 1980. С. 88–100.
82. Кара-Васильєва Т. В. Українська вишивка на зламі століть. *Українське мистецтво та архітектура кінця XIX – початку XX ст.* / Нац. акад. наук України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології. Київ, 2000. С. 135–152.
83. Кара-Васильєва Т. В. Українська сорочка : Хрестикова техніка, Лиштва, Вирізування. Воколювання. Коса гладь; Альбом. Київ : Томіріс, 1994. 32 с. : іл. (Таємниці чарівної нитки).
84. Кара-Васильєва Т. В., Заволокіна А. О. Українська народна вишивка. Київ : Либідь, 1996. 96 с.
85. Кара-Васильєва Т. "Я упереджено ставлюся до розуміння знаків у вишивці як писемності": [інтерв'ю мистецтвознавця Тетяни Кара-Васильєвої] / записав Г. Пилипенко. *Урядовий кур'єр*. 2013. № 42. С. 17.
86. Кирей В. Космічні витоки рушникової магії. *Урядовий кур'єр*. 2013. № 240. С. 7.
- Про український рушник, Музей рушника при Черкаському національному університеті імені Богдана Хмельницького.*
87. Киричук О. І. І вишите усе життя на ньому. *Людина і світ*. 1992. № 5/6. С. 56–57.
- Про українське народне мистецтво – чорну вишивку.*
88. Кисіль Г. Українська вишивка. Ікони. Релігійні композиції. Вип. III. Полтава : ПП Буштрук В. М., 2008. 41 с.
89. Кисіль Г. Українська вишивка. Портрети видатних людей Полтавщини. Вип. II / передм. авт. Полтава : Дивосвіт, 2007. 41 с.
90. Кисіль Г. Українська вишивка: портрети Тараса Шевченка (презентація альбомів вишивок). *Етнотдизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції* : зб. наук. праць : матеріали III Міжнародного конгресу, (Полтава, 4-6 листоп. 2015 р.) / упоряд. і відп. ред.: Є. А. Антонович, В. П. Титаренко ; гол. ред. М. І. Степаненко ; НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка [та ін.]. Полтава, 2019. Кн. 3. С. 328–331. URL: <http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/15362>.
91. Кисіль Г. О. Українська вишивка. Вишивка Тараса Шевченка. Полтава : Дивосвіт, 2014. 80 с.
92. Китова С. Вишивана літера, число і слово: Розшифровуючи тайнопис українського рушника. *Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах*. 2000. № 3. С. 204–210; № 5. С. 175–180.

93. Китова С. Полотняний літопис України: Семантика орнаменту українського рушника. Черкаси : Брама : Вид-во Вовчок О. Ю., 2003. 224 с. : іл.
94. Китова С. Рушник: мистецтво і промисел. *Народна творчість та етнографія*. 2005. № 5. С. 66–70.
95. Китова С. Світ рятує краса і віра. Рушник у системі християнських сакральних цінностей. *Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах*. 2002. № 3. С. 182–188.
96. Китова С. Фольклорні паралелі до вишивки середнього Подніпров'я. *Народна творчість та етнографія*. 1991. № 1. С. 3–15.
97. Кобзар Н. Загадка Канівського рушника. *Українська мова та література*. 2012. № 4. С. 22–25.
98. Кожолянюк Г. Доповнювальні елементи традиційного народного костюма українців Буковини. *Народна творчість та етнографія*. 2010. № 1. С. 57–66.
99. Кондратенко М., Прохватило Р., Тарасу І. Натільна сорочка В. Л. Кочубея (з історії одного унікального експонату). *Село Жуки – батьківщина літописця Самійла Величка* : зб. ст. та матеріалів до Четвертої наук. конф., (Полтава, 2 берез. 2020 р.) / ред. кол.: Л. В. Бабенко, В. М. Вадімов, М. М. Кононенко, відп. ред. О. Б. Супруненко ; Центр пам'яткознавства НАН України і Укр. Т-ва охорони пам'яток іст. та культури, Полтав. краєзнавчий музей імені Василя Кричевського. Київ ; Полтава, 2020. С. 104–108.
100. Кордонська А. В. Хатні обереги. *Вивчаємо українську мову та літературу*. 2009. № 26. С. 32–39.
101. Косміна О. Традиційне вбрання українців. Т. 1 : Лісостеп. Степ. Київ : Балтія-Друк, 2008. 160 с. рез. англ.
102. Косміна О. Традиційне вбрання українців. Т. 2 : Полісся. Карпати. Київ : Балтія-Друк, 2009. 160 с. : іл. рез. англ.
103. Косміна О. Українське народне вбрання. Київ : Балтія-Друк, 2006. 64 с. : іл. укр., рос., англ. мовами.
104. Косміна О. Ю. Український одяг Золотоординської та Литовсько-польської доби (XIII–XVI ст.). *Історія і суспільствознавство в школах України: теорія та методика навчання*. 2013. № 9. С. 39–48.
105. Костюкова В. Український рушник – невід'ємна складова національної культури. *Етнологія у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції* : зб. наук. праць / упоряд. і відп. ред.: Є. А. Антонович, В. П. Титаренко ; гол. ред. М. І. Степаненко ; НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка [та ін.]. Полтава, 2019. Кн. 2. С. 211–217.
106. Кравчук О. Становлення етнічного костюму Волині: педагогічний аспект. *Історія в школі*. 2016. № 11/12. С. 35–37.
107. Кузь В. Г., Сивачук Н. П. "Ой, мій милий, білоданчику". (Семантика образів старовинних рушників Уманщини). *Берегиня*. 2003. № 2. С. 26–30.
108. Кукса О. Квіти в техніці "об'ємна вишивка". *Трудове навчання*. 2014. груд. (№ 12). С. 34–42.

109. Кульчицька О. Народний одяг західних областей УРСР. Київ : АН УРСР, 1959. 74 с.
110. Куратнік Т. В., Котломанітова Я. Етнодизайн як вектор формотворення сучасного українського одягу. *Трудове навчання в школі*. 2015. № 23. С. 13–15.
111. Кушніренко О. М. Українська вишивка як засіб естетичного розвитку особистості. *Проблеми естетичного виховання та художньої освіти в системі професійної підготовки вчителів* : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., (Полтава, 17-19 трав. 1995 р.) / АПН України, Полт. держ. пед. ін-т ім. В. Г. Короленка. Полтава, 1995. С. 87–91.
112. Лаврентович Я. Мистецтво колориту Гуцульських вишивок. *Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції* : зб. наук. праць : матеріали III Міжнародного конгресу, (Полтава, 4-6 листоп. 2015 р.) / упоряд. і відп. ред.: Є. А. Антонович, В. П. Титаренко ; гол. ред. М. І. Степаненко ; НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка [та ін.]. Полтава, 2019. Кн. 3. С. 325–328. URL: <http://dspace.pnpri.edu.ua/handle/123456789/15361>.
- Стаття характеризує локальні відмінності вишивки на сорочках із трьох осередків Гуцульщини – Космацького, Косівського та Верховинського. Дослідження є свідченням багатства гуцульського вишивального мистецтва, яке проявляється в художньо-стилістичних особливостях, а саме в кольоровій гамі.*
113. Ластівка М. М. Милі серцю візерунки : альбом авторських вишиванок. Вип. 1. Тернопіль : Богдан, 1999. 8 с. : іл.
114. Ластівка М. М. Милі серцю візерунки : альбом авторських вишиванок. Вип. 2. Тернопіль : Богдан, 1999. 8 с. : іл.
115. Ластівка М. М. Милі серцю візерунки : альбом авторських вишиванок. Вип. 3. Тернопіль : Богдан, 1999. 8 с. : іл.
116. Лащук Ю. Наша вишивка: незрівнянне минуле – а яке майбутнє? *Артанія* : альманах. Кн. 4. / Нац. асоціація мистців. Львів, 1998. С. 44–45.
117. Левчук В. Суботівські спадки. *Наука і культура. Україна* : щорічник / АН УРСР. Київ, 1990. Вип. 24. С. 356–359.
- Колекція вишивок, зібраних Марією Іванівною Грушевською в Суботіві на початку 20-го століття.*
118. Лещенко Н., Павлюк Р. Українська культура. Свята. Традиції. Обряди = Ukrainian Culture. Festivals. Traditions. Customs. Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2015. 192 с. : іл., фото. Текст укр., англ.
119. Литвинець Е. М. Шийте – вишивайте : науково-популярна кн. : для серед. і ст. шкіл. віку. Київ : Веселка, 1983. 63 с. : іл. (Бібл. серія).
120. Личковах В. "Я – птах". (Естетика архаїчно-сакрального святовідношення в українському вишивальництві). *Образотворче мистецтво*. 1999. № 1/2. С. 48–49.

121. Лупій Т. Обрядовий рушник і міфологічна картина світу: за матеріалами обрядового та образотворчого фольклору Волині і Західного Полісся. *Народна творчість та етнографія*. 2000. № 5/6. С. 104–109.
122. Лупій Т. Пов'яжіть на плечі рушники (За матеріалами передвесільної обрядовості Західного Полісся). *Берегиня*. 2001. № 4. С. 19–24.
123. Лупій Т. Семантика рушників у весільній, поховальній та поминальній обрядовості (за матеріалами Західного Полісся). *Берегиня*. 2000. № 3. С. 5–16.
124. Любарова В. Вишита мудрість поколінь. *Палітра педагога*. 2010. № 5. С. 3–4.
- Про український рушник.*
125. Ляшенко С., Зубко Л. Вишивана геральдика України. *Мистецьке гроно* : літературно-краєзнавчий альманах : альманах культурно-мистецької спілки Гадяцького краю та Гадяцького райкому профспілки працівників освіти і науки України. Гадяч, 2014. С. 36–42.
126. Маковій Г. А на тім рушничкові. *Затоптаний цвіт* : народознавчі оповід. / Г. Маковій. Київ, 1993. С. 95–99.
127. Манучарова Н. Д. Ткацтво та вишивка. *Нариси з історії українського мистецтва* / ред. В. Г. Заболотний. Київ, 1966. С. 165–169.
128. Матейко К. І. Сорочки. *Український народний одяг* / К. І. Матейко ; АН УРСР, Музей етнографії та худож. промислу. Київ, 1977. С. 48–69.
129. Матейко К. Сорочки. *Український народний одяг : етнографічний словник* / К. І. Матейко ; НАН України; Ін-т народознавства. Київ : Наук. думка, 1996. С. 36–58.
130. Матяшек О. Краса волинських вишивок. *Народна творчість та етнографія*. 1968. № 2. С. 69–70.
131. Матюха О. Український рушник – атрибут народних традицій. *Трудова підготовка в закладах освіти*. 2007. № 1. С. 39–44.
132. Мельничук Ю. Дерево життя у вишивках. *Артанія* : альманах. Кн. 4. / Нац. асоціація мистців. Львів, 1998. С. 51–52.
- Символ дерева в українській вишивці.*
133. Мельничук Ю. Космос української вишивки. *Наша берегиня*. 2012. № 2. Вкладка.
134. Мельничук Ю. Роздуми про вишивку. *Українська культура*. 2002. № 7. С. 24–25.
135. Мельничук Ю. Семантика українських вишитих рушників. *Народне мистецтво*. 2004. № 3/4. С. 60–65.
136. Мистецтво української вишивки – життєдайне джерело творчості, присвячене пам'яті Героя України, Заслуженого майстра народної творчості України Віри Сергіївни Роїк : програма Всеукр. наук.-практ.конф. (Полтава 25-26 вересня 2014 р.) / за ред. В. П. Титаренко. Полтава, 2014. 26 с. 100-річчю Полтав. нац. пед. ун-ту імені В. Г. Короленка.

137. Мичко С. Дрес-код нації. У Тернополі відбувся Перший Всеукраїнський фестиваль національної вишивки та костюма. *Україна молода*. 2007. № 154. С. 7.
138. Мотрій В. Рушники – то моєї України вінки. *Зоря Полтавщини*. 1999. 26 черв. С. 8.
139. Нестеркова О., Кисляков К. Орнаментальні діалоги. *Культура і життя*. 1999. 4 груд. С. 4.
Вишивка XVIII – початку XX століття.
140. Нечаюк Л. Магічна сила українського рушника. *Наша берегиня*. 2012. № 3. С. 44–47.
141. Нікішенко Ю. І. Обрядово-міфологічний рівень побутування вишивки на одязі. *Магістеріум*. Київ, 2000. Вип. 5. : Культурологія. С. 83–89.
Процес вишивання, вишивання як знак, вишитий предмет в традиційно-побутовій культурі українців.
142. Нікішенко Ю. І. Символіка окремих геометричних орнаментів української вишивки. *Наукові записки. Теорія та історія культури*. Київ, 2002. Т. 20/21. С. 76–80.
143. Нікішенко Ю. І. Символіка рослинних орнаментів української вишивки на одязі початку XX ст. *Наукові записки / Нац. ун-т "Києво-Могилянська Академія"*. Київ, 2001. Т. 19 : Теорія та історія культури. С. 30–34.
144. Николаева Т. А. Украинская народная одежда: Среднее Поднепровье. Киев : Наук. думка, 1987. 247 с. : ил.
145. Николаєва Т. О. Історія українського костюма. Київ : Либідь, 1996. 176 с. : іл.
146. Николаєва Т. О. Український костюм. Надія та ренесанс. Київ : Дніпро, 2005. 320 . : іл.
147. Ознобишина В. Українські рушники. Призначення рушників. Орнаменти. *Трудове навчання*. 2018. січ. (№ 1). С. 61–66.
148. Олійник М. Вираження української ідентифікації в міському одязі (на прикладі життя родин Драгоманових і Косачів). *Народна творчість та етнологія*. 2014. № 4. С. 105–114.
149. Олійник М. Організація виробництва та реалізація одягу з українським позначенням для міських споживачів в кінці XIX – на початку XX ст. (на матеріалах Києва та Полтави). *Треті Череванівські читання : зб. наук. ст. за матеріалами Всеукр. наук. конф., (17-18 берез. 2016 р.) / Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка, Істор. ф-т, Каф. історії України*. Полтава, 2016. С. 363–372.
150. Олійник М. Соціально-економічний та релігійно-обрядовий фактори розповсюдження українського традиційного вбрання в міських реаліях Києва (друга половина XIX – початок XX століття). *Народна творчість та етнологія*. 2017. № 6. С. 39–44.

151. Олійник М. Українська вишивка як етнографічне явище у доробку Олени Пчілки: рефлексії кінця ХІХ – початку ХХ століття та сучасний дискурс. *Сучасні проблеми національно-культурної ідентичності: регіональний вимір* : зб. наук. ст. за матеріалами Всеукр. наук.-практ. конф., (24-25 верес. 2020 р.) / Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. Полтава, 2020. С. 340–352. URL: <http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/15997>.
152. Олійник М. Український чоловічий одяг у побуті міської інтелігенції в другій половині ХІХ першій половині ХХ століття. *Народна творчість та етнологія*. 2015. № 4. С. 67–77.
153. Онищук О. Кілкові рушники. *Берегиня*. 2000. № 3. С. 16–18.
Кілковий — багато вишитий рушник для ікон, картин.
154. Орел Л. Коли б мені, Господи, неділі діждати, на рушничок стати. *Українське слово*. 2009. № 1/2. С. 9.
Про весільні атрибути, зокрема рушник.
155. Орел Л. Рушник у народному побуті. *Учитель*. 1999. № 3/4. С. 39–45.
156. Орлов Р. С. Давньоруська вишивка ХІІ ст. *Археологія* / АН УРСР, Ін-т археології, Укр. т-во охорони пам'ятників історії та культури ; ред В. Д. Баран. Київ, 1973. Вип. 12. С. 41–50.
157. Орлова Є. Український костюм – душа народу. *Мистецтво в школі*. 2009. № 4. С. 14–20.
158. Орлова Н. Інтеграція національного костюма у проектування сучасного одягу. *Етнотдизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції* : зб. наук. праць / упоряд. і відп. ред.: Є. А. Антонович, В. П. Титаренко ; гол. ред. М. І. Степаненко ; НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка [та ін.]. Полтава, 2019. Кн. 2. С. 401–405.
159. Петрашко П. Національний одяг – віддзеркалення духовного світу народу. *Наука і суспільство*. 2010. № 5/6. С. 38–44.
160. Петречко Д. Бойківська вишиванка. *Етнотдизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції* : зб. наук. праць : матеріали ІІІ Міжнародного конгресу, (Полтава, 4-6 листоп. 2015 р.) / упоряд. і відп. ред.: Є. А. Антонович, В. П. Титаренко ; гол. ред. М. І. Степаненко ; НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка [та ін.]. Полтава, 2019. Кн. 3. С. 331–337. URL: <http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/15363>.

