

3. Титаренко В.П. Декоративно-прикладна творчість: традиції і сучасність. Молодий вчений. № 5.3 (57.3) 2018. С. 70-75
4. У Полтавському педагогічному відбулася презентація книги професорки Валентини Титаренко «Вишивальне мистецтво Полтавщини». URI: <http://pnpu.edu.ua/news/u-poltavskomu-pedagogichnomu-vidbulasya-prezentacziya-knigi-profesorki-valentini-titarenko-vishivalne-mistecztvo-poltavshhini.html>
5. Факультету технологій та дизайну представив творчий доробок. URI: <http://pnpu.edu.ua/news/fakultetu-tehnologij-ta-dyzajnu-predstavyyv-tvorchyj-dorobok.html>

*Ірина Плєскач
(Полтава, Україна)*

НАВЧАННЯ УЧНІВ МИСТЕЦТВУ В УМОВАХ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ

Державний стандарт початкової освіти визначає, що метою початкової освіти є всебічний розвиток дитини, її талантів, здібностей, компетентностей та наскрізних умінь відповідно до вікових та індивідуальних психофізіологічних особливостей і потреб, формування цінностей, розвиток самостійності, творчості та допитливості. А метою мистецької освітньої галузі є формування культурних цінностей у процесі пізнання мистецтва та художньо-творчого самовираження в особистому та суспільному житті; плекання пошани до національної і світової мистецької спадщини.

Формування нового покоління дітей не можливе без мистецтва. Саме мистецтво стає органічною складовою загальної середньої освіти.

У Новій українській школі мистецька освітня галузь реалізується через інтегрований курс «Мистецтво» [2]. Про важливість мистецтва в розвитку особистості можна судити з праць науковців, педагогів. І. Бех, Л. Божович, Л. Виготський, В. Давидов, О. Леонтєв та інші довели, що молодший шкільний вік є періодом найінтенсивнішого креативного становлення; Б. Ананьєв, Р. Арнхейм, Н. Брюсова, Т. Шпікалова

*Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю
«Дизайн-освіта майбутніх фахівців: проблеми та перспективи»*

зазначали, що у процесі навчання учнів мистецтву створюються сприятливі умови для надання учням можливостей для творчого самовтілення, розвитку образноасоціативного мислення, уяви, фантазії, художнього сприйняття тощо; В. Павленко приділена увага розвитку креативності учнів початкової школи засобами образотворчого мистецтва [3].

Метою статті є аналіз особливостей навчання учнів початкової школи мистецтву.

Якість освіти учнів початкової школи залежить від фахової компетентності учителя. Мистецтво розвиває у школярів фантазію, емоційний інтелект, критичне та креативне мислення. Завданням вчителя є прилучати школярів до різних видів мистецтва, позитивно впливати на формування їх естетичних смаків та уподобань.

У практиці вчительської діяльності нами напрацьовано методику прилучення учнів до мистецтва. З метою ефективного навчання учнів мистецтву навчальний матеріал на уроках мистецтва подається через гру, інтелект-карти, кубування, лепбукінг, віртуальні екскурсії.

Важлива роль належить мотивації навчальної діяльності школярів на уроках при вивченні різних видів мистецтва. Щоб залучити дітей до прекрасного, важливо мотивувати їх, наводити приклади успішних митців як світових, так і українських геніїв.

У процесі навчальної діяльності намагаємося залучати учнів до дослідницької діяльності. Саме через дослідження школярі захоплюються творчістю. Дослідницька діяльність спонукає до творчості, учні виготовляють власноруч воби різними мистецькими техніками.

Мистецтво надихає та налаштовує на позитив. Під час вибору мистецьких творів для аналізу обов'язково враховується рівень розуміння

аудиторії. Наприклад, пропонується учням гра на визначення ладу в музиці (мажор чи мінор), здійснюється перегляд цікавих фільмів.

У навчальному процесі є ряд завдань з музичного мистецтва, що допомагають школярам відчувати себе музикантами. У класі є діти, які грають на музичному інструменті. Але часто музичного інструмента немає у класі. Тоді звертаємося до гаджетів, SMART дощок тощо. Електронні засоби легко можна перетворити на віртуальні музичні інструменти.

Використовую сучасні можливості для мистецької освіти школярів – віртуальні екскурсії. Навчання учнів початкових класів в умовах Нової української школи дозволяє для урізноманітнення уроків відвідувати онлайн-музеї [1]. Реалізація зазначеного можлива наступними шляхами:

- через інтегрування в уроки: наприклад, вивчаючи декоративно-прикладне мистецтво, можна показати експозицію виробів з описами з музею або дати можливість дітям дослідити експонати самостійно;
- на основі включення до домашніх завдання: наприклад, знайти улюблений експонат у музеї й розповісти про нього більше чи зробити проєкт у групі;
- як завдання – дослідити різні музеї і провести онлайн-екскурсію для всіх у класі тим музеєм, який найбільше сподобався;

При навчанні учнів мистецтву можна дати завдання дослідити різні музеї і зробити проєкт «Музей мого міста» чи «Музей улюбленого художника» та ін., продумати план розповіді, якою б супроводжувалася представлена експозиція, віднайти цікаві факти, що могли б зацікавити глядацьку аудиторію. Для міні-музею можна зробити фото, презентацію чи обрати будь-який інший спосіб візуалізації.

Відвідування віртуальних музеїв дозволяє вирішити ряд завдань: розширювати кругозір учнів; спонукати їх до самостійної дослідницької діяльності.

Під час таких уроків учні краще сприймають матеріал, інтерпретують та оцінюють художні твори; пізнають мистецтво, засвоюють відповідну мистецьку термінологію; виконують творчі практичні завдання.

Отже, головне завдання вчителя – створити емоційно піднесену атмосферу, щоб кожний урок став справжнім уроком мистецтва, надихав учнів на творчість, спонукав до пошукової діяльності.

ЛІТЕРАТУРА

1. Досліджувати, не виходячи з дому. 29 онлайн-музеїв, аби урізноманітнити уроки. URI: <https://nus.org.ua/articles/doslidzhuvaty-ne-vyhodyachy-z-domu-29-onlajn-muzeyiv-aby-uriznomanitnyty-uroky/>
2. Концепція Нової української школи. URI: <http://nus.org.ua/wp-content/uploads/2017/07/konczepczya.pdf>.
3. Павленко В. В. Розвиток креативності учнів початкової школи засобами образотворчого мистецтва. *Проблеми освіти* (92). 2019. pp. 106-111.

Людмила Чернуха
(Полтава, Україна)

РЕШЕТИЛІВСЬКІ РУКОМЕСЛА: КИЛИМАРСТВО ТА ВИШИВКА

У даній статті розглядається питання про народні рукомесла Решетилівського краю.

Ключові слова: килимарство, вишивка, білим по білому, орнаментні композиції.

Кожна нація має свої унікальні коди, які не призначені для розуміння представниками інших націй – слова, які неможливо

Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Дизайн-освіта майбутніх фахівців: проблеми та перспективи»