

УДК 378.016:793.3]:37.091.313

*Марія ТКАЧЕНКО, викладач
хореографічного відділення Полтавської
міської школи мистецтв «Мала академія
мистецтв» імені Р. О. Кириченко,
аспірантка Полтавського національного
педагогічного університету
імені В.Г. Короленка*

ДИДАКТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ СПЕЦКУРСУ «ПРОЄКТНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ХОРЕОГРАФА»

Обґрунтовано значення та проаналізовано дидактичні особливості спецкурсу «Проектні технології у професійній діяльності хореографа». Визначено його вплив на результативність та готовність майбутніх хореографів до професійної діяльності.

Ключові слова: хореограф, хореографічна підготовка, танець, спецкурс, проєктні технології.

Дидактична значущість професійної компетентності майбутнього хореографа у закладі мистецької освіти зумовлена його місією – організувати успішну хореографічну діяльність вихованців, адже ефективно керувати творчим процесом може лише той педагог-хореограф, який уособлює не лише особистісні якості хореографа, вихователя, організатора, духовного наставника, але й володіє сучасними дидактичними технологіями. Відтак, перед майбутніми хореографами постає завдання опанування сучасними проєктними технологіями у професійній діяльності, які забезпечать результативність навчання хореографії.

Слід зазначити, що «майбутні хореографи мають чітко усвідомлювати, що хореографічна підготовка учнів хореографічного (для класу танцю) відділення включає наступні профільні дисципліни (інваріативний складник): танець (класичний танець, народно-сценічний танець, сучасний естрадний танець, гімнастику), бесіди про мистецтво, слухання музики та музична грамота, початковий курс історії хореографічного мистецтва. Також обираються дисципліни за вибором (варіативний складник): історико-побутовий танець, постановка концертного номеру, спортивно-бальний танець, дуетний танець, дихання в хореографії. Суміжними є предмети: малюнок, музичний інструмент. Здобувачі освіти також мають можливість реалізувати себе у творчих лабораторіях шкіл мистецтв – хореографічних колективах та ансамблях» [6, с. 195]. Відтак, аби успішно реалізувати вище згадану програму, вони мають володіти проєктними технологіями.

З огляду на це, нами розроблено спецкурс «Проектні технології у професійній діяльності хореографа» (рис. 1).

Мета спецкурсу

- формування у майбутніх хореографів готовності до застосування проєктних технологій у професійній діяльності

Завдання спецкурсу

- забезпечити формування *когнітивно-мотиваційного компонента* готовності (динамічна система знань з теоретичних основ проєктного підходу в освіті, організації проєктно-орієнтованого навчання, низки знань із проблематики у сфері проєктних технологій в хореографічній освіті; знань щодо методики організації процесу навчання хореографії з використанням різних типів хореографічних проєктів (професійно-пробний, концертно-просвітницький, конкурсний та шоу-проєкт), а також системою мотивів до проєктної діяльності та виконання соціально-педагогічних ролей під час застосування проєктних технологій у майбутній роботі);
- забезпечити формування *творчо-діяльнісного компонента* (здатність студентів застосовувати динамічну систему ЗУН на практиці, здатність до творчої організації проєктно-орієнтованого навчання хореографії, здатність до створення та втілення авторських методик організації процесу навчання хореографії з використанням різних типів хореографічних проєктів (професійно-пробний, концертно-просвітницький, конкурсний та шоу-проєкт) у загальноосвітніх, дошкільних, позашкільних, фахових передвищих закладах освіти та ЗВО, здатність до систематичної проєктної діяльності та виконання соціально-педагогічних ролей під час застосування проєктних технологій у майбутній роботі);
- забезпечити формування *особистісно-лідерського компонента* (лідерські якості (наполегливість, пристрасть, впевненість, витримка, терплячість, дисциплінованість, зосередженість, доброзичливість, ввічливість, почуття міри, увага до інших та їхнього настрою, відкритість до ідей, автентичність та ін.), які забезпечують здатність бути лідером в конкретному хореографічному проєкті і приймати відповідальні рішення в

Зміст спецкурсу

- Модуль 1. Теоретичні засади застосування проєктних технологій у професійній діяльності хореографа
- Модуль 2. Проєктний практикум «Проєктно-орієнтоване навчання мистецтву танцю»