Альбоми «Вишивані скарби Бойківщини. Західний регіон» та «Вишивані скарби. Східна Бойківщина» є збірниками вишиваного одягу Бойківщини. У першому зібрано світлини вишиваного одягу бойків, виселених із Бескидів (сучасна територія Республіка Польща) на південь України в 1951 році. Основою другого альбому є світлини вишитого одягу східних бойків. Це сучасні аматорські фото моделей у вишиваному одязі минулого століття, а також старовинні світлини, зібрані під час подорожей по східній Бойківщині. На основі цих світлин розроблено узори, які можуть бути використані

майстринями-вишивальницями та дизайнерами як зразки для створення моделей сучасного одягу. Альбом розрахований на етнологів, краєзнавців і всіх, хто цікавиться історією та культурою бойківського краю, а також на поціновувачів старовинної бойківської вишивки.

161. Пономар Л. Знакова функція одягу в обрядовій культурі українців середини ХХ – початку ХХІ століття: прояви локальних традицій (за матеріалами експедицій). *Народна творчість та етнологія*. 2015. № 1. С. 32–38.

У статті розглянуто знакову функцію народного одягу, зокрема традиційних уборів різних регіонів України.

162. Пономар Л. Напрями дослідження народного вбрання у світлі сучасної інтерпретації. *Народна творчість та етнологія*. 2021. № 3. С. 82–93.

Статтю присвячено актуальним завданням дослідження народного вбрання. Це проблеми, пов'язані з вивченням історії традиційного одягу, особливостей регіонального вбрання, нових функцій народного костюма в умовах урбанізації та національного піднесення українців. У статті розглянуто полеміку на шпальтах Інтернет-видань про час появи вишивки українських сорочок, про козацьке вбрання, розвиток етностилю тощо.

163. Поплаускайте М. Символіка української вишивки. *Обдарована дитина*. 2009. № 9. С. 66–67.

164. Пранчук Т. Вишивка Чернігівщини: традиції і сучасність. *Українознавство*. 2012. № 4. С. 122–127.

165. Придатко І., Соколянська Г. Глоуарт – сяюча вишивка. *Трудове навчання*. 2014. листоп. (№ 11). С. 57–62.

Глоуарт – новий напрям у мистецтві вишивки 2000-х років, який виник як реакція на традиційну подачу ужиткового мистецтва вишивки. Глоуарт («GLOW ART») перекладається як "сяюче мистецтво".

166. Приходченко К. Український костюм – частка народної історії. *Українська мова та література*. 2009. № 45/46. С. 25–42.

167. Причепій Є. Вишивка Східного Поділля. *Українська культура*. 2007. № 5. С. 20–21.

168. Прядко Т., Титаренко В. Гаптувня золотом і сріблом – засіб художнього оформлення тканини. *Наукові розвідки студентів і магістрантів у структурі сучасної освіти* : матеріали студент. наук.-практ. конф., 15 квіт. 2004 р. / Полт. держ. пед. ун-т імені В. Г. Короленка, Пед.-індустріальний ф-т. Полтава, 2004. [Вип. 2]. С. 25–27.

169. Псатій А. Код нації. Вишиванка – символ українського народу. *Трудове навчання*. 2020. № 7/8. С. 4–13.

У статті вміщено матеріали про символізм кольорів та символічність орнаментів у вишиванці.

170. Псатій А. Україна вишивана. Регіональні особливості української вишивки. *Трудове навчання*. 2020. № 7/8. С. 14–26.

171. Ревенок Н. Образно-символічний зміст та поліфункціональність українського рушника. *Українська академія мистецтва* : дослідж. та наук.-метод. праці : [наук. зб] / М-во культури і туризму України, Нац. акад. образотв. мистец. і архіт. ; відп. ред. А. В. Чебикін. Київ, 2006. Вип. 13. С. 278–282.
172. Регіональні відмінності українського одягу. *Дитячий садок. Мистецтво*. 2020. № 5. С. 72–76.
173. Риженко Я. Давні церковні оздоби шитвом. *Український православний календар на 1988 р.* Бавнд Брук : Вид-во укр. православною церкви в США, 1988. Річник 38. С. 130–131.
Вишивання для церков шовком, сріблом та золотом (гаптування).
174. Саєнко Т. Декорування сучасного одягу традиційною вишивкою хрестиком: мистецько-педагогічний аспект. *Естетика і етика педагогічної дії* : зб. наук. праць / голов. ред. Г. І. Сотська ; Ін-т пед. освіти і освіти дорослих НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. Київ ; Полтава, 2020. Вип. 21. С. 135–147. URL: <http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/16295>.
Вдосконалення професійної підготовки фахівців мистецьких спеціальностей, зокрема вчителя образотворчого мистецтва, на матеріалі української народної вишивки.
175. Саєнко Т. В., Завийборода А. М. Регіональні особливості оздоблення вишивкою комплексів народного вбрання на Україні : метод. реком. для студ. спец. 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) / Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка, Каф. образотворчого мистецтва. Полтава : Підручники і посібники, 2019. 104 с. URL: <http://elcat.pnpu.edu.ua/docs/Саєнко,Завийборода.pdf>.
176. Саєнко Т., Прусакова Д. Традиції українського народного вбрання: мистецько-педагогічний аспект. *Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності* : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф., (Полтава, 29-31 берез. 2017 р.) / Полтав. обл. держ. адмін., Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка, Харків. держ. акад. культури, Бердян. держ. пед. ун-т ; упоряд. М. М. Погребняк. Полтава, 2017. С. 72–76.
177. Самченко В. Символ єдності. *Україна молода*. 2021. 16 лип. (№ 71). С. 14.
Рушник національної єдності – унікальний рукотворний мистецький витвір, який сміливо можна назвати оберегом нації.
178. Свирида Р., Верговський С. Генеза нитки й тканини в традиційній культурі українців. *Образотворче мистецтво*. 1999. № 1/2. С. 46–47.
179. Свіженець Н. Сорочка-вишиванка. Секрети символіки. *Трудове навчання*. 2020. № 7/8. С. 27–34.
180. Селезньова А. Український рушник як культурний феномен національного ужиткового мистецтва. *Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції* : зб. наук. праць

- /упоряд. і відп. ред.: Є. А. Антонович, В. П. Титаренко ; гол. ред. М. І. Степаненко ; НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка [та ін.]. Полтава, 2019. Кн. 2. С. 217–224.
181. Селіна Л. Відроджуємо храм нашої душі. *Рідна школа*. 1993. № 9. С. 24–26.
- Вишивання ікон.*
182. Сидор О. Стародавні шви української вишивки. *Трудова підготовка в закладах освіти*. 2007. № 3. С. 47–49.
183. Сидоренко О. Рушник із давнини. *Берегиня*. 2009. № 2. С. 55–62.
184. Сиротенко О. Розробка графічних моделей орнаменту української національної вишивки для оздоблення дитячого одягу. *Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції* : зб. наук. праць : матеріали III Міжнародного конгресу, (Полтава, 4-6 листоп. 2015 р.) /упоряд. і відп. ред.: Є. А. Антонович, В. П. Титаренко ; гол. ред. М. І. Степаненко ; НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка [та ін.]. Полтава, 2019. Кн. 3. С. 313–318. URL: <http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/15354>.
- Розроблені графічні моделі базових та типових основ орнаменту української національної вишивки шляхом структурування візерунків орнаменту. Встановлено, що принцип побудови основ орнаменту базується на законах геометричної симетрії. Запропоновано спосіб побудови сукупності модифікованих схем орнаменту на вихідній базовій основі.*
185. Соколовська К. Традиційні художні символи **ВИШИВКИ** і пісенного фольклору. *Персонал*. 2008. № 1. С. 114–118.
186. Соколянська Г. Український одяг з глибини століть. *Трудове навчання*. 2011. № 3. С. 36–49.
187. Старовойт П. Обереги в житті і побуті українців: український рушник. *Школа*. 2012. № 11. С. 89–90.
188. Стельмашук Г. Традиційне вбрання українців. *Народне мистецтво*. 2010. № 3/4. С. 46–54.
189. Стефьук-Кириченко Н. Мальовнича поезія космацької вишивки. *Образотворче мистецтво*. 1999. № 1/2. С. 53–54.
190. Стратілатр М., Музиченко С. Цілюща криниця духовності: Українські релігійні вишивки. *Вітчизна*. 1991. № 7. С. 202–207.
191. Струнка М. Л. Народна вишивка. *Українознавство* / уклад.: В. Я. Мацюк, В. Г. Пугач. Київ, 1994. С. 164–168.
192. Струнка М. Л. Українська народна вишивка. *Радянська школа*. 1990. № 5. С. 47–49.
193. Супруненко В. Рушники. *Народина: Витоки нації: Символи, вірування, звичаї, та побут українців* / В. Супруненко. Запоріжжя, 1993. С. 99–100. (Споконвічне).

194. Сушко В. Українське вишивання на Слобожанщині XIX–XX ст. *Народна творчість та етнографія*. 2007. № 6. С. 66–70.
195. Сушко В. А. Чоловічі сорочки у традиційній культурі українців Слобожанщини. *Гуржіївські історичні читання* : зб. наук. праць / Ін-т історії України НАН України, Черкас. нац. ун-т імені Богдана Хмельницького. Черкаси, 2012. Вип. 5. С. 175–177.
196. Сущенко В. П. Рушник у народному побуті. *Бібліотечка вчителя початкової школи*. 1997. № 17. С. 16–18.
197. Таємничий код предків: символи української вишивки. *Наука і суспільство*. 2019. № 5/6. С. 60–63.
198. Тверезовська Н. Вишитий рушник – символ України. *Трудова підготовка в закладах освіти*. 2008. № 3. С. 24–31.
199. Титаренко В. Авторська програма "Український традиційний одяг". *Імідж сучасного педагога*. 2001. № 2. С. 23–26.
200. Титаренко В. Вишити рушники південно-східного Поділля. *Народне мистецтво*. 2006. № 1/2. С. 65–68.
201. Титаренко В. Рушник – явище народної художньої культури. *Становлення і розвиток етнодизайну: український та європейський досвід* : матеріали I міжнар. наук.-практ. конф. (28-30 жовт. 2010 р., м. Полтава) : зб. наук. праць / гол. ред. М. І. Степаненко ; упоряд.: Є. А. Антонович, В. П. Титаренко ; Нац. акад. пед. наук України, Ін-т інноваційних технологій і змісту освіти МОНМС України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка, Ін-т реклами (м. Київ). Полтава, 2012. Кн. 1. С. 49–54.
202. Титаренко В. П. Український вишитий рушник. *Трудова підготовка в рідній школі*. 2015. № 3. С. 42–47; № 4. С. 42–48; № 5. С. 37–45.
203. Титаренко В. "Я візьму той рушник, простелю наче долю ..." *Рідний край* : наук. публіц. худож.-літ. альманах / Полтав. держ. пед. ін-т ім. В. Г. Короленка ; гол. ред. В. Пащенко. Полтава, 1999. № 1. С. 122–124.
204. Титаренко В. П., Лобач К. В. До історії української вишивки. *Гуманітарна освіта як важливий фактор формування національної самосвідомості студентів та учнів* / Полт. держ. пед. ін-т ім. В. Г. Короленка. Полтава, 1995. С. 166–168.
205. Титаренко В., Горбачук Д. Символіка українського рушника. Традиції і сучасність. *Рідний край* : наук. публіц. худож.-літ. альманах / Полтав. держ. пед. ін-т ім. В. Г. Короленка ; гол. ред. В. Пащенко. Полтава, 2001. № 2 (5). С. 113–116.
206. Тихолаз Н. Народна вишивка у життєвій практиці Франка та його родини. *Всесвітня література в сучасній школі*. 2017. № 6. С. 27–31.
207. Турейський І. Одяг як інструмент соціалізації дитини в українській традиційній культурі кінця XIX – початку XX століття. *Народна творчість та етнологія*. 2022. № 3. С. 102–110.

208. Тягур Т. І. Хліб, сіль і **рушник** у звичаях та обрядах українського народу. *Початкове навчання та виховання*. 2005. № 14. С. 14–20.
209. Українська вишивка : альбом / авт. тексту та упоряд. Т. Кара-Васильєва. Київ : Мистецтво, 1993. 263 с.
210. Українська сорочка. *Українська культура*. 1993. № 9/10. С. 30–31.
Жіночі й чоловічі сорочки.
211. Український народний одяг. *Чумацький шлях*. 2016. № 2. С. 30–31.
212. Українські народні вишивки. Львівська область / АН Укр. РСР, Укр. держ. музей етнографії та художнього промислу. Київ : Вид-во АН УРСР, 1961. 32 с.+40 л.
213. Українські народні вишивки. Сокальщина / рис. О. Завгородня-Трачук. Нью-Йорк : Союз Українок Америки, 1980. 12 окр. табл.
214. Федечко Х. Довгані з Міжгірщини. *Локальна історія*. 2021. № 11. С. 68–69.
Традиційний одяг бойкинь Міжгірщини – це сорочка, фартух, безрукавка (лейбик) і хустка.
215. Федечко Х., Москалюк К. Бойківське брижування – унікальний декор давніх сорочок. *Локальна історія*. 2020. № 8. С. 74–75.
216. Федорчук О. Бісерне оздоблення народної ноші лемків: історична реконструкція етнічної мистецької традиції. *Народна творчість та етнологія*. 2020. № 5/6. С. 98–108.
217. Федченко А. Всесвітньому Дню вишиванки – 15 років. Від студентської акції до 100 країн. *Українська культура*. 2021. № 2/4. С. 6–11.
218. Федченко Х. М. Весільний костюм молодой з півночі Чернігівщини. *Локальна історія*. 2021. № 6. С. 88–89.
219. Ференець С. Народитися в сорочці... *Жінка*. 1992. № 7. С. 30–31.
Про українську сорочку.
220. Фисун О. Космологія українських рушників. *Артанія* : альманах. Кн. 4. / Нац. асоціація мистців. Львів, 1998. С. 35–39.
221. Хоменко Л. Характеристика динаміки розвитку українського національного одягу. *Становлення і розвиток етнодизайну: український та європейський досвід* : матеріали I міжнар. наук.-практ. конф. (28-30 жовт. 2010 р., м. Полтава) : зб. наук. праць / гол. ред. М. І. Степаненко ; упоряд.: Є. А. Антонович, В. П. Титаренко ; Нац. акад. пед. наук України, Ін-т інноваційних технологій і змісту освіти МОНМС України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка, Ін-т реклами (м. Київ). Полтава, 2012. Кн. 2. С. 350–356.
222. Цвіт на полотні. Рослинні орнаменти вишиванок. *Біологія (Шк. світ)*. 2017. черв. (№ 12). С. 4–5.
223. Черноморець А. Д. Вышивка в современном костюме. Киев : Реклама, 1987. 104 с. : ил.
224. Шаменков С. Одяг та спорядження війська гетьманської України періоду Великої Північної війни 1700-1721 рр. *Збірник наукових статей за*

- матеріалами круглих столів, присвячених пам'яті історика, архівіста, музейника Івана Павловського / редкол.: Н. В. Білан, В. В. Павлов, Л. К. Шендрик ; Держ. іст.-культ. заповідник "Поле Полтавської битви". Полтава, 2020. Вип. II : (2016-2020 рр.). С. 338–357.
225. Шаповал Л. Традиційне верхнє вбрання козацтва Лівобережної України. *Село Жуки - батьківщина літописця Самійла Величка* : зб. ст. та матеріалів до Четвертої наук. конф., (Полтава, 2 берез. 2020 р.) / ред. кол.: Л. В. Бабенко, В. М. Вадімов, М. М. Кононенко, відп. ред. О. Б. Супруненко ; Центр пам'яткознавства НАН України і Укр. Т-ва охорони пам'яток іст. та культури, Полтав. краєзнавчий музей імені Василя Кричевського. Київ ; Полтава, 2020. С. 160–174.
226. Шафранська Г. Народні рушники Чернігівщини. *Народна творчість та етнографія*. 2004. № 1/2. С. 66–69.
227. Шафранська Г. Типи народних сорочок гетьманських земель Лівобережжя (із фондової збірки Музею народної архітектури та побуту НАН України). *Народна творчість та етнографія*. 2006. № 1. С. 98–104.
Ілюстрації на вкладці.
228. Швець М. О. Народні художні промисли в Україні. *Географія : науково-методичний журнал*. 2007. № 18. С. 31–38.
Вишивка. Гончарство. Кераміка. Гута, або художнє скло. Килимарство. Витинанка. Сопілкарство. Лозоплетіння. Мосяжництво, або художня обробка кольорових металів. Художні вироби зі шкіри.
229. Шевчук А. Особливості вишивки на Житомирщині. *Народна творчість та етнографія*. 1991. № 9. С. 24–27.
230. Шерстюк Л. І. Художня вишивка. Біла і прорізна. Київ : Техніка, 1996. 36 с.
231. Шкуренко Т. В. Геометрична орнаментика традиційних жіночих сорочок Полісся. *Імідж сучасного педагога*. 2019. № 3. С. 67–70. URL: <http://isp.poippo.pl.ua/article/view/168802>.
232. Шнуренко Т. В. Символіка та колористичні особливості традиційних жіночих сорочок Полісся. *Імідж сучасного педагога*. 2018. № 6. С. 101–104. URL: <http://isp.poippo.pl.ua/article/view/148174>.
233. Шудря Є. Квіти на приполі. *Українська культура*. 2000. № 2. С. 16–17.
Вишивка церковного вбрання.
234. Щербаківський В. Одежа, її оздоба й вишивка. *Українське мистецтво* : Вибрані неопубліковані праці / В. Щербаківський. Київ, 1995. С. 115–118. (Пам'ятки іст. думки України.).
235. Щибря В. Народний одяг Буковини. *Народна творчість та етнологія*. 2017. № 5. С. 70–74.
236. Юсова Н. Мотив "Хміль" у вишивках кінця XIX ст. Західної буковинської Наддністрянщини. *Молода нація* : альманах / упоряд. : М. Розумний, О. Проценко. Київ, 1999. Вип. 13. С. 175–178.

