

Не будемо забувати про таку важливу деталь образу, як місце зберігання, тобто сумки та рюкзаки. Як правило їх виготовляють зі шкіри або натуральних тканин. Стилізація обирається залежно від напряму образу, грубі металеві деталі, або розкішне мереживо, перли, стрічки та квіти.

Остання, не менш важлива деталь образу це аксесуари, вони бувають різними: медальйони, сережки, кольє, відтворюють розкіш вікторіанського стилю; більш грубі прикраси поєднують у собі механічні елементи та вінтажні форми, часто застосовуються лінзи від окулярів, ланцюги шестерні, циферблати; незвичні механічні, роботизовані комахи.

Костюми в стилі стімпанк можуть використовувати як сценічні чи театральні костюми, маскарадні вбрання. Елементи стилю можуть також слугувати створенню індивідуального стилю чи образу для повсякденного використання, для творчих авангардних особистостей це просто стильні модні та водночас унікальні речі.

## ЛІТЕРАТУРА

1. Офіційний сайт Яцека Йерка. URL: <http://www.yerkaland.com/> (дата звернення 10.09.2022).
2. Стиль стімпанк: мода на парову механіку в епоху нанотехнологій. Welory. URL: <http://weliry.ru/stil-stimpank-moda-na-parovuyu-mexaniku-v-epoxu-nanotexnologij/> (дата звернення 12.09.2022).
3. Brooks Landon. *Science Fiction After 1900: From the Steam Man to the Stars*. Routledge, 2014. 286 p.
4. Dieselpunks. URL: <http://www.dieselpunks.org> (дата звернення 10.09.2022).

*Михайло Ігнатенко  
(Полтава, Україна)*

## МОЖЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ AGILE-ПІДХОДУ У ПРОЦЕСІ РЕАЛІЗАЦІЇ ДИЗАЙН-ПРОЄКТІВ

Ми є свідками безперервної і швидкої зміни сучасного світу – нові

*Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю  
«Дизайн-освіта майбутніх фахівців: проблеми та перспективи»*

технології з'являються, стрімко злітають на пік популярності і зникають не лише у високотехнологічних сферах бізнесу, але й навіть в побуті. Саме тому компанії, які хочуть бути конкурентоспроможними, переходять на проектне управління і потребують співробітників, здатних працювати в умовах невизначеності, великого обсягу різномірної інформації і безперервних змін.

У концепції НУШ, а також у новому державному стандарті освіти враховані актуальні потреби в співробітниках нового типу, і програма дослідницької та проектної діяльності учнів входить в обов'язкову частину основної програми ряду предметів. І тому цілком закономірно, що реалізовувати цю проектну частину необхідно також за допомогою найсучасніших методів управління.

На сьогоднішній день таким методом є Agile-підхід як гнучка технологія. З'явився Agile-підхід у високотехнологічних компаніях з розробки програмного забезпечення, але принципи Agile все більше поширюються на різні сфери діяльності – від банківських послуг і до системи освіти.

Чотири принципи Agile-підходу:

1. Люди і їх взаємодія є важливішими за процеси та інструменти.
2. Продукт, який працює, є важливіший за вичерпну документацію.
3. Співпраця з замовником є важливішою за складні контракти.
4. Готовність до змін є важливішою за чітке дотримання плану.

Ці чотири принципи дозволяють компаніям ставати по-справжньому гнучкими, швидко і адекватно реагуючи на стрімкі зміни бізнес-середовища і розвиток технологій.

Для конкретної реалізації принципів Agile в практичній діяльності розроблено низку методів, з яких найбільшу популярність завоював

метод Scrum, який був створений Джеффом Сазерлендом в 1990-х роках для розробки програмного забезпечення, а в останні роки все більше застосовується в бізнесі і в освіті.

Agile-підхід можна застосовувати як у навчальній діяльності школярів, так і в більш класичному варіанті – як технологію управління учнівськими проектами.

Agile-підхід може бути застосований для реалізації методу проектів. Метою будь-якого проекту є створення продукту – значущого результату діяльності. Для навчальних проектів додаються також навчальні цілі, де частиною продукту стають знання, вміння, навички учнів.

Основним принципом «гнучкої» роботи над проектом є розбиття всього процесу роботи на невеликі етапи, що завершуються демонстрацією поетапно створюваного продукту. У найкращому варіанті, результатом кожного етапу є продукт, готовий для застосування.

Наприкінці кожного етапу команда демонструє результати своєї роботи зацікавленим сторонам і потім проводить внутрішньокорпоративну рефлексивну зустріч – ретроспективу, де члени команди обговорюють, наскільки вони задоволені процесом роботи під час попереднього етапу і домовляються про правила взаємодії поліпшення на наступний етап.

Протягом роботи над проектом члени команди регулярно збираються на короткі зустрічі, де кожен повідомляє, які завдання він уже виконав і які збирається виконувати і яка потрібна допомога. Таким чином відбувається постійна синхронізація всіх дій команди.

Педагог може організувати проектну діяльність дітей по Agile. Для реалізації цього підходу необхідно:

- у першу чергу, необхідно визначитися з метою проекту і тим суспільно значущим продуктом, який повинен вийти в результаті. В ідеалі це мають зробити учні;

- формування команд чисельністю від 4 до 7 осіб, які здатні самостійно працювати над проектом;
- визначення ритму роботи. Для полегшення спільної роботи, команда може використовувати різні засоби візуалізації – наприклад, Scrum-дошку з трьома колонками для обліку завдань «Зробити», «В процесі», «Зроблено»;
- планування способів подання потрібної для учнів інформації для виконання проекту (особливо якщо проект виходить за межі навчальної програми);
- публічні демонстрації результатів роботи команд наприкінці кожного етапу. Це дає дітям цінний зворотний зв'язок про ефективність їх роботи, особливо якщо вони бачать результати роботи інших команд або отримують коментарі від потенційних споживачів створеного продукту.

Таким чином, у процесі проектної діяльності по Agile діти опановують компетенціями постановки цілей та планування, командної взаємодії, комунікації, самоорганізації, а також вивчають навчальний матеріал, необхідний для досягнення результату.

*Наталія Свиридюк  
(Полтава, Україна)*

## **ЕТНОДИЗАЙН У ТВОРЧОСТІ СУЧАСНОЇ МОЛОДІ**

Звернення до українських народних традицій пронизує різні сфери дизайнерської діяльності. В освітньому процесі все більше уваги приділяється залученню молоді до етнодизайну, дослідженню об'єктів народної творчості, як джерела натхнення для нових дизайн-проектів. Народна лялька як один з елементів національної культури українського народу має особливий потенціал для розвитку творчих зусиль

*Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю  
«Дизайн-освіта майбутніх фахівців: проблеми та перспективи»*