

творчості набуває важливого значення у становленні особистості, у розвитку самостійної творчої манери та оригінальності творчої діяльності. Пізнавши виражальні можливості матеріалу, а також засоби зображення і техніки, учень прагне творчо трактувати і втілювати свій задум. Цьому сприяє емоційне, естетичне сприйняття навколишньої дійсності і творів декоративної творчості, які розвивають схильність до творчої діяльності.

ЛІТЕРАТУРА

1. Воропай О. Звичаї нашого народу. У 2 т. Мюнхен : Укр. вид-во, 1966. Т. 1–2.
2. Захарчук-Чугай Р. В. Антонович Є. А. Українське народне декоративне мистецтво : підручник. Київ : Знання, 2012. 342 с.
3. Методика вивчення декоративно-прикладної творчості: навчальний посібник. Полтава : ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2020. 252 с
4. Рудницька О. П. Українське мистецтво у полікультурному просторі: навчальний посібник. Київ : ЕксОб, 2000. 208 с.

*Дарія Глущенко
(Полтава, Україна)*

ВПЛИВ КОЛОРИТУ ТРАДИЦІЙНОГО МУСУЛЬМАНСЬКОГО ОДЯГУ НА ФОРМУВАННЯ СУЧАСНОЇ МОДИ

У роботі представлені дослідження форми та колориту традиційного одягу жінок Близького Сходу, наданий аналіз закономірностей розвитку форми, художньо-декоративного наповнення, провідних ознак формоутворення для подальшої асоціативної трансформації у сучасні форми костюму новітніх колекцій жіночого одягу.

***Ключові слова:** проектування одягу, національний костюм, мусульманські традиції, формоутворення, трансформація, асоціативний*

*Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю
«Дизайн-освіта майбутніх фахівців: проблеми та перспективи»*

метод.

This paper presents the study of form and color of traditional clothing of the Middle East women, made of patterns of shape analysis, artistic and decorative content, the main features of formation for further associative transformation into modern forms of costumes in the development of new collections of women's clothing.

Keywords: *design of clothes, national costume, the Muslim tradition, shaping, transformation, associative method.*

Майже всі дизайнери костюма в своїй творчості звертаються до етнічних мотивів, черпаючи натхнення в багатих матеріалах традиційних народних культур різних країн. Дизайнеру потрібно вміння оперувати інформаційним потоком не тільки модних тенденцій в розвитку форм сучасного костюма, але й головним чином володіти вмінням трансформувати отримані знання в нові форми сучасного костюма.

Метою дослідження представленої наукової розробки обрано аналіз формоутворення східного мусульманського жіночого одягу та його художньо-декоративного оформлення, для визначення впливу на формування нових форм сучасного костюма та наповнення його характерними декоративними елементами.

Захоплення естетикою країн Сходу, яскравою декоративністю, символічними візерунками вабить дизайнерів, які звертаються до східних традицій. Етнічні традиції Близького Сходу відрізняє любов до виразних кольорів: помаранчевого, фіолетового, червоного, нефритово-зеленого і глибокого чорного. Серед інших характерних рис – сміливий орнамент малюнку і вишивки, що прикрашають м'які, плавні, обтічні силуети. Східна образність поєднана з сучасною формою костюма наповнює її глибоким змістом, робить виразною та естетично довершеною [3].

Тенденції моди останніх сезонів підтверджують актуальність

*Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю
«Дизайн-освіта майбутніх фахівців: проблеми та перспективи»*

використання мусульманського традиційного жіночого костюма в проектуванні сучасних колекцій одягу провідними дизайнерами світу. Такі будинки моди, як Herve Leger by Max Azria, Alice Olivia, Valentino, Saint Laurent, Emilio Pucci, демонструють вишуканість стилю у поєднанні сучасного костюма з традиційними формами та декором, запозиченим у східних культур (рис. 1).



Рис.1. Сучасні моделі Elle Saab, Rjbert-Abinadir, Georgesobeika, Jean Paul Gaultier, виконані з використанням східних мотивів

Дослідження одягу мусульманських жінок, в проектуванні сучасної колекції визначає перевагу чорного кольору, який доповнюється яскравими деталями декорування та принтами у поєднанні золотистої, червоної, зеленої, фіолетової та білої кольорової гами.