237. Юсова Н. Орнаментика вишивки Буковинського Поділля в історико-етнографічних дослідженнях (сер. ХІХ – початок ХХ ст.). *Краєзнавство*. 2001. № 1/4. С. 85–88.
238. Яковлева О. Рушник як символ у когнітивній моделі світу. *Народна творчість та етнографія*. 2006. № 3. С. 30–35.
239. Ясько Г. Рушник – родинний оберіг. *Трудове навчання*. 2008. № 9. С. 29–31.

**Полтавська вишивка
(вишивка білим по білому, полтавська сорочка,
полтавський рушник)**

240. Батієвська Т. В. Вишивка. Історія розвитку вишивального мистецтва на Україні. Матеріалознавчий аспект вишивки. Техніки вишивання. Вишивальне мистецтво Полтавщини. *Українське декоративно-ужиткове мистецтво* : монографія / голов. ред. А. Є. Чернощоків ; Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка, Каф. образотворчого мистецтва. Полтава, 2019. С. 7–41. URL: <http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/14820>.
241. Березіна О. "Полтава вишивана". *Полтавський вісник*. 2012. № 39. С. 10.
Найбільший цільний, вишитий вручну студентами Полтавського педагогічного університету ім. В. Г. Короленка рушник, занесений до Національного реєстру рекордів, вручили ректору Полтавського педагогічного університету Миколі Івановичу Степаненку для збереження в університетському музеї.
242. Близнюк М., Вакуленко Н. Досягнення всеукраїнського центру **вишивки** і килимарства в Решетилівці: історичні віхи й перспективи. *Українська професійна освіта*. 2020. № 8. С. 36–44. URL: <http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/17926>.
У статті охарактеризовано витоки і перспективи діяльності Всеукраїнського центру вишивки і килимарства в м. Решетилівка Полтавської області, створення якого сприяє реалізації державної політики в галузі культури, забезпечує основи відродження та збереження традицій вишивки і килимарства як найстарішого художнього ремесла України, оскільки сьогодні в Україні існує проблема обізнаності населення про елементи нематеріальної культурної спадщини, причиною чого є брак інформаційних джерел, комунікаційних технологій та просвітницьких заходів відповідної тематики, а також недостатня мотивація дослідження цих питань.
243. Бойко А. М., Титаренко В. П. Український рушник: Засіб національного виховання і витвір народного декоративного мистецтва (на прикладі полтавського вишиваного рушника) : навч.-метод. посіб. Полтава : Верстка, 1998. 72 с.

244. Вовк В. На святі рушників. *Українська культура*. 2009. № 3. С. 34.
Про свято народної творчості "Українська народна вишивка", яке відбулося у Малобакійській загальноосвітній школі I-III ст. Решетилівського району Полтавської області.
245. Волкова Г. "А над світом, гляньте, а над світом українська вишивка цвіте". *Зоря Полтавщини*. 2017. 15 верес. (№ 133/134). С. 13.
Вишивку "білим по білому" включили до Національного переліку нематеріальної культурної спадщини. Про решетилівську вишивку.
246. Гайова Є. Полтавська сорочка у збірці ДМНАП України. *Народне мистецтво*. 2003. № 1/2. С. 40–43.
Вишита сорочка XIX – початку XX століття.
247. Гайова Є. Традиційні техніки **вишивки** і ткання та народна орнаментика, якою оздоблювали одяг Полтавщини (кінця XIX – початка XX ст.) у фондах національного музею народної архітектури та побуту України. *Етнологія: Європейський вектор розвитку і національний контекст* : зб. наук. праць за матеріалами II Міжнар. конгресу (м. Полтава, 16-18 жовт. 2013 р) / упоряд. і відп. ред.: Є. А. Антонович, В. П. Титаренко ; гол. ред. М. І. Степаненко ; НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка [та ін.]. Полтава, 2015. Кн. 3. С. 378–385.
248. Годліна Л. Знакова система давнього українського рушника. Трансформація символів. *Переяславська земля і світ людини*. Переяслав-Хмельницький, 1998. С. 226–231.
Середня Наддніпрянина. Полтавщина.
249. Гусинська Н., Титаренко В. Технологія виготовлення полтавських рушників. *Наукові розвідки студентів і магістрантів у структурі сучасної освіти* : матеріали студент. наук.-практ. конф., 15 квіт. 2004 р. / Полт. держ. пед. ун-т імені В. Г. Короленка, Пед.-індустріальний ф-т. Полтава, 2004. [Вип. 2]. С. 20–21.
250. Данилець О. Відродження решетилівської імперії. *Урядовий кур'єр*. 2020. 20 серп. (№ 160). С. 1–2.
Технологію виконання вишивки білим по білому і традиції рослинного килимарства Решетилівки на Полтавщині внесуть до списку ЮНЕСКО нематеріальної культурної спадщини людства.
251. Кара-Васильєва Т. В. Полтавська народна вишивка / АН УРСР. Ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнографії імені М. Т. Рильського. Київ : Наук. думка, 1983. 135 с. : іл.
252. Коваленко Т. Вивчення традиційної вишивки Полтавщини в початковій школі. *Збірник наукових праць Полтавського державного педагогічного університету імені В. Г. Короленка*. Полтава, 2005. Вип. 2 (41). С. 265–274. (Педагогічні науки).

253. Корнєва В. Вишивка "білим по білому": на шляху до статусу нематеріальної культурної спадщини людства. *Зоря Полтавщини*. 2020. 10 листоп. (№ 79). С. 5.
254. Корнєва В. Свято вишиваних оберегів. *Зоря Полтавщини*. 2012. № 151/152. С. 1.
Про відзначення Дня міста та парад вишиванок "Полтава вишивана", пісенне вітання від народного хору "Калина" Полтавського національного педагогічного університету ім. В. Г. Короленка та найдовший рушник-рекордсмен довжиною 7 метрів 10 см., вишитий студентками Полтавського педагогічного університету ім. В. Г. Короленка.
255. Костюми заміжніх жінок Полтавщини. *Полтавська думка*. 2015. 15 січ. (№ 3). С. 5.
З історії одягу.
256. Красюк О. Відродимо гадяцьку "жидівку". *Мистецьке гроно* : альманах культурно-мистецької спілки Гадяцького краю / відп. за вип. О. Недовіс. Гадяч, 2021. С. 48.
"Жидівка" – сорочка, яка вишивалась у деяких селах Гадяцького району Полтавської губернії, населених переважно людьми "старої віри", які ретельно зберігали давні узори та техніки вишивання.
257. Маковій Г. Сорочина білесенька. *Затоптаний цвіт* : народознавчі оповід. / Г. Маковій. Київ, 1993. С. 99–102.
Вишивана сорочка білим по білому як одяг і оберег.
258. Москаленко А. Г., Мирошниченко О. В., Кошовченко О. М. Пісня виткана на полотні / Учнівський ун-т краєзнавства ім. Панаса Мирного, гімназія № 21 м. Полтави. Полтава, 2005. 38 с. : іл. (Історія Полтавського краю ; Вип. 24).
259. Неїжмак В. "Білим по білому". Що заковано в решетилівській вишивці? *Голос України*. 2016. 20 трав. (№ 92). С. 6.
260. Неїжмак В. Щоб чарівна нитка традицій не переривалась, потрібна державна підтримка. *Голос України*. 2021. 19 серп. (№ 157). С. 1–2.
Голова Верховної Ради Дмитро Разумков, перебуваючи на Полтавщині, ознайомився з неповторними виробами решетилівських народних майстрів і професійних митців вишивки й килимарства.
261. Опарій О. Традиційний орнамент вишивки рукавів жіночих сорочок Полтавщини кінця ХІХ –початку ХХ століття. *Становлення і розвиток етнотекстилю: український та європейський досвід* : матеріали І міжнар. наук.-практ. конф. (28-30 жовт. 2010 р., м. Полтава) : зб. наук. праць / гол. ред. М. І. Степаненко ; упоряд.: Є. А. Антонович, В. П. Титаренко ; Нац. акад. пед. наук України, Ін-т інноваційних технологій і змісту освіти МОНМС України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка, Ін-т реклами (м. Київ). Полтава, 2012. Кн. 2. С. 337–345.

262. Орлова Н. Специфіка національного вбрання Полтавщини та Буковини наприкінці XIX – на початку XX ст. *Полтавська школа етнодизайну*: колективна монографія / кол. авт.: М. І. Степаненко, Є. А. Антонович, В. Г. Бутенко, В. П. Тименко, В. П. Цина; за заг. ред. В. П. Титаренко. Полтава, 2020. С. 173–185.
263. Підтоптаний П. Магія полтавської сорочки. *Полтавська думка*. 2018. 24 трав. (№ 21). С. 14.
264. Пісцова М. Виставка рушників "Рушії нашої духовності" у Полтавському краєзнавчому музеї імені Василя Кричевського. Каталог. *Полтавський краєзнавчий музей. Маловідомі сторінки історії, музеєзнавство, охорона пам'яток*: зб. наук. ст. / редкол.: Л. Л. Бабенко, Н. О. Гаврилюк, та ін.; гол. ред. кол. О. Б. Супруненко; наук. ред. В. О. Мокляк; Полтав. краєзнавчий музей імені Василя Кричевського. Полтава, 2021. Вип. XVI. С. 575–583.
265. Рак Л. "Решетилівська весна" – свято декоративно-прикладного мистецтва Полтавщини. *Трудове навчання*. 2015. трав. (№ 5). С. 69–71.
266. Риженко Я. Українське шитво: до виставки шитва 20.01-20.11.1929 р. / Полтав. держ. музей ім. В. Г. Короленка. Полтава: Поліграф, 1929. 28 с.
Вишивання на Полтавщині в 30-х роках XX ст.
267. Сасенко Т. В. Вивчення традиційної вишивки Полтавщини в гуртковій роботі. *Трудова підготовка в рідній школі*. 2014. № 5. С. 28–35.
268. Сахно Н., Пісцова М. Народний фольклор Полтавщини про сорочку в селянському побуті та обрядах. *Полтавський краєзнавчий музей. Маловідомі сторінки історії, музеєзнавство, охорона пам'яток*: зб. наук. ст.: маловідомі сторінки іст., музеєзнавство, охорона пам'яток / редкол.: Ю. В. Волошин, А. М. Киридон, В. О. Мокляк [та ін.]; Упр. культури Полтав. облдержадміністрації, Полтав. краєзнавчий музей імені Василя Кричевського. Полтава, 2016. Вип. XI. С. 247–264.
269. Семеновська Л. А. Полтавський рушник – засіб національного виховання і витвір народного декоративно-ужиткового мистецтва. *Відродження і розвиток народних традицій у змісті підготовки вчителів трудового навчання*: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. / Полтавський держ. пед. ін-т ім. В. Г. Короленка, ПОПОПП. Полтава, 1999. С. 45–49.
270. Скирда Т. День, сповнений краси. *Зоря Полтавщини*. 1994. 26 квіт.
В Полтавському педагогічному інституті відбувся вечір на тему "А над світом українська вишивка цвіте", оформлена виставка книг "Нетлінне диво рукотворне", організована виставка-продаж вишитих виробів.
271. Соколова Л. М. Український вишитий рушник XVIII ст. в колекції Полтавського краєзнавчого музею. *Полтавський краєзнавчий*: Сторінки історії та колекції: зб. наук. праць: До 100-річчя Полтав. краєзнавчого музею / Полтав. обл. упр. культ.; ред.: Г. П. Білоус. Полтава, 1991. С. 118–122.

272. Сулима О., Стапченко В. Художня вишивка у с. Жуки. *Величківські читання 2021* : збірник ст. та матеріалів / Полтав. краєзнавчий музей імені Василя Кричевського. Полтава ; Харків, 2021. С. 135–141.
273. Титаренко В. Вишивальне мистецтво Полтавщини. Полтава : Полтавський літератор, 2021. 268 с. URL: <http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/16846>.
274. Титаренко В. Вишивальне мистецтво Полтавщини. *Трудова підготовка в рідній школі*. 2015. № 2. С. 34–44.
275. Титаренко В. Вишивальне мистецтво різних районів Полтавщини. *Образотворче мистецтво у контексті сучасності* : збірник наукових праць / Полтавський художній музей (Галерея мистецтв); Пот. держ. пед. ун-т імені В. Г. Короленка; Психолого-пед. фак; Каф. образотворчого мистецтва. Полтава, 2008. С. 29–33.
276. Титаренко В. Естетико-виховний вплив музею української народної вишивки на студентську молодь. *Збірник наукових праць Полтавського державного педагогічного університету імені В. Г. Короленка*. Полтава, 2007. Вип. 2 (54). С. 107–115. (Педагогічні науки).
На прикладі музею декоративно-прикладної творчості на факультеті технологій та дизайну ПНПУ імені В. Г. Короленка.
277. Титаренко В. З історії вишивального промислу Полтавщини. *Традиційні народні ремесла Полтавщини* : навч. посіб. для студ. вузів / В. П. Титаренко. Полтава, 2003. С. 103–115.
278. Титаренко В. Полтавська народна вишиванка. *Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції* : зб. наук. праць / упоряд. і відп. ред.: Є. А. Антонович, В. П. Титаренко ; гол. ред. М. І. Степаненко ; НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка [та ін.]. Полтава, 2018. Кн. 1. С. 34–41.
279. Титаренко В. Полтавська традиційна вишивка: минуле і сучасне. (Виховний аспект) : навч.-метод. посіб. Полтава : Верстка, 2000. 136 с.
280. Титаренко В. Полтавський вишитий рушник. *Традиційні народні ремесла Полтавщини* : навч. посіб. для студ. вузів / В. П. Титаренко. Полтава, 2003. С. 115–126.
281. Титаренко В. Полтавський традиційний рушник: минуле і сучасне. *Полтавщина: історичні шляхи та перспективи розвитку* : зб. матеріалів Всеукраїнської наукової конференції 19 верес. 2007 р. / Управлін. освіти і науки Полт. облдержадміністр.; ПОІППО ім. М. В. Остроградського; Полт. держ. пед. ун-т імені В. Г. Короленка; Полт. нац. техніч. ун-т ім. Ю. Кондратюка. Полтава, 2007. С. 154–158.
282. Титаренко В. Творчий проект виготовлення скатертини різними техніками Полтавського регіону. *Імідж сучасного педагога*. 2010. № 4. С. 23–36.

