

*Родіон Горінчой
(Полтава, Україна)*

ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ КРЕСЛЕННЯ У ЗАКЛАДАХ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ

Графічна підготовка здобувачів освіти, як складова частина їх політехнічної освіти, сприяє раціональнішому засвоєнню технологій сучасного виробництва, допомагає глибше вникати в будову об'єктів та засобів праці, які не можна безпосередньо спостерігати [3].

Необхідність вивчення креслення в закладі загальної середньої освіти зумовлена (ЗЗСО) не тільки його винятковим значенням у сучасному житті, а й тією величезною роллю, яку відіграє графічна діяльність у розвитку мислення та пізнавальної активності здобувачів освіти, їх творчих здібностей і самостійності, у формуванні спеціальних умінь і навичок [2].

Креслення як загальнотехнічний предмет ЗЗСО розв'язує такі завдання [1]:

- навчає здобувачів освіти свідомо читати креслення, розробляти графічну документацію для виготовлення деталей і виробів, відтворювати образи предметів та аналізувати їх форму і конструкцію;
- самостійно користуватися інструментами та приладдям, а також навчальними довідковими засобами;
- розвиває технічне мислення, пізнавальну активність та просторову уяву здобувачів освіти;
- ознайомлює здобувачів освіти з найважливішими правилами виконання креслень, передбачених державними стандартами, з структурою і технологією сучасного виробництва, організація якого ґрунтується на розвитку технічної думки, з елементами моделювання та конструювання, раціоналізаторства і винахідництва;
- формує в здобувачів освіти елементи інженерно-технічних

*Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю
«Дизайн-освіта майбутніх фахівців: проблеми та перспективи»*

знань, допомагає їм зрозуміти основний напрям та зміст технічного прогресу, пов'язаного з механізацією, автоматизацією та комп'ютеризацією сучасного виробництва;

- сприяє розвитку загальної і політехнічної освіти здобувачів освіти та підготовці їх до практичної діяльності;

- впливає на розвиток і виховання в здобувачів освіти уважності, спостережливості, охайності, точності в роботі, самостійності і планомірності, які є елементами загальної культури праці.

Основне завдання шкільного предмету «Креслення» у сучасному закладі загальної середньої освіти – навчити здобувачів освіти правильно читати та виконувати креслення, а також розширити їх політехнічний кругозір [2]. Мета політехнічного навчання у сучасному закладі загальної середньої освіти – ознайомити здобувачів освіти з основами та структурою сучасного виробництва, організація якого ґрунтується на розвитку технічного мислення.

Політехнічне навчання здобувачів освіти у сучасному закладі загальної середньої освіти повинно здійснюватись на заняттях з трудового навчання та інших предметів, але перш за все треба забезпечити правильне читання та виконання здобувачами освіти креслень, розвиток їх конструкторських здібностей, технічне мислення тощо. Здобувачі освіти мають усвідомити, яку величезну роль відіграє креслення в сучасному виробництві [3].

Для розвитку конструкторських здібностей велике значення має розв'язання проєкційних завдань і завдань на перетворення зображень. Міцне засвоєння здобувачами освіти способів зображення просторових форм на площині сприяє правильному читанню складних креслень технічних деталей та пристроїв.

Впроваджуючи в навчальний процес продуктивну працю, учителі

трудового навчання, технологій та креслення мають разом обирати об'єкти праці, досконало знати програми суміжних предметів.

Таким чином, на цих уроках створюються особливо сприятливі умови для розвитку просторової уяви, технічного мислення, уміння встановлювати зв'язки між різними технічними об'єктами і процесами.

ЛІТЕРАТУРА

1. Воронцова І. В. Інноваційні методика викладання дисципліни «Креслення». Педагог професійної школи. Київ : ІПТО НАПН України, 2010. Вип. 2. С. 59-64.
2. Гриценко Л. Шляхи активізації навчального процесу при вивченні графічних дисциплін. Педагогічна майстерність як сучасна технологія розвитку особистості вчителя / Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції 4-6 березня 2002 р. Полтава : АСМІ, 2002. С. 94-98.
3. Туташинський В. І. Технології сучасного виробництва: навчальний посібник / [Електронне видання]. Київ : КОНВІ ПРІНТ, 2021. 155 с.

УДК 373.3.015.31:173.5:7.031.4

Вікторія Ірклієнко,
Олександра Григор'єва
(Полтава, Україна)

ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВЕ МИСТЕЦТВО ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ РОДИННОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ

У статті розглядаються можливості використання декоративно-ужиткового мистецтва для формування родинної ідентичності.

Ключові слова: родинна ідентичність, декоративно-ужиткове мистецтво, родинна розповідь.

The article examines the possibilities of using decorative and applied art for the formation of family identity.

Keywords: family identity, decorative and applied art, family story.

У сучасному нестабільному суспільстві чи не найбільш сталим явищем залишається сім'я, родина. Сімейні цінності є важливим

*Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю
«Дизайн-освіта майбутніх фахівців: проблеми та перспективи»*