Для проектування майбутньої жіночої колекції було проаналізовано всі складові форми арабського жіночого одягу, його форму і силуети, конструкцію і крій, тканини і декор, колористичну гаму, семантику і знаковість костюма (рис. 2). Дослідження композиційних ознак

*Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю
«Дизайн-освіта майбутніх фахівців: проблеми та перспективи»*

комплексів арабського костюма, виконання структурного аналізу розвитку формоутворюючих та гармонізуючих факторів в костюмі дало можливість виявлення зведених характеристик структуроутворення, для подальшого використання отриманих результатів у проектуванні сучасної колекції одягу для жінок [2].

Асортимент національного костюму арабів: рубашка «нефнур», шаровари «ельбос», плаття, накидка чадра «аба». Колористична гама та гармонія кольорів: чорний, червоний, жовтий, помаранчевий, синій, фіолетовий. Теплі тони, споріднено-контрастні. Орнаментальні мотиви: геометричний, стилізований (з елементами літер). Орнаменти і декоративне оздоблення: вишивка шовковими нитками та бісером. Оздоблення декоративною тасьмою, мереживними тканинами.



Рис. 2. Традиційний одяг жінок Об'єднаних Арабських Еміратів

На підставі проведеного структурного аналізу та методу експертної оцінки думок споживачів, були виявлені найбільш характерні стабільні та мобільні елементи форми, які застосовуване в морфологічній трансформації просторових характеристик форми, при створенні модельних рядів колекції сучасного жіночого одягу [4].

Колекція жіночого одягу спроектована для європейських жінок середньої вікової категорії, що ведуть публічний спосіб життя, приймають участь у світських подіях. Вона складається з трьох капсул різного призначення: повсякденна, святкова, формальна. В капсулах використані різні системи художнього проектування одягу: ансамблі, комплекти, одиничні вироби. Кожна капсула має доповнення та аксесуари, які додають естетичної цілісності та художньої образності у сприйнятті колекції (рис. 3).

Основні силуетні форми колекції – прямокутник і трапеція, достатньо вільні, мають значну довженну. Головним засобом гармонізації в поєднанні колекції є чорний колір та орнаментальний декор [1].



Рис. 3. Повсякденна капсула колекції сучасного жіночого одягу, виконаної на основі традиційного одягу Близького Сходу

Проведений аналіз дозволив систематизувати підходи до створення асортиментних рядів креативного одягу сучасної жінки на основі застосування досліджень арабського традиційного жіночого одягу, як джерела натхнення. Використання в процесі художнього проектування етнічної тематики дозволяє удосконалити зовнішню форму та кольорове наповнення сучасного одягу шляхом встановлення асоціативних параметричних взаємозв'язків між творчим джерелом та розробленими моделями одягу. Все це дає змогу в більшому ступені задовольнити попит сучасного споживача, якій потребує естетичного, сучасного та креативного одягу.

ЛІТЕРАТУРА

1. Малінська А. М., Пашкевич К. Л., Смирнова М. Р., Колосніченко О. В. Розробка колекцій одягу: Навчальний посібник. Київ : ПП НВЦ Профі, 2014. 140с.
2. Ніколаєва Т. В. Тектоніка формоутворення костюма: Навчальний посібник. 3-є вид. Київ : Арістей, 2011. 384 с.
3. Плаксина Э. Б., Михайловская Л. А., Попов В. П. История костюма. Стили и направления. Москва : Изд. Центр «Академия», 2004. 224 с.: ил.
4. Чуприна Н. В. Методологія сучасних наукових досліджень: Навчальний посібник. Київ : КНУТД, 2009. 246с.

*Рената Винничук,
Ігор Тетянін
(Полтава, Україна)*

ДИЗАЙН ЯК КОНЦЕПЦІЯ РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНОЇ КУЛЬТУРИ

Аналіз дизайну як суперечливого і складного духовно - практичного феномена, який потребує своєї інституціоналізації в контексті єдності транс історичних культурних значень і конкретно-історичних смислів їх інтерпретації. Дизайн як духовно-практичний феномен в інформаційному просторі виконує функцію, що є реакцією на

*Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю
«Дизайн-освіта майбутніх фахівців: проблеми та перспективи»*