283. Титаренко В. Традиції вишивального мистецтва українців: гуцульська і полтавська вишивка. *Полтавська школа етнодизайну* : колективна монографія / кол. авт.: М. І. Степаненко, Є. А. Антонович, В. Г. Бутенко, В. П. Тименко, В. П. Цина ; за заг. ред. В. П. Титаренко. Полтава, 2020. С. 124–134.
284. Титаренко В. Традиційна народна вишивка. *Традиційні народні ремесла Полтавщини* : навч. посіб. для студ. вузів / В. П. Титаренко. Полтава, 2003. С. 103–135.
285. Титаренко В. Традиційна полтавська народна сорочка в сучасній українській культурі. *Слов'янський збірник* : зб. наукових і науково-публіцистичних праць / уклад. Л. Л. Безобразова ; Слов'янський клуб м. Полтави. Полтава, 2011. Вип. X. С. 350–357.
286. Титаренко В. Традиційна українська вишивка у творах Полтавських майстринь. *Слов'янський збірник*. Полтава, 2008. Вип. 7. С. 211–210. (Слов'янський клуб м. Полтави).
287. Титаренко В. Українська народна вишивка у творах полтавських майстринь. Полтава : Інарт, 2008. 212 с.
288. Титаренко В. П., Лобач К. В. До історії української вишивки. *Гуманітарна освіта як важливий фактор формування національної самосвідомості студентів та учнів* / Полт. держ. пед. ін-т ім. В. Г. Короленка. Полтава, 1995. С. 166–168.
289. Титаренко В., Петрова А., Шаповалова Г. З історії полтавської вишивки. *Третя Полтавська наукова конференція з історичного краєзнавства* : матеріали / відп. ред. В. А. Войналович; Полтавський держ. пед. ін-т; Полтавське наукове товариство краєзнавців. Полтава, 1994. С. 220–225.
290. Титаренко В., Тягло Є. Традиції вишивального мистецтва в творах сучасних полтавських майстринь. *Слов'янський збірник*. Полтава, 2006. Вип. V. С. 341–350. (Слов'янський клуб м. Полтави).
291. Удовиченко Н. Сакральний характер вишивки на Зіньківщині (на прикладі с. Тарасівки Зіньківського району Полтавської області). *Другі Череванівські читання* : зб. наук. ст. за матеріалами Всеукр. наук. конф. (30-31 жовт. 2013 р.) / Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка, Істор. ф-т, Каф. історії України. Полтава, 2013. С. 157–161.
292. Унікальний скарб Полтавщини. *Університетський час*. 2020. № 83. С. 6.
Вишивка "білим по-білому" – унікальна техніка, що зародилася саме на Полтавщині. У ПНПУ імені В. Г. Короленка вже понад 40 років викладачі-майстрині активно її популяризують серед студентської молоді.
293. Федечко Х. "Жидівки" – особливо сині сорочки Гадяччини. *Локальна історія*. 2020. № 7. С. 76–77.
294. Шкоденко Л. Полтавський музей рушника. Подорож одного дня. *Краєзнавство. Географія. Туризм*. 2012. № 12. С. 11–12.
Про полтавський музей рушника в с. Степне Полтавської обл.

Подвижники народного мистецтва. Вишивка в умілих руках майстра

295. Атаманюк Ю. Художник, який малює ниткою. *Пам'ятки України: історія та культура*. 2020. № 5. С. 32–53.
Пождожук Дмитро Онуфрійович, український майстер художньої вишивки та писанкарства, письменник, журналіст.
296. Бабенко Надія. Килимарство. Вишивка : альбом / упоряд. Є. Шевченко ; Обл. упр. культури і туризму Полтав. облдержадмін., Нац. спілка майстрів народного мистецтва України. Київ : Народні джерела, 2006. 72 с. : фото, іл.
297. Безчасний В. Вшанували землячку – героїню Віру Роїк. *Вечірня Полтава*. 2013. № 39. С. 3.
У Лубнах відкрито меморіальну дошку Вірі Роїк – Герою України, заслуженому майстру народної творчості України Вірі Роїк.
298. Бобрищев К. Мелодія на полотні. *Вечірня Полтава*. 2009. № 36. С. 1.
Про вишивальницю з Полтавщини, заслуженого майстра народної творчості Тамару Іванівну Смородінову (1934)
299. Вишивка Мирослави Кот / авт.-упоряд. М. П. Кот. Львів : ЗУЦК, 2010. 176 с.
300. Вишивки Валентини Галич. *Квіти України*. 2009. № 6. С. 16–17.
Про українську вишивальницю з м. Артемівська Донецької області Валентину Миколаївну Галич та її вишивку.
301. Вітрич Л. Поліфонія дум на полотні. *Зоря Полтавщини*. 2012. № 63/65. С. 15.
У Полтавській Галереї мистецтв – виставка заслуженої майстрині народної творчості, Герою України, неперевершеної вишивальниці Віри Сергіївни Роїк (1911–2010).
302. Гаврилова Л. "Дерево життя" Тамари Смородінової. *Край*. 2014. верес. (№ 9 (125)). С. 17–19.
Про вишивальницю з Полтавщини, заслуженого майстра народної творчості.
303. Два кольори Ольги Сидоренко. *Дивослово*. 2010. № 5. С. 65.
Про українську вишивальницю Ольгу Іванівну Сидоренко.
304. Дубовик О. Олександра Теліженко: вишиваймо долю червоними і ... білими нитками. *Українське слово*. 2012. № 6. С. 12.
Про українську вишивальницю, авторку рушника Національної єдності України Олександру Теліженко.
305. Дубовик О. Якщо майстриня пише такі книги, то наш народ неможливо стерти. *Українське слово*. 2012. № 36. С. 9.
Заслужена художниця України, вишивальниця Олександра Василівна Теліженко дослідила основи національної культури українців починаючи з палеоліту в книзі "Основи національної культури".

306. Дяків С. Стефанія Шабатура. Нескорений дух творчості. *Дзвін*. 2009. № 8. С. 145–153.
Про українську мисткиню декоративно-ужиткового мистецтва Шабатуру Стефанію Михайлівну.
307. Жаботинський П. Усе життя красу творила. *Освіта України*. 2010. № 91. С. 8.
Про українську вишивальницю Віру Сергіївну Роїк.
308. Жовнір Н. Мелодії на полотні. *Зоря Полтавщини*. 2016. 1 лип. (№ 95/97). С. 15.
Про майстриню народного мистецтва, вишивальницю, що народилася на Полтавщині Віру Роїк.
309. Жовнір Н. Орнаменти долі. *Вечірня Полтава*. 2016. 18 трав. (№ 20). С. 14.
До 105-річчя Віри Роїк.
310. Жовнір Н. Полтавська вишивка в національному вимірі. *Зоря Полтавщини*. 2012. № 28. С. 3.
Про виставку робіт полтавської майстрині художньої вишивки Віри Петрівни Забори та її сина Сергія.
311. Захарчук-Чугай Р. Вишивка у збірках Контстантина Васильовича Мощенка. *Становлення і розвиток етнодизайну: український та європейський досвід* : матеріали I міжнар. наук.-практ. конф. (28-30 жовт. 2010 р., м. Полтава) : зб. наук. праць / гол. ред. М. І. Степаненко ; упоряд.: Є. А. Антонович, В. П. Титаренко ; Нац. акад. пед. наук України, Ін-т інноваційних технологій і змісту освіти МОНМС України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка, Ін-т реклами (м. Київ). Полтава, 2012. Кн. 1. С. 66–72.
312. Захарчук-Чугай Р. Талант і праця Мирослави Кот. *Народне мистецтво*. 2005. № 3/4. С. 7–9.
313. Зборовський А. Іван Рябчук співає і вишиває Кобзаря. *Українське слово*. 2013. № 43. С. 10.
Про українського вишивальника Івана Івановича Рябчука та виставку його творів "Вишитий Кобзар" в Ірпінському історико-краєзнавчому музеї.
314. Зотова О. Косів. *Образотворче мистецтво*. 2002. № 3. С. 60.
Про вишивальницю, ткалю, заслуженого майстра народної творчості, члена Національної спілки художників України Параску Петрівну Борук.
315. Івашко О. Рушники та обереги півдня. *Голос України*. 2022. 29 жовт. (№ 221). С. 10.
Персональна виставка "Берегиня життя" заслуженої майстрині народної творчості України Валентини Димової (Миколаїв).
316. Іпатій Н. Візерунки з інею : інтерв'ю з нар. майстринею Н. Іпатій / розмову вів Є. Будько. *Міжнародний туризм*. 2006. № 4. С. 134–137.
Про сорочки з Решетилівки, що на Полтавщині. Вишиванки створила Ніна Іпатій та її колеги з фірми "Іній". Традиційна полтавська техніка вишивки

- "білим по білому". Про вишивку розповідає Ніна Іпатій – член Національної спілки майстрів народного мистецтва України, керівник художньої галереї та засновник власного художнього промислу.*
317. Кара-Васильєва Т. Виставка родини Теліженків. *Народна творчість та етнологія*. 2017. № 2. С. 86–89.
318. Кир'ян Н. Непроминальна радість. *Слово Просвіти*. 2013. № 3. С. 15.
У Київському Національному музеї Тараса Шевченка відбулася виставка ікон із бісеру української вишивальниці Оксани Богданівни Іваночко.
319. Кравченко Я. Провидиця Кассандра у творчій долі Стефанії Шабатури. *Дзвін*. 2017. № 4. С. 244–248.
Про українську мисткиню, вишивальницю Стефанію Шабатуру.
320. Латанський С. Її пристрасть – вишивка. *Народне мистецтво*. 2007. № 3/4. С. 62–63.
Про українську вишивальницю Денисюк Надію Михайлівну.
321. Лобарчук О. Сорочку били як двійника свого власника. *Урядовий кур'єр*. 2014. 7 серп. (№ 142). С. 10.
Заслужений майстер народної творчості України Мирослава Кот про бойківську вишивку.
322. Мельничук Ю. У вишивці – ціле життя. *Народне мистецтво*. 2008. № 1/2. С. 60–63.
Про вишивальницю зі Львова Олену Кулинич-Стахурську.
323. Міщенко Г. Два світи Людмили Порядкової. *Українська культура*. 2001. № 2. С. 18–19.
Л. Порядкова – майстриня-вишивальниця, родом з Поділля.
324. Мирослава Кот: краса й талант / упоряд. Є. Шудря. Київ ; Дрогобич : Вимір, 2008. 320 с. : портр., фото.
325. Мистецтво української вишивки - життєдайне джерело творчості, присвячене пам'яті Героя України, Заслуженого майстра народної творчості України Віри Сергіївни Роїк : програма Всеукр. наук.-практ. конф. (Полтава 25-26 верес. 2014 р.) / за ред. В. П. Титаренко. Полтава, 2014. 26 с. 100-річчю Полтав. нац. пед. ун-ту імені В. Г. Короленка.
326. Мистецька вітальня Тамари Зеленецької. *Дивослово*. 2012. № 5. С. 65.
Про українську вишивальницю Тамару Зеленецьку.
327. Навроцька З. Мережаний світ Світлани Волошиної. *Народне мистецтво*. 2001. № 3/4. С. 43.
Майстриня вишивки.
328. Неїжмак В. Золота голка "кримської полтавки" Віри Роїк. *Голос України*. 2021. 30 квіт. (№ 82). С. 16.
У краєзнавчому музеї ім. В. Кричевського відбулося урочисте спецпогашення немаркованого художнього конверту "Віра Роїк. 1911–2010" спеціальним поштовим штемпелем.

329. Немеровська Т. Вишите сокровення. *Українська культура*. 2008. № 3. С. 48–49.
Про вишивальницю ікон Агнесу Денисівну Ляшенко.
330. Омелянчук І. "Український рушничок" Віри Роїк. *Урядовий кур'єр*. 2005. № 171. С. 7.
Роїк Віра (1911) – заслужений майстер народної творчості України, заслужений художник Криму, нагороджена орденом Княгині Ольги та міжнародним орденом Миколи Чудотворця.
331. Онищак А. Барвами мережана Україна: світ краси Мирослави Кот. *Український світ*. 1994. № 1/2. С. 26–28.
332. Онищинко В. Творчість незламної українки. *Слово Просвіти*. 2017. 5-11 жовт. (№ 40). С. 13.
Про творчість знаної мисткині Стефанії Шабатури а альбомі "Стефанія Шабатура: нескорений дух творчості".
333. Орел Л., Стогнота Л. У веселковій гамі кольорів. *Українська культура*. 2008. № 3. С. 34–35.
Про українську вишивку та вишивальниць: Г. Свирид-Ушеренко, Т. Приходченко, Л. Полікарпову, Т. Куценко та ін.
334. Орлова Л. Мелодії на полотні. *Журавлик*. 2021. № 4. С. 12.
Роїк Віра Сергіївна (1911-2010) – вишивальниця, нар. на Полтавщині.
335. Пісцова М. "Я можу втілювати надії і печалі". *Слово Просвіти*. 2021. 27 трав.-2 черв. (№ 21). С. 7.
Вшанування пам'яті Віри Роїк до її 110-річчя.
336. Подуфалий Р. Славний шлях вишивальниці Віри Роїк. *Народна творчість та етнографія*. 2001. № 5/6. С. 102–105.
337. Протасевич А. Покликана творити добро і красу. *Українська культура*. 2002. № 7. С. 18.
Про вінницьку вишивальницю Галину Борисівну Очеретну та її вишивки, якими милувалися в Італії, Польщі, Угорщині, Німеччині, Франції, Канаді.
338. Роїк В. Пам'ять, яка продовжує життя. *Народна творчість та етнологія*. 2017. № 3. С. 113–118.
Культурні заходи (конференції, галереї робіт, вечори пам'яті, фотовиставки, газетні публікації, презентації книг), що відбувалися протягом 2014-2017 років, присвячені творчим здобуткам Віри Сергіївни Роїк. Так, у вересні 2014 року в Полтаві в Полтавському національному педагогічному університеті імені В. Г. Короленка відбулася Всеукраїнська наукова конференція "Українська вишивка у творах Віри Роїк".
339. Рядки, як візерунки рушникові : вірші, присвячені видатній Майстрині української народної вишивки Вірі Сергіївни Роїк / упоряд. В. М. Роїк. Сімферополь : Кримське навч.-пед. держ. вид-во, 2006. 56 с. : іл. 95-річчю від дня народження Віри Сергіївни Роїк присвячується. Текст укр., рос.

340. Савка Л. Заслужене пошанування відомого народного майстра і талановитого вчителя. *Трудова підготовка в закладах освіти*. 2007. № 2. С. 55–56.
Про "Народного майстра декоративно-ужиткового мистецтва України" Мирославу Петрівну Кот.
341. Савчук М. Життя, окрилене стремлінням духу. *Слово Просвіти*. 2021. 12-18 серп. (№ 32). С. 6. Рец. на кн.: Стефанія Шабатура: життя окрилене стремлінням духу. Львів, 2021.
342. Свиридюк Н. Два крила квітучого саду. *Урядовий кур'єр*. 2021. 27 жовт. (№ 206). С. 5.
У Полтаві презентували вишиті рушники, скатертини, малюнки на склі та декоративний розпис художниць матері та дочки Олени Коршунової й Анастасії Пилипенко.
343. Сергієнко В. "Кожен рушник – то спалах моєї душі..." *Зоря Полтавщини*. 2021. 7 трав. (№ 31). С. 3.
Із нагоди 110-ї річниці від дня народження вишивальниці зі світовим ім'ям, Героя України, заслуженої майстрині народної творчості України Віри Роїк у Полтаві та її рідних Лубнах вишанували пам'ять видатної землячки.
344. Сердюченко І. По білому маркізету білими нитками. *Красиво! Вечірня Полтава*. 2010. № 16. С. 11.
В Літературно-меморіальному музеї імені В. Г. Короленка відкрилася виставка робіт полтавської вишивальниці Віри Забори. Організувати виставку допомагали студентки ПНПУ Тетяна Кудренко та Ірина Далаки.
345. Сидоренко О. Диво-рушник. *Дивослово*. 2010. № 5. С. 64.
Українська вишивальниця Сидоренко Ольга Іванівна про український рушник.
346. Сіренко М. Рушники Марини Чудної. *Народне мистецтво*. 2001. № 3/4. С. 28–29.
347. Сотий квітень Віри Роїк. Але вже без неї... *Вечірня Полтава*. 2011. № 18. С. 7.
348. Степовик Д. Святий одяг. *Українська культура*. 2007. №4. С.28–29.
Про львівську майстриню вишиваних бісером ікон Оксану Іваночко.
349. 110-річчя від дня народження видатної вишивальниці Віри Роїк. *Слово Просвіти*. 2021. 27 трав.-2 черв. (№ 21). С. 7.
350. Сушевський Б. Поезія на білім полотні. *Слово Просвіти*. 2012. № 14. С. 14.
Про українську вишивальницю Наталію Синицю та її вишивки: рушники, вишивані обгортки для книг.
351. Титаренко В. Подвижниці народного мистецтва : етнодизайн творів. *Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст* : зб. наук. праць за матеріалами II Міжнар. конгресу (м. Полтава, 16-18 жовт. 2013 р) : у 2 кн. / упоряд. і відп. ред.: Є. А. Антонович, В. П. Титаренко ; гол. ред. М. І.

