

- формування команд чисельністю від 4 до 7 осіб, які здатні самостійно працювати над проектом;
- визначення ритму роботи. Для полегшення спільної роботи, команда може використовувати різні засоби візуалізації – наприклад, Scrum-дошку з трьома колонками для обліку завдань «Зробити», «В процесі», «Зроблено»;
- планування способів подання потрібної для учнів інформації для виконання проекту (особливо якщо проект виходить за межі навчальної програми);
- публічні демонстрації результатів роботи команд наприкінці кожного етапу. Це дає дітям цінний зворотний зв'язок про ефективність їх роботи, особливо якщо вони бачать результати роботи інших команд або отримують коментарі від потенційних споживачів створеного продукту.

Таким чином, у процесі проектної діяльності по Agile діти опановують компетенціями постановки цілей та планування, командної взаємодії, комунікації, самоорганізації, а також вивчають навчальний матеріал, необхідний для досягнення результату.

*Наталія Свиридюк
(Полтава, Україна)*

ЕТНОДИЗАЙН У ТВОРЧОСТІ СУЧАСНОЇ МОЛОДІ

Звернення до українських народних традицій пронизує різні сфери дизайнерської діяльності. В освітньому процесі все більше уваги приділяється залученню молоді до етнодизайну, дослідженню об'єктів народної творчості, як джерела натхнення для нових дизайн-проектів. Народна лялька як один з елементів національної культури українського народу має особливий потенціал для розвитку творчих зусиль

*Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю
«Дизайн-освіта майбутніх фахівців: проблеми та перспективи»*

підростаючого покоління. Мистецтво через гру – такий основний посил закладено у народній іграшці. Іграшки відображають і регіональну символіку через традиційну орнаментику, і особливості народного строю, і народні традиції, обряди, вірування, і територіальні відмінності в розвитку ремісничих промислів тощо.

Народна іграшка може виступати як самобутнім елементом творчої діяльності учнів, і водночас, може доповнювати композицію складних комплексних дизайн-проектів, в яких поєднуються різні техніки та технології. І самі іграшки теж можна виготовляти різними способами та із застосуванням різноманітних технологій. Народні ляльки Полтавщини за способом виготовлення поділяємо на традиційні вузлові; шиті; вузлові з шитими елементами; ляльки з свіжих квітів та рослин. За використаними матеріалами це ляльки з текстилю; з природних матеріалів; з матеріалів різного походження; з свіжих квітів та рослин. Як бачимо існує група ляльок що окремішні і за матеріалом і способом виготовлення – це ляльки з свіжих квітів та рослин. Виокремлення цієї групи ляльок продиктовано чітко окресленим, за порою року, часом їх побутування та особливим методом їх виготовлення, що застосовується лише у роботі з свіжими рослинами. Сутність технології роботи з таким матеріалом полягає у заздалегідь передбаченому недовгому часі існування такої антропоморфної фігури, тому елементи з'єднуються нетривким способом, зазвичай фрагментами рослин (дерев'яною трісочкою, стеблиною трави).

У навчальному процесі важливо акцентувати увагу учнів на регіональних особливостях розвитку народного мистецтва. Характерним для вузлової ляльки Полтавщини є різноманітні технологічні прийоми замотування, зав'язування, скручування, закручування. Це продиктовано тією особливістю, що на Полтавщині широко застосовується у виготовленні ляльки поєднання різних видів матеріалів як природних та і

текстильних. Таким чином, при виготовленні ляльки застосовуються технічні прийоми з'єднання, що характерні для господарських робіт з текстилем та природними матеріалами. Як приклад може слугувати подібність прийомів скручування перевесла з соломи та подібної дії при виготовленні ляльки з трави; згортання сувою витканого полотна та тканини для голови ляльки; прийоми прядіння ниток та створення волосся для ляльки з кукурудзяних рилець; спосіб зав'язування напружених ниток та створення лялькового тулубу з сіна. Виготовляються вузлові ляльки на Полтавщині з декількох шматків полотна чи з хусток; об'ємну голову утворює жмут прядива, тканини чи сіна; тулуб формується шляхом загортання кінців хустки. Таким способом виготовляють ляльку «немовлятко». У подібний спосіб лише не загортаючи вільні кінці хустки або тканини, з залишаючи їх вільно звисати та імітувати вбрання створюють ляльку «дівчину». У випадку поєднання текстилю з природними матеріалами, голову/тулуб «вузлик» утворює качан кукурудзи чи навхрест змотані гілочки, а тканина, хустки обгортаючи основу імітують вбрання.

Вузлова лялька з шитими елементами має голову «вузлик», змотаний з тканин, прядива, сіна, або шитий мішечок наповнений тирсою чи попередньо переліченими матеріалами. До кутів тканини, якими завершується «голова» ляльки пришиваються тулуб, ручки та ніжки. Вбрання для такої ляльки шиють окремо.

Характерною рисою ляльок Полтавщини є їх конструктивна варіативність. Лялька може бути повністю або частково розібрана, додано нові деталі і зібрана знову вже як інший образ чи персонаж. З ляльки «немовлятка» чи хрестоподібної ляльки можна зняти хустку і додати іншу; у ляльок з шитими елементами може бути замінено варіант вбрання, «ручок», «ніжок».

Вивчення традицій виготовлення вузлової ляльки сприяє національному вихованню учнівської молоді та розвитку творчих здібностей здобувачів освіти. Виготовлення вузлової ляльки виступає одним з напрямів впровадження основ етнодизайну в освітній процес сучасної школи та позашкільної освіти.

ЛІТЕРАТУРА

1. *Найден О. С. Українська народна лялька. Київ : Стилос, 2020. 240 с.*
2. *Соболевська С. О. Вузлова лялька як символ української ідентичності. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2022. № 4. С. 26–29.*
3. *Стрілець О. В. До традицій етнодизайну: українська лялька-мотанка. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 14 : Теорія і методика мистецької освіти : зб. наук. праць. Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2013. Вип. 14 (19), Ч. 2. С. 244–247.*

*Олена Катрушенко
(Полтава, Україна)*

ВПЛИВ ХУДОЖНЬОЇ ВИШИВКИ НА ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДІ

Аналізуючи вплив різних факторів виховання в закладах освіти, в особливості естетичного виховання на розвиток людини, виявлено, що мало розповідається про художню вишивку у контексті впливу на формування естетичного виховання. Саме тому, у нашому дослідженні спробували висвітлити на що саме впливає художня вишивка у процесі формування естетичного виховання молоді й чому важливо все про це говорити.

Одним з важливих завдань естетичного виховання у молоді є формування і розвиток естетичного сприйняття, яке лежить в основі естетичного почуття. Естетичне виховання також формує готовність вносити елементи естетики у своє життя. Як писав О. М. Отич:

*Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю
«Дизайн-освіта майбутніх фахівців: проблеми та перспективи»*