

допоможе забутися від оточуючих проблем, тобто рефлексувати.

Отже, проаналізувавши різні джерела було виявлено, як саме художня вишивка впливає на естетичне виховання. А саме на естетичне сприйняття декоративно-прикладного мистецтва; розвиток художньо-творчих здібностей; виховання смаків; виховання естетичних почуттів; розвиток практичного мислення; розвиток здібностей до аналізу; відчуття кольору; відчуття матеріалу. Також, було виявлено, що на формування естетичного виховання важливе середовище.

## **ЛІТЕРАТУРА**

1. *Естетичне виховання дітей та молоді: теорія, практика, перспективи розвитку* : Зб. наук. пр. Житомир : Вид-во ЖДУ імені Івана Франка. 2012. 563 с.
2. *Шляхи та методи підвищення ефективності роботи з естетичного виховання учнів.* URL : <https://osvita.ua/vnz/reports/pedagog/14684/>
3. *Волкова Н.П. Педагогіка* : Навч. посіб. Вид. 2-ге видання, перероб., доп. Київ : Академвидав, 2007. 616 с.

*Олена Усенко  
(Кременчук, Україна)*

## **ПЕРСПЕКТИВИ ВИКОРИСТАННЯ ЕЛЕКТРОННИХ ОСВІТНІХ РЕСУРСІВ В ДИЗАЙН-ОСВІТІ**

У сучасних непростих умовах для нашої держави все більшого розвитку і поширення набувають електронні засоби дистанційного навчання. Перш за все це засоби і технології інформаційно-комунікаційних мереж через систему Інтернет. У цю систему входять засоби для забезпечення комунікації між учасниками освітнього процесу та засоби для предметно-технологічної організації інформаційного освітнього простору та упорядкування процесів накопичення і зберігання різної навчальної інформації. Електронні освітні ресурси, забезпечують рівний доступ до навчальної інформації тим, хто навчається, суттєво

*Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю  
«Дизайн-освіта майбутніх фахівців: проблеми та перспективи»*

покращують інформаційного-комунікативні потреби процесу навчання.

Метою створення електронних освітніх ресурсів є модернізація освіти, змістове наповнення освітнього простору, забезпечення рівного доступу учасників навчально-виховного процесу до якісних навчальних і методичних матеріалів незалежно від місця їх проживання і форми навчання, створених на основі інформаційно-комунікаційних технологій [1]. В процесі підготовки майбутніх дизайнерів можливе використання електронних освітніх ресурсів різного призначення, зокрема:

–електронних документів, в яких міститься інформація у формі електронних даних і для використання яких потрібні технічні засоби (спеціальне програмне забезпечення). Це можуть бути як текстові так і графічні документи, дизайн-проекти, тощо;

–електронних видань (посібників, підручників, монографій, методичних рекомендацій тощо), які пройшли редакційно-видавниче опрацювання, мають вихідні відомості й призначені для розповсюдження в незмінному вигляді;

–електронних дидактичних демонстраційних матеріалів (презентацій, ілюстрацій, фотографій, схем, відео- й аудіозаписів тощо), призначених для супроводу навчального процесу. Використання наочних матеріалів є неодмінною умовою якісного навчання майбутніх дизайнерів;

–інформаційних систем (масивів документів) та інформаційних технологій, у тому числі з використанням технічних засобів, що реалізують інформаційні процеси і призначені для зберігання, обробки, пошуку, розповсюдження, передавання та надання інформації. Масив документів може супроводжувати вивчення окремої навчальної дисципліни або комплексу дисциплін в межах навчального семестру, може бути пов'язаний спільною навчальним завданням, що забезпечує

вирішення комплексної навчальної роботи студентів. Масив документів краще розміщувати в електронних репозитаріях;

–репозитаріїв електронних ресурсів як інформаційних систем, що забезпечують зосередження в одному місці сучасних електронних освітніх ресурсів інших видів з можливістю надання доступу до них через технічні засоби, у тому числі в інформаційних мережах (як локальних, так і глобальних);

–комп'ютерного програмованого контролю (тестів), що призначені для вхідного, проміжного і підсумкового контролю рівня навчальних досягнень здобувачів освіти. Тестування також може використовуватися і для самоконтролю студентів;

–електронних словників, у яких зосереджуються нові спеціальні терміни, поняття, знаки, символи з тлумаченням, обґрунтуванням, доповнені відповідними довідковими даними;

–електронних довідників переважно прикладного характеру, у яких інформація (назви статей) розташовані за абеткою або в систематичному порядку;

–електронних бібліотек цифрових об'єктів, у яких передбачено можливості для автоматизованого створення, пошуку і використання набору електронних освітніх ресурсів різних форматів;

–електронних навчальних посібників, використання яких доповнює або частково замінює підручники;

–електронних підручників з систематизованим викладом дисципліни (її розділу, частини), що відповідає навчальній програмі;

–електронних методичних матеріалів, що мають виробничо-практичне видання роз'яснень з певної теми, розділу або питання навчальної дисципліни з викладом методики виконання окремих завдань, певного виду робіт;

–курсів дистанційного навчання як інформаційних систем, які є достатніми для навчання окремих навчальних дисциплін за допомогою опосередкованої взаємодії віддалених один від одного учасників навчального процесу у спеціалізованому середовищі, яке функціонує на базі сучасних психолого-педагогічних та інформаційно-комунікаційних технологій;

–електронних лабораторних практикумів, що виступають інтерактивною демонстраційною моделлю природних і штучних об'єктів, процесів та їх властивостей із застосуванням засобів комп'ютерної візуалізації.

Широке розмаїття електронних освітніх ресурсів забезпечують якісну професійну підготовку майбутніх фахівців на у складних ситуаціях, сприяє формуванню програмних компетентностей здобувачів освіти на належному рівні.

## **ЛІТЕРАТУРА**

1. Про затвердження Положення про електронні освітні ресурси. – URL : <http://zakon0.rada.gov.ua/laws/show/z1695-12>.
2. Лапінський В. В. Електронні освітні ресурси – дидактичні вимоги і класифікація. – URL : <http://lib.iitta.gov.ua/2004>.
3. Хмарні технології в освіті : матеріали Всеукр. наук.-метод. Інтернет-семінару (Кривий Ріг – Київ – Черкаси – Харків, 21 грудня 2012 р.). Кривий Ріг : Видавничий відділ КМІ, 2012. 173 с.

*Тетяна Борисова  
(Полтава, Україна)*

## **ОСОБЛИВОСТІ НАВЧАННЯ УЧНІВ ПРОЄКТУВАННЯ ВИРОБІВ З ДОТРИМАННЯМ ДИЗАЙН-ЕРГОНОМІЧНИХ ВИМОГ**

У сучасному освітньому просторі одним з пріоритетних напрямів реформування є підготовка сучасної молоді до професійного

*Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю  
«Дизайн-освіта майбутніх фахівців: проблеми та перспективи»*