Степаненко ; НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка [та ін.]. Полтава, 2015. Кн. 1. С. 123–128.

Серед подвижниць українського мистецтва Капніст Віра Василівна, Скаржинська Катерина Миколаївна, Олена Пчілка, Великодна Олександра Кузьмівна, Роїк Віра Сергіївна, Бабенко Надія Несторівна.

352. Топчій А. "... І вишите моє життя на ньому". *Українське слово*. 2010. № 32. С. 8.

Про творчість полтавського майстра декоративно-прикладного мистецтва Григорія Петровича Гриня.

353. Ушанували пам'ять Віри Роїк. *Полтавський вісник*. 2021. 27 трав. (№ 21). С. 8.

354. Хоменко В. Вишиваний світ Віри Роїк. *Слово Просвіти*. 2011. № 18. С. 14.

355. Чегусова З. Літопис української вишивки від Тетяни Кара-Васильєвої. *Українське слово*. 2012. № 5. С. 10.

Про книгу українського мистецтвознавця Тетяни Кара-Васильєвої "Історія української вишивки".

356. Черкасець О. Коли голка танцює... Майстриня Людмила Демченко філігранно вишиває портрети класиків і навіть фото звичайних людей. *Україна молода*. 2021. 23 черв. (№ 62). С. 11.

357. Черпакова Л. Висока поезія вишивки і слова. *Полтавський вісник*. 2012. № 17. С. 7.

Про вишивальницю з Полтавщини Віру Сергіївну Роїк (1911-2010).

358. Чечель Л. І математика, й окраса життя. *Українське слово*. 2007. № 4. С. 10.

Про колекцію старовинних вишивок, бойківських орнаментів та одягу, зібраних Мирославою Кот.

359. Шкраб'юк П. Стефанія Шабатура: ув'язнені лілії. *Слово Просвіти*. 2017. 24-30 серп. (№ 34). С. 10.

360. Шудря Є. Оранта нашої світлиці. Розвідки й нариси з народознавства. Київ, 2011. 488 с. : іл.

Біобібліографічні нариси, присвячені самобутнім творцям вишивки (Роїк В. С., Зельська І. І., Кульцицька А. Я., Кот М. П. Титаренко В. П. та ін.) й науковцям із царини народознавства (Вовк Ф. К., Сумцов М. Ф., Антонович Д. В., Гончар М. І. М. та ін.)

361. Шудря Є. С. Подвижниці народного мистецтва : біобібліогр. нариси. Вип. XIV : Зошит 2 / ред. М. Р. Селівачова ; Київ. держ. ін-т декор.-прикладного мистец. і дизайну імені М. Бойчука, Музей укр. нар. декор. мистец., Секція критики та мистецтвознав. КО НСХУ. Київ : Вісник "АНТ": Нора-Друк, 2005. 64 с. Імен. покажч.: с. 53-55.

Розповіді про визначних українських вишивальниць, художників текстилю, викладачів, організаторів народного промислу.

362. Щекун Л. Вона вишивала радість і сум життя. В Сімферополі планують встановити пам'ятник видатній майстрині Вірі Роїк. *Урядовий кур'єр*. 2013. № 199. С. 26.
363. Щекун Л. Доля вишивальниці. Півроку не дожила до свого 100-річного ювілею берегиня української вишивки Віра Роїк. *Урядовий кур'єр*. 2011. № 79. С. 15.
364. Щекун Л. "Портретна вишивка не вписується в традиції". *Урядовий кур'єр*. 2011. № 200. С. 6.
Про майстра портретної вишивки луцького вишивальника Юрія Савку.
365. Щербань Н. На її картинах ожили пташки. *Урядовий кур'єр*. 2013. № 234. С. 21.
Про творчість української вишивальниці і художниці Валентини Пересади.
366. Ясиновський В. На землі піднебесся. *Народне мистецтво*. 2007. № 3/4. С. 76–80. 2008. № 1/2. С. 92–95.
Про Міжнародний мистецький фестиваль світових майстрів, який відбувся в Сеулі. Україну дуже вдало представляла Надія Вакуленко, заслужений майстер народної творчості, вишивальниця з Решетилівки.

Трудове навчання в школі. Технологія української народної вишивки

367. Азарова Н. М. Українська вишивка. Матеріали до презентації творчого проекту в 3-му класі. *Початкове навчання та виховання*. 2016. № 22/24. С. 83–95.
368. Андрич В. І. Вишиване мистецтво: традиції виготовлення мережки. *Мистецтво та освіта*. 2017. № 2. С. 43–46.
369. Артюх М. І. Вишивання "хрестиком" літер по дереву. Урок у 7 класі. *Трудове навчання в школі*. 2020. № 21/22. С. 67–71.
370. Артюх С. В. Плетіння віночка знань про вишивку та прозорі техніки вишивання. *Трудове навчання в школі*. 2016. № 2. С. 16–19.
Розробка уроку з трудового навчання.
371. Бага Т., Сариченко Т., Мірошніченко О. Українські мотиви в сучасному одязі. Бінарне заняття дизайн-студія "Стиль". *Трудове навчання*. 2015. лют. (№ 2). С. 22–30.
372. Байбара Т. В. Український рушник – як українська душа... *Трудове навчання в школі*. 2014. № 20. С. 22–24.
373. Бартюк В. В. Складання схеми для виготовлення виробу. Комп'ютерні програми для створення схем вишивок. *Трудова підготовка в рідній школі*. 2018. № 1. С. 28–33.
Розробка уроку з трудового навчання.

374. Березовська Н. І. Виховна година: "Розмаїття української вишивки". *Трудове навчання в школі*. 2012. № 10. С. 35–38.
375. Білявська Л. Г. Мережка – прозора лічильна техніка вишивання. *Трудове навчання в школі*. 2015. № 10. С. 17–20.
376. Бондаренко В. М. Технологія української народної вишивки. *Трудове навчання в школі*. 2012. № 8. С. 31–37.
377. Бондаренко О. Л. Українська народна вишивка та літературна творчість. *Трудове навчання в школі*. 2015. № 22. С. 14–20.
Розробка уроку з трудового навчання у 6 класі.
378. Борейко Н. М. Скарби родинної скрині. Види поясного національного одягу. Оздоблення виробів. *Трудове навчання в школі*. 2013. № 12. С. 12–18.
379. Вакуленко Н. В. Інформаційні технології в методиці трудового навчання учнів виготовленню вишитих виробів : методичні рекомендації / Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. Полтава, 2022. 26 с. Бібліогр.: с. 24-26.
380. Васильєва Т. Ю. Килимова вишивка. *Трудове навчання в школі*. 2019. № 7/8. С. 6–10.
Виготовлення вишитого килима на уроках трудового навчання в 10-11 класі.
381. Вепрік С., Кальченко Т. Використання сучасних інформаційних технологій як інструмента пізнання. *Інформатика та інформаційні технології в навчальних закладах*. 2007. №5. С.15–19.
Практична робота, присвячена українській вишиванці та орнаменту з використанням інформаційних технологій.
382. Вишитий кулон. *Трудове навчання в школі*. 2018. № 3/4. С. 57–62.
Виготовлення кулону на уроці трудового навчання у 6 класі.
383. Волосюк О. Рушники-веселинки: (дітям про українські символи). *Дошкільне виховання*. 1991. № 7. С. 26–27.
384. Волянська Л. Вишивання шовковими стрічками. Творчий проект. *Трудове навчання*. 2008. № 10. С. 18–28.
385. Гаврильченко Т. В. Рушник, симетрія. "На щастя, на долю"... ("Мистецтво", 4-й клас). *Мистецтво в школі*. 2014. № 9. С. 21–22.
Розробка уроку образотворчого мистецтва.
386. Гаврилюк Л. С. Вишиті обереги. Захист завжди з вами. *Трудове навчання в школі*. 2019. № 17/18. С. 56–61.
387. Галамбош Г. В. Майстер-клас із виконання вишивки "Хардангер". *Трудова підготовка в сучасній школі*. 2013. № 3. С. 22–25.
388. Галамбош Г. Упровадження в освітній процес декоративно-прикладної творчості як фактор формування особистості. *Дидаскал*. 2013. № 13. С. 186–189.
Естетичне виховання учнів засобами декоративно-прикладного мистецтва Полтавщини (вишивка, гончарство).
389. Гамалій І. Вишита серветка. Обслуговуючі види праці. *Трудове навчання*. 2019. № 6. С. 28–34.

390. Гаращенко Т. Г. Вишивка стрічками. Матеріали для практичної частини уроку. *Трудове навчання в школі*. 2009. № 6. С. 24–28.
391. Гаращенко Т. Г. Регіональні особливості оздоблення виробів вишивкою. *Трудове навчання в школі*. 2017. № 7. С. 13–20.
Розробка уроку з трудового навчання.
392. Гасич С. Українські рушники (метод проектів у 5-му класі). *Мистецтво та освіта*. 2006. № 4. С. 20–24.
Застосування методу проектів у процесі навчання образотворчого мистецтва. Проект "Українські рушники".
393. Гетьман С. Виготовлення ялинкової прикраси із застосуванням шва "Мережка – схрещений прутик". *Трудове навчання в школі*. 2017. № 23/24. С. 23–30.
394. Гетьман С. Творчий проект "Вишита серветка". *Трудове навчання в школі*. 2016. № 23/24. С. 76–84.
395. Гетьман С. Художня вишивка. Навчальна програма з позашкільної освіти художньо-естетичного напрямку (2 роки навчання). *Позашкільля*. 2017. верес. (№ 9). С. 25–33.
396. Глеваська Н. Чарівна вишиванка. Інтегроване заняття для дітей старшої групи. *Дитячий садок*. 2014. серп. (№ 16). С. 47–49.
397. Глушко А., Марченко О. Серветка "Троянда". *Трудове навчання*. 2013. № 11. С. 16–21.
Творчий проект з теми "Вишивка в школі".
398. Гнилицька О. М. А над світом українська вишивка цвіте. *Класному керівнику. Усе для роботи*. 2014. № 11. С. 8–15.
399. Голенська А. Українські обереги. Рушник. Година спілкування. *Вихователю ГПД. Усе для роботи*. 2018. № 1. С. 27–28.
400. Голованчук О. Рушники України. Інтегрований урок літературного читання й образотворчого мистецтва у 2-му класі. *Початкова освіта*. 2017. листоп. (№ 21). С. 36–38.
401. Гумінська З. Крамниця українського національного одягу. Ігрове заняття з пізнавального та художньо-естетичного розвитку. *Дошкільний навчальний заклад*. 2017. № 11. С. 11–14.
402. Гуренко Н. Технологія виготовлення вишитих виробів. *Трудове навчання*. 2016. серп. (№ 8). С. 17–28.
Розробка уроку з трудового навчання для 6 класу.
403. Данилейченко Л. Українські рушники – скарби народні на віки. *Дошкільне виховання*. 2006. № 10. С. 29–31.
404. Даньшова Н. Наші українські рушники. Розвага для дітей старшої групи. *Дитячий садок*. 2015. черв. (№ 12). С. 30–33.
Про традиційне житло та побут українців у минулому.
405. Даценко Е. А. Символи в українській народній вишивці. *Трудове навчання в школі*. 2012. № 20. С. 21–23.

406. Дацюк Г. Рушник, що вміє промовляти. *Розкажіть онуку*. 1996. № 7. С. 22–23.
407. Демчук Л. О. Іконовишивка. *Позакласний час плюс*. 2008. № 11. С. 44–47.
Вишивання ікон на уроках праці та на заняттях в гуртках і студіях.
408. Дем'яненко С. М. Українська народна вишивка. *Трудове навчання в школі*. 2017. № 21. С. 35–41.
Навчальна програма гуртка з трудового навчання.
409. Дідовець Т. М. Український декоративний рушник. Створення ескізу роботи. *Трудове навчання в школі*. 2019. № 3. С. 43–47.
Розробка заняття гуртка з трудового навчання.
410. Добриця І. Конспект відкритого уроку (захист проекту) з вишивки у 5 класі. *Трудова підготовка в закладах освіти*. 2006. № 5. С. 12–13.
411. Дорофєєва Г. В. Рушник вишиваний – України душа. *Все для вчителя*. 2011. № 25/27. С. 38–42.
Розробка уроку з образотворчого мистецтва.
412. Дуб О. В. Рушник – творіння талановитих рук українок. *Трудове навчання в школі*. 2017. № 9. С. 35–39.
Тиждень трудового навчання.
413. Дубок О. І на тім рушничкові... Технологія вишивання весільних рушників. Варіативний модуль. 10-11-ті класи. *Трудове навчання*. 2017. лют. (№ 2). С. 57–64.
414. Євстігнєєва О. І. Магічні трикутники на карті України. Міжпредметний навчальний проект. 7 клас. *Математика в школах України*. 2019. № 25/27. С. 91–102.
Цей міжпредметний проект можна використовувати на уроках математики, на факультативах, при проведенні позакласної роботи, математичних вікторин, для розширення знань учнів в галузі мистецтва вишивки й писанкарства, літератури, автосправи, історії та ін.
415. Завальна С. Створення візерунка для вишивання. *Трудове навчання*. 2018. № 11. С. 26–31.
План-конспект уроку з трудового навчання в 9-му класі.
416. Звєнова Я. Барвисті візерунки. Урок трудового навчання, 5-й клас. *Трудове навчання*. 2020. № 7/8. С. 35–44.
417. Зозуля А. М. Особливості ознайомлення дітей дошкільного віку з українським національним одягом різних етнічних груп України. *Дошкільна освіта у сучасному соціокультурному просторі* : зб. наук. пр. / за заг. ред. О. А. Гнізділової, відп. ред. Н. В. Ковалевська ; Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. Полтава, 2017. Вип. 1. С. 98–100. URL: <http://dspace.pnpu.edu.ua/bitstream/123456789/9664/1/15.pdf>.