Рис. 1. Дидактичні особливості спецкурсу «Проєктні технології у професійній діяльності хореографа»

Ще однією особливістю спецкурсу «Проєктні технології у професійній діяльності хореографа» є його проєктування та реалізація на засадах блочно-модульного підходу (два модулі, один з яких є виключно практичною частиною організації навчального процесу студентів-хореографів), який, на нашу думку, найбільш спрямований на індивідуалізацію процесу навчання [4; 5; 6]. У такий спосіб ми намагалися реалізувати принцип індивідуалізації навчання, тож структуру спецкурсу дібрано так, аби надати студентам можливість навчатись в індивідуальному темпі щодо засвоєння навчального матеріалу, не обмежуючи творчість студентів, адже розвиток їх творчого потенціалу в процесі роботи над проєктами є важливим складником професійної підготовки майбутнього успішного хореографа [1; 2].

З цією метою також розроблено однойменний авторський дистанційний курс (рис. 2), який дає змогу вивчати навчальний матеріал дистанційно та слугує цифровим аналогом навчально-методичного забезпечення, функціонал якого підсилює усі його дидактичні характеристики [7].

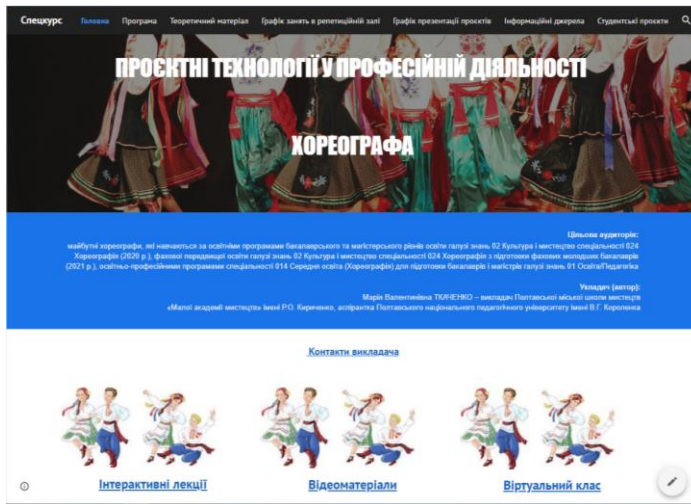


Рис. 2. Дистанційний курс «Проєктні технології у професійній діяльності хореографа»

Підсумовуючи, зазначимо, що спецкурс та цифрове навчально-методичне забезпечення дає нам змогу організувати на високому рівні викладання змісту спецкурсу серед спільноти студентів-хореографів.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Андрощук Л. М. Розвиток творчого потенціалу в процесі постановки творчого проєкту як аспект професійної підготовки майбутнього вчителя хореографії. *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю* (Умань, 23-24 травня 2014 р.) / ред. кол. О.В. Дудник, Л. М. Андрощук. Умань: ФОП Жовтий О. О., 2014. С. 7–12.
2. Андрощук Л. М. Розвиток творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії у процесі постановки творчого проєкту. *Мистецтво та освіта*. 2014. № 4 (74). С. 55–59.
3. Березова Г.О. Хореографічна робота з дошкільнятами. К. : Муз. Україна, 2001. 204 с.
4. Березюк О. С., Власенко О. М. Дидактика: теорія і практика : навч.-метод. посіб. для студентів гуманітарних факультетів. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2017. 212 с.
5. Бондар В. І. Дидактика. К., Либідь, 2005. 264 с.
6. Ткаченко М. Використання регіональних мистецьких надбань у формуванні змістового компоненту хореографічних занять у школі мистецтв (на прикладі ПМШМ «Мала академія мистецтв» імені Р.О. Кириченко). URL: <http://dSPACE.pnp.u.edu.ua/bitstream/123456789/18387/1/72.pdf> (дата звернення: 04.10.2022).
7. Nataliia Kononets, Valeriy Zhamardiy, Olena Shkola, Yuliia Sribna, Serhii Novopismennyi, Ljubov Khomenko (2021). Cross-cultural linguistic workshop on the Ukrainian language with resource-based learning of foreign students. *Journal for Educators, Teachers and Trainers*, Vol. 12(4). P. 38–46.