418. Ігнатенко Г. В., Ромащенко Т. С. Урок-подорож на тему "Регіональні особливості української народної вишивки". *Трудова підготовка в сучасній школі*. 2013. № 2. С. 29–37.
419. Інформаційні технології навчання виготовленню вишитих виробів у трудовому навчанні : навч. програма змістового модуля підготовки здобувачів освітнього ступеня "бакалавр" за спец. 014.10 Середня освіта (Трудове навчання та технології) / розробник Н. І. Вакуленко ; Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. Полтава, 2020. 10 с.
420. Калайда С. М. Орнамент та види орнаментів. Рапорт. Композиція у вишивці. *Трудове навчання в школі*. 2013. № 18. С. 9–15.
Урок для 6 класу.
421. Калюжна Н., Титаренко В. Українська народна вишивка у сучасній школі. *Наукові розвідки студентів і магістрантів у структурі сучасної освіти* : матеріали студент. наук.-практ. конф., 15 квіт. 2004 р. / Полт. держ. пед. ун-т імені В. Г. Короленка, Пед.-індустріальний ф-т. Полтава, 2004. [Вип. 2]. С. 27–29.
422. Калязін Ю. В., Титаренко В. П. Українська вишивка в сільській школі. *Проблеми сільських навчально-виховних закладів* : тези Всеукр. наук.-практ. конф., (Полтава, 18-21 квіт. 1994 р.) / Полт. держ. пед. ін-т ім. В. Г. Короленка. Полтава, 1994. С. 66.–67.
423. Калязін Ю. В., Титаренко В. П. Українська народна вишивка при вивченні декоративно-прикладної творчості. *Відродження і розвиток народних традицій у змісті підготовки вчителів трудового навчання* : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. / Полтавський держ. пед. ін-т ім. В. Г. Короленка, ПОІПОПП. Полтава, 1999. С. 22–30.
424. Картава Н. Рушник у побуті та обрядах українського народу. *Початкова освіта. Уроки*. 2015. трав. (№ 5). С. 36–40.
Виховна години для 3 класу.
425. Квартюк М. М. Складання візерунка та вишивання рушника. Конспект уроку в 10 класі. *Трудове навчання в школі*. 2009. № 10. С. 26–27.
426. Квасова Н., Вакула А. Фартух – виріб для кухні. Оздоблення рюшами та **вишивкою**. *Трудове навчання*. 2018. квіт. (№ 4). С. 23–37.
Творчий проект з трудового навчання у 9 класі.
427. Кириченко Л. Обрядові рушники Слобожанщини. *Трудове навчання*. 2012. № 10. С. 23–28.
Захист творчих проектів. 9 клас.
428. Ковбаска Н. У вишиванках вправно ми веселкою сплетемо кольори. *Учитель початкової школи*. 2017. № 6. С. 40–43.
Уроки інтегрованого курсу "Мистецтво" у 2-му класі.
429. Козубай Л. Кейс-метод у навчанні. Урок-кейс "Вишивана Україна". *Трудове навчання*. 2017. трав. (№ 5). С. 5–16.
Розробка уроку з трудового навчання.

430. Козубай Л. Технологія виготовлення вишитих виробів. Розробка уроків, 6-й клас. *Трудове навчання*. 2014. серп. (№ 8). Вкладка.
431. Колосунова Т. Технологія виконання простої гладі. Проектування, виготовлення й оздоблення виробів вишивкою. *Трудове навчання*. 2018. лют. (№ 2). С. 12–20.
432. Комендант Т. Українські рушники. *Дошкільне виховання*. 1992. № 11. С. 12–13.
433. Коновець С. Український рушник – символ праці і краси. *Початкова школа*. 1997. № 1. С. 61–64.
434. Кононенко І. І. Український рушник – це пісня, вишита на полотні. *Все для вчителя*. 2010. № 25. С. 51–54.
435. Коньоші Т. Одяг із бабусиної скриньки. *Дитячий садок*. 2015. листоп. (№ 22). С. 15–17.
Заняття для дітей старшого дошкільного віку.
436. Копелова Л. К. Практична робота. Вишивки серветки. Техніка безпеки. 6 клас. *Трудове навчання в школі*. 2016. № 1. С. 11–14.
437. Коржова В. В., Бутова Т. В. Украинская вышивка. *Все для вчителя*. 2000. № 25. С. 11–15.
Види швів української вишивки.
438. Корзун В. М. Український рушник – символ мого роду. *Дошкільний навчальний заклад*. 2016. № 6. С. 10–12.
Інтегроване заняття у старшій групі дошкільників.
439. Корінь Т. Л. Малювання людей в українському національному костюмі (заняття гуртка). *Мистецтво в школі*. 2019. № 4. С. 14–17.
440. Коробчук О. Вишита картина. *Трудове навчання*. 2010. № 11. С. 53–60.
441. Корольова В. П. "Рушнички ви мої, рушнички..." *Українська мова і література в школі*. 1991. № 11. С. 35–38.
До уроків краєзнавства.
442. Корольова В. П. Рушнички ви мої рушнички... *Початкова школа*. 1994. № 12. С. 50–53.
443. Кость М. М. Інструкційні картки. Вишивання хрестиком [на уроках трудового навчання]. *Трудове навчання в школі*. 2019. № 3. С. 2–8.
444. Красюк М. І. Український народний одяг. Консультуємо батьків. *Бібліотечка вихователя дитячого садка*. 2013. № 9/10. С. 92–96.
445. Кудирко О. План уроку на тему: "Рушники ви мої, рушники". *Трудова підготовка в закладах освіти*. 2007. № 1. С. 35–39.
446. Кузан Н. Зміст викладання української народної вишивки на уроках трудового навчання. *Трудова підготовка в закладах освіти*. 2011. № 5. С. 13–16.
447. Кузан Н. І., Риндич Д. М. Мультимедійні технології при вивченні варіативного модулю "Технологія української народної вишивки". *Трудова підготовка в рідній школі*. 2016. № 2. С. 22–26.

448. Кузьменко О. М. Вишиваємо махрові чорнобривці. *Трудова підготовка в сучасній школі*. 2012. № 7/8. С. 15–18.
449. Кукса О. Квіти в техніці "об'ємна вишивка". *Трудове навчання*. 2014. груд. (№ 12). С. 34–42.
450. Кулик Н. Технологія вишивання шовковими стрічками. Цикл уроків. *Трудове навчання*. 2014. № 11. С. 20–33; 2015. № 2. С. 42–52, № 3 С. 60–71.
451. Кулик Н., Вдовенко Г. Технологія вишивання шовковими стрічками. Цикл уроків. *Трудове навчання*. 2015. квіт. (№ 4). С. 27–33.
Розробка уроку з праці для 7-9 класів.
452. Кулик Н., Вдовенко Г. Торбинка, оздоблена вишивкою стрічками. *Трудове навчання*. 2015. трав. (№ 5). С. 41–51.
Творчий проект з трудового навчання.
453. Кульчинська Н. Вишита хустка – справжнє диво. *Трудове навчання*. 2014. верес. (№ 9). С. 40–48.
454. Кучер М. А. Вишивка шовковими стрічками квітів маку. *Трудове навчання в школі*. 2015. № 5/6. С. 62–68.
Урок з обслуговуючої праці в 10 класі.
455. Кучерявенко В. М. Українська народна вишивка. Урок-подорож. 5 клас. *Трудове навчання в школі*. 2011. № 12. С. 10–13.
456. Лебедева Н. Г. Рушник – символ любові й родини. *Вивчаємо українську мову та літературу*. 2012. № 8. С. 10–13.
Розробка уроку з української літератури.
457. Левицька Г. Українська вишивка. *Позашкілля*. 2009. № 12. С. 13–16.
Перше знайомство.
458. Лисенко Н. Хай стелиться вам доля рушниками... Узагальнюючий урок з теми "Графічний редактор". 10 клас. *Інформатика*. 2009. № 19. С. 18–23.
Навички роботи у графічному редакторі Paint. Удосконалення техніки створення малюнків за допомогою інструментів малювання. Ознайомлення учнів із різновидами рушників.
459. Лисобей В. І на тім рушничкові. *Дитячий садок*. 2015. лип. (№ 14). С. 7–9.
Заняття з народознавства у середній групі ДНЗ.
460. Литвинець Е. Хрестикові шви. Умілі руки. *Позакласний час*. 2006. № 17/18. С. 123–125.
461. Литус Т. Вишивка – невмирущий оберег: урок образотворчого мистецтва у 7-му класі (за новою програмою «Мистецтво. Образотворче мистецтво», авт. Л. Масол та ін.). *Шкільний світ*. 2017. лют. (№ 4). Вкладка С. 6–8.
462. Лісок С. А. Традиційна вишивка Луганщини. *Трудове навчання в школі*. 2011. № 9. С. 41–43.

463. Літинська Л. Рушник, що вміє промовляти. *Трудове навчання*. 2019. № 1. С. 4–9.
Об'єкт проектної діяльності на уроках трудового навчання для 9 класу.
464. Літинська Л. Українська народна вишивка. Національні особливості традиційного одягу українців. *Трудове навчання*. 2018. квіт. (№ 4). С. 38–46.
Розробка уроку з трудового навчання.
465. Ліщинська-Кравець Г. Дивосвіт з тонкого полотна. *Трудова підготовка в закладах освіти*. 2007. № 2. С. 20–22.
*Навчання учнів технології крою, **орнаментування**, пошиття української жіночої сорочки.*
466. Ліщинська-Кравець Г. Л., Мельник Г. М. Використання програми "Pattern Maker" у процесі вивчення народної вишивки. *Трудова підготовка в рідній школі*. 2015. № 6. С. 13–20.
Програма створення схем на комп'ютері для вишивання хрестиком.
467. Локотош Н. Технологія вишивання стрічками. *Трудове навчання*. 2016. лют. (№ 2). Вкладка.
Матеріал для уроків праці, гурткової роботи.
468. Магія вишивки. *Дитячий садок*. 2002. № 17. С. 6.
469. Малюга В. В. Українці ми маленькі. Заняття з дітьми молодшого дошкільного віку. *Дошкільний навчальний заклад*. 2016. № 1. С. 2–4.
Заняття про український національний одяг.
470. Марченко Л., Канівець О. Україна вишивана. Проект. *Позашкілля*. 2009. № 9. С. 16–20.
Вишивка – перлина українського народного мистецтва. Вишиванка – духовний символ українського народу.
471. Мастепян Т. Ф. Відродження декоративно-ужиткового мистецтва. *Трудове навчання в школі*. 2011. № 9. С. 19–22.
Використання різних видів декоративно-ужиткового мистецтва на уроках праці.
472. Матюшова Ю., Срібна Ю. Теоретичні основи використання української народної вишивки в позашкільній діяльності учнів. *Трудова підготовка в рідній школі*. 2022. № 3/4. С. 30–33.
473. Махорук М. Рушник у народних обрядах, звичаях, традиціях. Відкрите заняття. *Позашкілля*. 2009. № 9. С. 47–50.
Види рушників. Вірші про рушник.
474. Мачача Т. Програма курсу за вибором "Мистецтво вишивки". *Трудова підготовка в закладах освіти*. 2010. № 10. С. 20–28.
475. Микитів Н. М. Вишивка тасьмою. *Трудова підготовка в рідній школі*. 2015. № 1. С. 21.
476. Мироненко В. В. Зустрічають по одягу, а проводжають по розуму. *Виховна робота в школі*. 2014. № 9. С. 44–49.
Усний журнал, 10-11 кл.

477. Мороз О. Виготовлення та оздоблення виробів вишивкою. Презентація виробів. 6-й клас. *Трудове навчання*. 2017. квіт. (№ 4). С. 40–46.
478. Мякішева Н. Декоративні рушникові шви. Урок у 5 класі. *Трудове навчання*. 2008. № 5. С. 45–47.
479. Наша символіка. *Шкільний світ*. 2009. № 4. Вставка.
Українська національна символіка. Державні символи: герб, прапор, гімн. Національні обереги: вінок, рушник.
480. Олійник Н. Ф. Історія вишивки шовковими стрічками. *Трудове навчання в школі*. 2015. № 10. С. 21–25.
Матеріали до уроків праці.
481. Охрімчук І. Варіативний модуль "Технологія вишивання стрічками". 10-11 класи. *Трудове навчання в школі*. 2014. № 13/14. С. 62–83.
482. Ошека В. В. Український національний одяг – краплина душі народу. *Вихователю ГПД. Усе для роботи*. 2013. № 5. С. 6–8.
Клубна година.
483. Ошовська Л. Особливості кольорової гами в оздобленні виробів українською народною вишивкою. Кольори в українській народній вишивці. *Трудове навчання в школі*. 2017. № 8. С. 29–33.
484. Палієнко Н. М. Вишивка у стилі "Хардангер". *Трудове навчання в школі*. 2015. № 22. С. 42–43.
Матеріали до уроку трудового навчання.
485. Пелагейченко М. Л. Інформаційні проекти під час вивчення вишивки в 6 класі. *Трудове навчання в школі*. 2013. № 21. С. 4–8.
486. Пенський А. Скринька. Оздоблення геометричним різбленням і декорування **вишитою** вставкою. *Трудове навчання*. 2017. груд. (№ 12). С. 54–59.
487. Пенський А., Молчанова А. Гольник. Виготовлення комбінованого виробу. *Трудове навчання*. 2017. трав. (№ 5). С. 53–62.
*На уроці трудового навчання пропонується виготовити гольник, оздоблений геометричним різбленням і декорованою **вишитою** вставкою.*
488. Половець Д. Вишивка та її роль у житті людини. Урок образотворчого мистецтва в 7-му класі. *Шкільний світ*. 2018. квіт. (№ 8). С. 1–5 (Вкладка).
489. Пономар О. О. Технологія виготовлення вишитого виробу. *Трудове навчання в школі*. 2012. № 8. С. 45–47.
490. Псатій А. Білим по білому. Майстер-клас із вишивання. *Трудове навчання*. 2020. № 7/8. С. 46–53.
491. Пушкіна Є. Жіноча фігура в українському вбранні. Заняття гуртка декоративно-ужиткового напрямку. *Позашкілля*. 2018. квіт. (№ 4). С. 47–58.
492. Пшебицька О. М. Використання шкільного музею від час вивчення української народної вишивки. *Трудове навчання в школі*. 2019. № 23/24. С. 24–26.

493. Радкевич В. О., Пащенко Г. М. Технологія вишивки : підручник для учнів проф. навч.-вих. закладів, пед. училищ, коледжів та позашк. установ / ред. Н. Г. Ничкало. Київ : Вища шк., 1997. 303 с. : іл. Тлумач. слов.: с. 298-299.- Предм. покаж.: с. 300-301.
494. Романова В. Уроки вишивки крестом (основные методы). *Поем, танцуем и рисуем*. 2009. № 12. С. 34–42.
495. Рубець І. Я. І рушник вишиваний на щастя, на долю дала... *Трудове навчання в школі*. 2012. № 24. С. 28–31.
496. Ручна художня вишивка. *Позашкілля*. 2022. № 5. С. 55–61.
Навчальна програма для позашкільного навчального закладу.
497. Рушник у житті людини. *Благослови, Мати* : Уроки українського народознавства (5-8 класи): кн. для вчителя / упоряд. Л. Іваннікова. Київ, 1995. С. 101–105. (Б-ка "Педагогічний досвід").
498. Сабол Д. Українська народна вишивка як культурологічний та психологічний феномен. *Трудове навчання*. 2013. № 11. С. 26–30.
499. Сабол Д. Український вишитий рушник як сімейна світлина. *Трудове навчання*. 2012. № 10. С. 29–34.
500. Сабол Д. М. "Вишиваємо пісню...". Проектно-технологічна діяльність у вишиванні / упоряд.: Л. Рак, Н. Боринець ; передм. Д. Сабол. Київ : Шк. світ : Перше вересня, 2015. 96 с. : іл., схем. (Бібліотека "Шкільного світу").
501. Савка Л. Формування національної самосвідомості у студентів на заняттях з української народної вишивки. *Трудова підготовка в закладах освіти*. 2006. № 5. С. 42–49.
502. Савуляк Г. Я. Геометричні орнаменти в українській народній вишивці. *Початкове навчання та виховання*. 2014. № 28/29. С. 36–38.
Урок-калейдоскоп з трудового навчання у 3-му класі з елементами проектної діяльності.
503. Саєнко Т. В. Вивчення традиційної вишивки Полтавщини в гуртковій роботі. *Трудова підготовка в рідній школі*. 2014. № 5. С. 28–35.
504. Самойлова О. Ручні шви. *Трудове навчання*. 2009. № 1. С. 31–35.
Урок-гра з вишивки. 5 клас.
505. Севостьянова В. П. Українська народна вишивка як культурологічний та психологічний феномен. *Трудове навчання в школі*. 2019. № 7/8. С. 30–38.
Матеріали до уроку трудового навчання.
506. Сіренко О. О. Монограма – літери, що говорять про тебе. Оздоблення деталей органайзера для рукоділля **вишивкою**. *Трудове навчання в школі*. 2018. № 18. С. 11–19.
Урок трудового навчання.
507. Сокура О. Виховна цінність української народної вишивки різних етнічних груп у освітньому просторі закладів дошкільної освіти. *Формування сучасного освітнього середовища: теорія і практика* : зб. наук. праць / Полтав.

- нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка [та ін.]. Полтава, 2019. С. 58–60. (Психолого-педагогічний факультет).
508. Соловійова Л. Вишивка стрічками. 9 клас. *Трудове навчання*. 2010. № 5. С. 28–31.
509. Степаненко В. Рушником українцеві стелиться доля: Конспект уроку розвитку комунікативних умінь у 8 класі. *Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах*. 2007. № 4. С. 114–117.
510. Сторожук Л. Рушник матуся вишивала...: нестандартний урок розвитку зв'язного мовлення. 4-й клас. *Початкова освіта*. 2021. № 21/22. С. 80–85.
511. Сторонська С., Стасів О. В узорах рідної землі – душа народу. Ознайомлення учнів з мистецтвом вишивки. *Початкова освіта*. 2008. № 46. С. 17–24.
Ознайомлення учнів початкових класів з вишивкою на різних уроках.
512. Творчі серця. *Шкільний світ*. 2009. № 13. С. 7–16, 19–22.
Методичні розробки занять літературного гуртка про звичаї та обряди українців.
513. Терещенко І. І. Українська народна вишивка. *Трудове навчання в школі*. 2012. № 11/12. С. 91–99.
514. Титаренко В. Автоматизований тестовий контроль знань при вивченні української народної вишивки. *Інноваційні технології у професійній підготовці вчителя трудового навчання: проблеми теорії і практики*: матеріали III Міжнар. наук.-практ. конф., (Полтава, 9-10 жовт. 2008 р.) / Полтав. облдержадмін., Полтав. держ. пед. ін-т імені В. Г. Короленка, ПОППО імені М. В. Остроградського. Полтава, 2008. С. 403–407.
515. Титаренко В. Естетико-виховний вплив музею української народної вишивки на студентську молодь. *Збірник наукових праць Полтавського державного педагогічного університету імені В. Г. Короленка*. Полтава, 2007. Вип. 2 (54). С. 107–115. (Педагогічні науки).
На прикладі музею декоративно-прикладної творчості на факультеті технологій та дизайну ПНПУ імені В. Г. Короленка.
516. Титаренко В. П., Степанович О. А. Способи перенесення візерунків на тканину : розгорнутий конспект уроку художньої праці. *Імідж сучасного педагога*. 2000. № 1. С. 42–46.
517. Ткаченко Т. В. Сорочка-вишиванка для ляльки. *Трудове навчання в школі*. 2015. № 19. С. 29–31.
Розробка уроку з трудового навчання.
518. Тягній Л. У вишивці лежить душа народу. Комбінований урок трудового навчання, 6-й клас. *Трудове навчання*. 2020. № 5. С. 36–46.
Тема уроку: Орнамент та види орнаментів. Символи в українській народній вишивці. Технологія виконання шва "штанівка".
519. Уланович Г. В. Розробка композиції для вишивання виробу з використанням комп'ютера. *Трудове навчання в школі*. 2018. № 1/2. С. 15–19.

520. Улюкаєв С., Улюкаєва О. Розробка уроку на тему "Оформлення вишивкою ялинкових іграшок". *Трудова підготовка в закладах освіти*. 2008. № 5/6. С. 24–26.
521. Уроки українознавства в школі. Сорочка-вишиванка. *Позакласний час*. 1997. № 1. С. 27–31.
522. Філатова Г. В. Український рушник: гурток народознавства. *Бібліотека вчителя початкової школи*. 1999. № 1/2. С. 7–15.
523. Хавкун А. В. Заняття з нитяної графіки як основа розкриття і розвитку творчого потенціалу дітей. *Трудове навчання в школі*. 2010. № 1. С. 11–21.
524. Хіміна Л. Ф. Український народний одяг – складова духовної культури ("Художня культура", 9-й клас). *Мистецтво в школі*. 2016. № 3. С. 26–30.
Розробка уроку.
525. Хомицька Ю. Б. Українська вишивка. Способи створення візерунків для вишивання. *Трудове навчання в школі*. 2018. № 17. С. 27–32.
Урок трудового навчання.
526. Цапок Л. Вишите яйце. *Трудове навчання*. 2019. № 1. С. 25–32.
Об'єкт проектної діяльності на уроках трудового навчання для учнів 8-х класів змішаних груп.
527. Цвіркун В., Марченко Л. Орнамент та види орнаментів. Українська вишивка в поетичних творах. Інтегрований урок із обслуговуючої праці та української літератури в 6-му класі для дітей із затриманням у розвитку. *Дитина з особливими потребами. Інклюзивна освіта. Дефектологія. Корекційна педагогіка*. 2018. № 11. С. 15–19.
528. Цис О., Пантелєєва В. Український рушник – атрибут народних традицій. *Трудове навчання*. 2013. № 7. С. 38–44.
Народна вишивка на уроках праці.
529. Чала О. В. Об'ємна вишивка. *Трудове навчання в школі*. 2019. № 1/2. С. 13–19.
Виготовлення прикраси для обруча на уроках трудового навчання.
530. Чала О. В. Об'ємна вишивка. Шпилька для волосся. *Трудове навчання в школі*. 2018. № 23/24. С. 11–13.
531. Чарупа А., Безносюк О. Краватка. *Трудове навчання*. 2009. № 1. С. 15–30.
Творчий проект. 9 клас. Еволюція розвитку краваток та шийних хусток. Розробки конструкцій виробу. Технологія виконання об'ємної вишивки різними стібками.
532. Чепурна О. Композиційні особливості української народної вишивки. *Трудове навчання*. 2012. № 12. С. 24–28.
Розробка уроку трудового навчання для 6-го класу.
533. Чередніченко Л. Чарівна стрічка. Технологія вишивання шовковими стрічками. *Трудове навчання*. 2018. № 5. С. 1–32. (Вкладка).

Матеріали до уроків трудового навчання та гурткової роботи у 7-11 класах.

534. Черняк О. В. Основи вишивання хрестиком. Інструкційна карта. *Трудове навчання в школі*. 2017. № 17. С. 24–34.
535. Шостак І. В. Скарби родинної скрині. Обрядово-магічні функції родинного оберега. *Трудове навчання в школі*. 2009. № 7. С. 16–20.
Розробка уроку про українську народну вишивку.
536. Щербак О. Картина зі стрічок "Троянди цвіт розкішний". 7-11-ті класи. *Трудове навчання*. 2014. верес. (№ 9). С. 26–31.
537. Яворська Л. Л. Техніки вишивки гладдю. *Трудова підготовка в сучасній школі*. 2012. № 9. С. 34–37.
538. Яременко Г. Мистецтво вишивання – різновид народної творчості. *Трудова підготовка в закладах освіти*. 2006. № 3. С. 22–24.
Розробка уроку на тему: "Лічильна гладь. Шов "лиштва".

**Свято вишитого рушника та вишиванки
(сценарії свят, літературно-художніх композицій,
виховні години, народознавчі вечори, ігри та конкурси,
позакласні заходи)**

539. Бабакіна І. В. Майстрині Малишкового краю. *Трудове навчання в школі*. 2012. № 23. С. 40–44.
Виховний захід " Я візьму той рушник ..." До 100-річчя українського поета, автора "Пісні про рушник" Андрія Самійловича Малишка.
540. Басюк М. П. "І на тім рушникові..." Народознавчий захід. *Вивчаємо українську мову та літературу*. 2007. № 26. С. 23–26.
541. Бойко П. І на тім рушникові. *Живі джерела* : до уроків з народознавства в середній школі за матеріалами фольклорних знахідок "Середняківських пролісків" / П. П. Бойко ; передм. автора. Гадяч, 1994. С. 5–8.
542. Бурцева С. О. Український рушник – символ праці й краси. *Вивчаємо українську мову та літературу*. 2013. № 13. С. 24–27.
Позакласний захід.
543. Галепа Л. І. Вишивка – оберіг українського народу (виховна година). *Виховна робота в школі*. 2019. № 7. Вкладка. С. 18-5–18-10.
544. Годя О. С. Рушники. Виховний захід. 7 клас. *Трудове навчання в школі*. 2020. № 9/10. С. 45–51.
Тиждень трудового навчання.
545. Гребенюк Г. М. Рушник, що вміє промовляти. *Позакласний час*. 2002. № 18. С. 55–56.
Методична розробка вечора етнографії.

546. Данилова М. Душа мого народу – рушники. Конспект виховної години. *Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах*. 2007. № 4. С. 106–113.
547. Данилюк М. М. Свято вишитого рушника. Для учнів 7-8-х класів. *Класному керівнику. Усе для роботи*. 2018. № 4. С. 25–28.
548. Драчук Г. Український рушник у народному побуті. *Початкова освіта*. 2001. № 30/32. С. 17–20.
Сценарій свята для початкових класів.
549. Дудар Г. Сорочку білу шовком вишивала. *Шкільний світ*. 2011. № 3. С. 8–12.
Родинне свято у 7 класі.
550. Дяченко Л. Д. Розмаїття візерунків на полотні: сценарій свята-уроку. *Рідна школа*. 1993. № 5. С. 22–23.
551. Жадан Л. В. Я візьму той рушник. *Все для вчителя*. 2000. № 9. С. 23–24.
552. Зелінка Н. В. Моя Україно, моя солов'їна, хай не перев'яне вишиття твоє. *Вивчаємо українську мову та літературу*. 2014. № 28/29. С. 49–57.
Свято конкурс української вишитої сорочки.
553. І на тім рушникові: сценарій. *Позакласний час*. 2016. трав. (№ 5). С. 56.
554. Кінзерська Н. Рушник вишиваний – України душа: сценарій вечора, присвяченого берегиням-матерям, бабусям, жінкам, які шанують пам'ять роду і народу. *Сільська школа*. 2001. № 31 січ. С. 7.
555. Клименко В. Шануйте, друзі, рушники: виховний захід. *Шкільний світ*. 2011. № 44. С. 18–20.
556. Ключ О. "І на тім рушничкові..." *Дивослово*. 2015. № 7/8. С. 30–34.
Літературно-музична композиція для учнів 7-8 класів.
557. Ключ О. А на тім рушничкові... *Українська мова та література*. 2015. лип. (№ 13/14). С. 80–84.
Літературно-музична композиція для учнів 7-8-х класів.
558. Коцюк М. Б. Конспект уроку-свята з народознавства на тему: "І на тім рушникові..." *Шкільний світ*. 2000. № 4. С. 5–6.
559. Крутій І. Українська вишиванка у народних звичаях і традиціях. Народознавче свято для учнів 3-4-х класів. *Початкове навчання та виховання*. 2017. № 22/24. С. 70–74.
560. Кудак Т., Кудак А. А над світом вишивка цвіте!: сценарій родинного свята. *Класному керівнику. Усе для роботи*. 2019. № 4. С. 18–23.
561. Кудирко О. Рушники ви мої, рушники. *Початкова освіта*. 2003. № 25/26. С. 33–36.
562. Кузуб Г. В. Українська сорочка. *Трудове навчання в школі*. 2012. № 2. С. 33–35.
Сценарій свята.

563. Кузьма Л. Б., Дікальчук Г. П. "Минуле та сучасне: моя вишита сорочка" (сценарій презентації етнографічного проекту). *Мистецтво в школі*. 2013. № 4. С. 29–33.
564. Кукушкіна М. О. "Рушник вишиваний на щастя, на долю...": позакласний захід для 6 класу. *Зарубіжна література в школі*. 2009. № 18. С. 38–39.
565. Кулик Н. Про що розповідають рушники: сценарій свята. *Трудове навчання*. 2008. № 3. С. 49–51.
566. Кульчинська-Палашнюк Г. В. "І на тім рушникові оживе все знайоме до болю..." *Класному керівнику. Усе для роботи*. 2012. № 5. С. 24–27.
Сценарій про український рушник.
567. Кутіна А. А. Доля на рушникові: сценарій свята. *Джерело педагогічної майстерності* : Методичний бюлетень / Упр. освіти Харк. облдержадм.; Харк. обл. ін-т неперервної освіти пед. працівників. Харків, 1994. Вип. 1. С. 50–51.
568. Лемешенко Н. 37 запитань про українську вишивку. Вікторина для учнів 7-9-х класів. *Шкільний світ*. 2020. № 1. С. 26–36.
569. Лесюк Л. Невмирущий оберег. *Дивослово*. 1997. № 2. С. 29–32.
Сценарій уроку про українську сорочку.
570. Літостанська С. Позакласні заходи. Класна година "Доля рушникова". *Українська мова і література в школі*. 2003. № 6. С. 64–66.
571. Локотош Н. "Рушники ви мої, рушники..." Урок-свято. *Трудове навчання*. 2013. № 11. С. 31–38.
572. Магола Г. П. Виховний захід "Рушники – наші обереги". *Трудове навчання в школі*. 2016. № 13/14. С. 27–34.
573. Магрицька І. Українська вишивка, як українська пісня. Свято української вишивки. *Директор школи. Шкільний світ : журн.* 2022. № 1. С. 132–146.
574. Майор О. " Рушник вишиваний на щастя, на долю дала". *Трудове навчання*. 2008. № 6. С. 48–53.
Сценарій виховного заходу про українську вишиванку для предметного тижня з трудового навчання.
575. Маціборко В. С. А над світом українська вишивка цвіте (виховний захід). *Мистецтво в школі*. 2019. № 3. С. 32–39.
576. Мирончук С. Я візьму той рушник, простелю, наче долю...: літературно-музична композиція. *Трудове навчання*. 2016. трав. (№ 5). С. 37–42.
577. На білих крилах рушника – несе надію Україна. *Позакласний час*. 2016. лип. (№ 7). С. 55–56.
578. Новописьменна Ю. А., Титаренко В. П. А над світом українська вишивка цвіте: сценарій тематичного вечора. *Імідж сучасного педагога*. 2000. № 2. С. 52–56.
579. Павлусь Ж. Свято рушника. *Сучасна школа України*. 2010. № 7. С. 80–83.

580. Панасенко О. В. Рушничок. Пізнавально-розважальна ігрова програма для дітей середнього шкільного віку. *Позакласний час*. 1998. № 19. С. 38–41.
581. Пелих Т. Вишита доля: сценарій свята для учнів 9-11-х класів. *Шкільний світ*. 2017. трав. (№ 9). С. 27–32.
582. Пелих Т. Український рушник. Оберіг, молитва й дорога. Година спілкування. *Шкільний світ*. 2014. листоп. (№ 22). С. 19–23.
583. Петрунів М. Д. І рушник вишиваний на щастя, на долю дала. *Рідна школа*. 1993. № 7. С. 24–25.
584. Радей Л. І. Рушник-вишиванка "Козацькому роду нема переводу": тематичний урок. *Бібліотечка вчителя початкової школи*. 2001. № 7. С. 16–17.
585. Радзих С., Злепко Г. "Слова у вишиваних сорочках". Сценарії позакласних заходів. Тернопіль : Підручники і посібники, 2010. 112 с.
586. Рибалка В. "Хай стелиться вам доля рушниками". *Журавлик*. 2020. № 9. С. 4.
Сценарій заходу.
587. Самойлова О. Літературно-етнографічний вечір "Рушник, що вміє промовляти". *Трудова підготовка в закладах освіти*. 2009. № 3. С. 20–25.
588. Самойлова О. Рушник, який уміє промовляти. Літературно-етнографічний вечір. *Трудове навчання*. 2009. № 2. С. 44–51.
589. Серова Л. Ю. І на тім рушникові. *Розкажіть онуку*. 2007. № 5. С. 34–36.
590. Сидоренко В. В. Рушник, що вміє промовляти. *Класному керівнику. Усе для роботи*. 2010. № 7. С. 12–14.
Сценарій позакласного заходу про український рушник.
591. Сідюк Н. Чистотою, добротою і святістю промовляє до нас вишитий рушник: інсценізація. *Сільська школа*. 2001. 26 верес. С. 7.
592. Сікоза Л. Є. Традиційний український одяг. Виховний захід. *Вихователю ГПД. Усе для роботи*. 2015. № 7. С. 8–14.
593. Сірант Н. І на тім рушникові...: сценарій. *Відкритий урок: розробки, технології, досвід*. 2013. № 11. С. 76–79.
594. Слюнкова Г. "І на тім рушникові...". *Шкільний бібліотекар*. 2017. № 12. С. 16–19.
595. Солодченко Л., Радзих С. Україна – це наша доля : сценарії позакласних заходів 5-11 класи. Тернопіль : Підручники і посібники, 2011. 96 с.
596. Соломка Л. А. З Україною в серці. Своя хата – своя правда. *Позакласний час*. 2011. № 7. С. 7–10.
Народознавчі сценарії: про Україну, про українську хату, про рушник.
597. Тарантюк М. Д. Українська народна вишиванка: Урок-свято. 8 клас. *Позакласний час*. 1998. № 8. С. 11–13.
598. Терпелюк М. В. Українська народна вишивка. *Позакласний час*. 2007. № 8. С. 53–55.
Сценарій свята.

599. Титаренко В. П., Новописьменна Ю. А. А над світом українська вишивка цвіте. *Імідж сучасного педагога*. 2000. № 2. С. 52–56.
Сценарій тематичного вечора.
600. Тищенко К. І. Чарівна скриня народознавства. Пізнавально-розважальна гра. *Вивчаємо українську мову та літературу*. 2020. № 4/6. С. 71–74.
601. Трилінська О. Нам рушнику хай доля квітне: сценарій свята для учнів 5-7 класів. *Шкільний світ*. 2016. жовт. (№ 20). С. 37–41.
602. Федитник А. А. Вишивко, вишиваночко! *Класному керівнику. Усе для роботи*. 2015. № 7. С. 7–12.
Свято-конкурс української вишитої сорочки.
603. Федоренко Л. М. І оживе людська стежина. В красі, у праці, в рушнику. *Вивчаємо українську мову та літературу*. 2010. № 14. С. 30–35.
Виховний захід про народну вишивку.
604. Федун Г. П. Доля на рушникові: сценарій свята. *Бібліотечка вчителя початкової школи*. 1997. № 17. С. 12–16.
605. Хоменко Н. І на тім рушникові...: літературно-етнографічний вечір. *Шкільний світ*. 2011. № 24. С. 10–12.
606. Чарівна краса вишиванки. Біле поле полотняне. *Розкажіть онуку*. 2018. квіт. (№ 4). С. 37–42.
607. Черниш П. М. Мамині рушники. *Бібліотечка вчителя початкової школи*. 2001. № 5. С. 16–18.
608. Шкеда С. І. "І на тім рушникові..." *Виховна робота в школі*. 2019. № 4. С. 20-7–20-8.
Сценарій виховного заходу.
609. Шкеда С. І. "І на тім рушникові...": виховний захід. *Виховна робота в школі*. 2020. № 1. С. 18-6–18-8.
610. Шмалько Г. О. Свято рушника: урок народознавства. *Розкажіть онуку*. 2001. № 41. С. 52–55.
611. Яткевич Н. М. А на тім рушникові оживе все знайоме до болю: сценарій свята. *Розкажіть онуку*. 2002. № 11/12. С. 52–53.

Іменний покажчик

А		Бутова Т.В.	437
Агеева Л.	1	В	
Азарова Н.М.	367	Вакула А.	426
Алік Н.	2	Вакуленко Н.	242, 379
Андрич В.І.	368	Варивончик А.	26, 27
Андрушко Л.	3, 4	Васіна З.О.	30, 31
Антоник Л.	5	Василевська Т.М.	28
Аронєць М.	6	Василенко-Слободенюк Ю.	29
Артюх М.І.	369	Васильєва Т.Ю.	380
Артюх С.В.	370	Вдовенко Г.	451, 452
Астахова О.В.	7, 8	Вепрік С.	381
Атаманюк Ю.	295	Верговський С.	178
Б		Вільховий Ю.	39
Бабакіна І.В.	539	Власюк О.П.	40, 41
Бага Т.	371	Вовк В.	244
Бай Н.	9	Волинець Л.	42
Байбара Т.В.	372	Волкова Г.	245
Бакуменко О.	10	Волковічер Т.М.	43
Бардікова О.	11	Волосюк О.	383
Бартюк В.В.	373	Волянська Л.	384
Басюк М.П.	540	Вонярха О.	44
Батієвська Т.В.	240	Воропай О.	45–47
Батіщева В.	12	Г	
Бєбешко Л.	13	Гаврилова Л.	302
Бєдзір В.	14	Гаврильченко Т.В.	385
Бєзносюк О.	531	Гаврилюк Л.С.	386
Бєрезіна О.	241	Гайова Є.	48, 246, 247
Бєрезовська Н.І.	374	Галамбош Г.	387, 388
Бєркун О.	15	Галєпа Л.І.	543
Бєх М.	16	Гамалій І.	389
Білевич С.В.	17	Гараненко С.	49
Білозерова Л.	18	Гарашенко Т.Г.	390, 391
Білоткач Н.	19	Гасич С.	392
Білоус Л.	20	Гасюк Е. О.	50–52
Білявська Л.Г.	375	Гасяк Г.	53
Близнюк М.	242	Гаценко А.	54
Бобрищєв К.	298	Гєтьман С.	393–395
Богуш А.М.	21	Глеваська Н.	396
Бойко А.М.	243	Глушко А.	397
Бойко П.	541	Гнилицька О.М.	398
Бондар В.Й.	22	Года О.С.	544
Бондаренко В.М.	376	Годліна Л.	55, 248
Бондаренко О.Л.	377	Голєнська А.	399
Борєйко Н.М.	378	Голованчук О.	400
Босий О.	23, 24	Гончар І.	56, 57
Брижицька С.	25	Гончаренко Т.	58
Бурцева С.О.	542	Горбачук Д.	205

Горняткевич Д.	59	Зельська І.	70, 360
Гребенюк Г.М.	545	Злепко Г.	587
Гумінська З.	401	Зозуля А.	72, 417
Гуренко Н.	402	Зотова О.	314
Гусинська Н.	249	Зубко Л.	125
Д		І	
Данилейко В.	60	Іваневич Л.	73–76
Данилейченко Л.	403	Івашкевич Є.М.	77
Данилець О.	250	Івашко О.	315
Данилова М.	546	Ігнатенко Г.В.	418
Данилюк М.М.	547	Іпатій Н.	316
Даньшова Н.	404	К	
Даценко Е.А.	405	Калайда С.М.	420
Дацюк Г.	406	Кальченко Т.	381
Демчук К.	61	Калюжна Н.	421
Демчук Л.О.	61	Калязін Ю.В.	422, 423
Демчук Н.	407	Канівець О.	470
Дем'яненко С.М.	408	Кара-Васильєва Т.	10, 78–85, 209, 251, 317, 355
Джигурда-Литвинець Е.	62	Каришин І.	18
Діденко Л.О.	22	Картава Н.	424
Дідовець Т.М.	409	Квартюк М.М.	425
Дікальчук Г.П.	566	Квасова Н.	426
Добриця І.	410	Кінзерська Н.	554
Дорофєєва Г.В.	411	Кирей В.	86
Драчук Г.	548	Кириченко Л.	427
Дуб О.В.	412	Киричук О.І.	1, 87
Дубок О.	413	Кисіль Г.	88–91
Дубовик О.	304, 305	Кисляков К.	139
Дудар Г.	549	Китова С.	92–96
Дяків С.	306	Клименко В.	555
Дяченко Л.Д.	550	Клюй О.	556, 557
Є		Кобзар Н.	97
Євстігнеєва О.І.	414	Коваленко Т.	252
Ж		Ковбаска Н.	428
Жадан Л.В.	551	Кожолянко Г.	98
Жовнір Н.	308–310	Козубай Л.	429, 430
З		Колосунова Т.	431
Завальна С.	415	Комендант Т.	432
Завийборода А.М.	175	Кондратенко М.	99
Заволокіна А.О.	84	Коновець С.	433
Загородня-Трачук О.	63	Кононенко І.І.	434
Зайченко В.	64, 65	Коньоші Т.	435
Запорожець О.	66	Копелова Л.К.	436
Засорнов О.	67	Кордонська А.В.	100
Засорнова І.	67	Коржова В.В.	437
Захарова Р.І.	68	Корзун В.М.	438
Захарчук-Чугай Р.	69, 311, 312	Корінь Т.Л.	439
Звєнова Я.	416	Корнева В.	253, 254
Зелінка Н.В.	552	Коробчук О.	440

Корольова В.П.	441, 442	Литус Т.	461
Косміна О.	101–104	Личковах В.	120
Кость М.М.	443	Лобач К.В.	204, 288
Костюкова В.	105	Локотош Н.	467, 571
Котломанітова Я.	110	Лупій Т.	121–123
Коцюк М.Б.	558	Любарова В.	124
Кошовченко О.М.	258	Ляшенко С.	125
Кравчук О.	106	М	
Красюк М.І.	444	Магола Г.П.	572
Красюк О.	256	Магрицька І.	573
Крупа Т.М.	7, 8	Майор О.	574
Кругій І.	559	Маковій Г.	126, 257
Кудак А.	560	Малюга В.В.	469
Кудак Т.	560	Манучарова Н.Д.	127
Кудирко О.	445, 561	Марченко Л.	470, 527
Кузан Н.	446, 447	Марченко О.	397
Кузуб Г.В.	562	Мастепян Т.Ф.	471
Кузь В.Г.	107	Матейко К.	128, 129
Кузьма Л.Б.	563	Матяшек О.	130
Кузьменко О.М.	448	Матюха О.	131
Кукса О.	108, 449	Матюшова Ю.	472
Кукушкіна М.О.	564	Махорук М.	473
Кулик Н.	450–452, 563	Маціборко В.С.	575
Кульчинська-Палашнюк Г.В.	566	Мачача Т.	474
Кульчинська Н.	453	Мельник Г.М.	466
Кульчицька О.	109	Мельничук Ю.	132–135, 322
Куратнік Т.	110	Мірошніченко О.	371
Кутіна А.А.	567	Міщенко Г.	323
Куценко М.	333	Микитів Н.М.	475
Кучер М.А.	454	Мироненко В.В.	476
Кучерявенко В.М.	455	Мирончук С.	576
Кушніренко О.М.	111	Мирошніченко О.В.	258
Л		Мичко С.	137
Лаврентович Я.	112	Молчанова А.	487
Ластівка М.М.	113–115	Мороз О.	477
Лащук Ю.	116	Москаленко А.Г.	258
Лебедева Н.Г.	456	Москалюк К.	215
Левицька Г.	457	Мотрій В.	138
Левчук В.	117	Музиченко С.	190
Лемешенко Н.	568	Мякішева Н.	478
Лесюк Л.	569	Н	
Лещенко Н.	118	Навроцька З.	327
Лісок С.А.	462	Найда Н.	39
Літинська Л.	463, 464	Неїжмак В.	259, 260, 328
Літостанська С.	570	Немеровська Т.	329
Ліщинська-Кравець Г.	465, 466	Ненадкевич Л.	59
Лисенко Н.	21, 458	Нестеркова О.	139
Лисобей В.	459	Нечаюк Л.	140
Литвинець Е.	119, 460	Нікішенко Ю.І.	141–143

Ніколаєва Т.О.	145, 146	Р	
Новописьменна Ю.А.	578, 599	Радей Л.І.	584
О		Радзіх С.	585, 595
Ознобишина В.	147	Радкевич В.О.	493
Олійник М.	34, 35, 148–152	Раденко Н.	171
Олійник Н.Ф.	480	Різник В.	55
Онищак А.	331	Рибалка В.	586
Онищук О.	153	Риженко Я.	173, 266
Опарій О.	261	Риндич Д.М.	447
Орел Л.	154, 155, 333	Роїк В.	338
Орлов Р.С.	156	Романова В.	494
Орлова Є.	157	Ромашенко Т.С.	418
Орлова Л.	334	Рубець І.Я.	495
Орлова Н.	158, 262	С	
Охрімчук І.	481	Сабол Д.	498–500
Ошека В.В.	482	Савка Л.	340, 501
Ошовська Л.	483	Савуляк Г.Я.	502
П		Саєнко Т.	174–176, 267, 503
Павлусь Ж.	579	Самойлова О.	504, 587, 588
Павлюк Р.	118	Самченко В.	177
Палієнко Н.М.	484	Сариченко Т.	371
Панасенко О.В.	580	Сахно Н.	268
Пантелєєва В.	528	Свіженець Н.	179
Пащенко Г.М.	493	Свирида Р.	178
Пелагейченко М.Л.	485	Севостьянова В.П.	505
Пелих Т.	581, 582	Селезньова А.	180
Пенський А.	486, 487	Селіна Л.	181
Петрашко П.	159	Семеновська Л.А.	269
Петречко Д.	160	Сердюченко І.	344
Петрова А.	289	Сєрова Л.Ю.	589
Петрунів М.Д.	583	Сідюк Н.	591
Підтоптаний П.	263	Сікоза Л.Є.	592
Пісцова М.	264, 268, 333	Сільченко М.П.	68
Подуфалий Р.	336	Сірант Н.	593
Половець Д.	488	Сіренко М.	346
Пономар Л.	161, 162	Сіренко О.О.	506
Пономар О.О.	489	Сивачук Н.П.	107
Поплаускайте М.	163	Сидор О.	182
Пранчук Т.	164	Сидоренко В.В.	590
Придатко І.	165	Сидоренко О.	183, 303, 345
Приходченко К.	166	Сиротенко О.	184
Причепій Є.	167	Скирда Т.	270
Протасевич А.	337	Слюнкова Г.	594
Прохватіло Р.	99	Соколова Л.М.	271
Прусакова Д.	176	Соколовська К.	185
Прядко Т.	168	Соколянська Г.	165, 186
Псатій А.	169, 170, 490	Сокура О.	507
Пушкіна Є.	491	Соловійова Л.	508
Пшебицька О.М.	492	Солодченко Л.	595

Соломка Л.А.	596	Федченко Х.М.	218
Срібна Ю.	472	Ференець С.	219
Стапченко В.	272	Філатова Г.В.	522
Старовойт П.	187	Фисун О.	220
Стасів О.	511	Х	
Стельмащук Г.	188	Хавкун А.В.	523
Степан М. Г.	50–52	Хіміна Л.Ф.	524
Степаненко В.	509	Хоменко В.	354
Степанович О.А.	516	Хоменко Л.	221
Степовик Д.	348	Хоменко Н.	605
Стефьюк-Кириченко Н.	189	Хомицька Ю.Б.	525
Стогнота Л.	333	Ц	
Сторожук Л.	510	Цапок Л.	526
Сторонська С.	511	Цвіркун В.	527
Стратілатр М.	190	Цис О.	528
Струнка М.Л.	191, 192	Ч	
Сулима О.	272	Чала О.В.	529, 530
Супруненко В.	193	Чарупа А.	531
Сушевський Б.	350	Чегусова З.	355
Сушко В.	7, 8, 194, 195	Чепурна О.	532
Сущенко В.П.	196	Чередніченко Л.	533
Т		Черкасець О.	356
Тарантюк М.Д.	597	Черниш П.М.	607
Тарасу І.	99	Черняк О.В.	534
Тверезовська Н.	198	Чечель Л.	358
Терещенко І.І.	513	Ш	
Терпелюк М.В.	598	Шаменков С.	224
Титаренко В.	168, 199–201, 243, 249	Шаповалова Г.	289
Тихолаз Н.	206	Шафранська Г.	226, 227
Тищенко К.І.	600	Швець М.О.	228
Ткаченко Т.В.	517	Шевчук А.	229
Топчій А.	352	Шерстюк Л.І.	230
Трилінська О.	601	Шкеда С.І.	608, 609
Турейський І.	207	Шкоденко Л.	294
Тягло Є.	290	Шкуренко Т.В.	231
Тягній Л.	518	Шмалько Г.О.	610
Тягур Т.І.	208	Шнуренко Т.В.	232
У		Шостак І.В.	535
Удовиченко Н.	291	Шудря Є.	233, 324, 360, 361
Уланович Г.В.	519	Щ	
Улюкаєв С.	520	Щекун Л.	362–364
Улюкаєва О.	520	Щербак О.	536
Ф		Щербаківський В.	234
Федечко Х.	214, 215, 293	Щибря В.	235
Федитник А.А.	602	Щурова З.	11
Федоренко Л.М.	603	Ю	
Федорчук О.	216	Юсова Н.	236, 237
Федун Г.П.	604	Я	
Федченко А.	217		

Яворська Л.Л.	537	Ясько Г.	239
Яковлева О.	238	Яткевич Н.М.	611
Яременко Г.	538		