

## **ІНФОРМАЦІЯ ПРО НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНІ Й МИСТЕЦЬКО-ПЕДАГОГІЧНІ ЗАХОДИ**

### **VI ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ «ХУДОЖНІ ПРАКТИКИ ТА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА У КРОСКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ СУЧАСНОСТІ»**

У жовтні 2022 року на базі кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (далі – ПНПУ імені В. Г. Короленка) відбулася традиційна VI Всеукраїнська науково-практична конференція (з міжнародною участю) «Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності». Співorganizаторами заходу виступили Київський університет імені Бориса Грінченка, Південноукраїнський національний педагогічний університет К. Д. Ушинського, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини.

Робота конференції охоплювала різноаспектну проблематику розвитку педагогічної і мистецької освіти, питання теорії і практики хореографічного мистецтва в умовах міжкультурних взаємин, інноваційні технології викладання мистецьких дисциплін. Свої наукові, методичні та творчі доробки презентували понад 200 учасників. У науковому дискурсі взяли участь провідні теоретики педагогічної та мистецької освіти, відомі митці, керівники творчих колективів, викладачі мистецьких шкіл Києва, Львова, Одеси, Харкова, Сум, Кропивницького, Умані, Ужгорода, Бердянська, Полтави, а також хореографи-практики Великої Британії, Польщі та Китаю.

Пленарне засідання конференції урочисто відкрила ректорка ПНПУ імені В. Г. Короленка, докторка педагогічних наук, професорка Марина Гриньова. Вона наголосила на актуальності проведення таких масштабних науково-практичних заходів, які б сприяли вдосконаленню стратегій розвитку мистецької і, зокрема,

хореографічної освіти в Україні. З вітальним словом до наукової спільноти звернувся проректор з наукової роботи, доктор педагогічних наук, доктор теологічних наук, професор Василь Фазан і побажав учасникам плідної та конструктивної роботи. Модератор пленарного засідання завідувачка кафедри хореографії, докторка педагогічних наук Тетяна Благова акцентувала увагу на важливості залучення до форматів пропонованого наукового дискурсу широких кіл педагогічної та мистецької спільноти, знаних балетмейстерів України, а також здобувачів-хореографів педагогічних і мистецьких закладів вищої та передвищої фахової освіти.

Практичний контент програми конференції охоплював низку актуальних питань сучасної хореографічної освіти. У кожному з напрямів практичної роботи наукового зібрання було розкрито різні аспекти методик викладання хореографічних дисциплін за видами хореографії та специфіку їхнього впровадження в хореографічно-педагогічну діяльність. Тож учасники мали можливість активно студіювати інновації в хореографічній педагогіці. Презентація практичних доробків педагогів-хореографів здійснювалася у форматі методичних семінарів, майстер-класів, відкритих занять, адже серед пріоритетів діяльності кафедри хореографії є активна співпраця і співтворчість із відомими хореографами-практиками.



Цікавим і змістовним був майстер-клас від знаного фахівця класичної хореографії, заслуженого працівника культури України, доцента кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв Лариси Цветкової. Пропонований захід мав на меті поглиблене вивчення методичних і технічних прийомів класичної хореографії, запровадження до навчальних комбінацій елементів віртуозної техніки й загалом вдосконалення виконавської майстерності здобувачів-хореографів. Відкриті заняття з партерного тренажу та сучасної хореографії продемонстрували викладачі Гадяцького фахового коледжу культури і мистецтв імені І. П. Котляревського Вікторія Косенко і Тарас Близнюк. У рамках проведення конференції презентовано авторський творчий проєкт Народного артиста України, доцента кафедри хореографії Германа Юрченка «Василь Верховинець у документах, архівах, пам'яті нащадків», у якому взяла участь творча лабораторія кафедри хореографії, Народний ансамбль танцю «Весна» (художній керівник – заслужений працівник культури України Лілія Пригода).

Корисний навчально-методичний матеріал отримали учасники конференції під час переглядів відкритих занять із класичного і сучасного танців від викладачів кафедри хореографії Дмитра Денисенка і Наталії Кабаченко.



Слухачі ознайомилися зі специфікою роботи педагога-хореографа з дітьми з патологією зору під час методичного семінару вчителя-методиста вищої категорії Світлани Макарової та вчителя ритміки Світлани Кулик Полтавської спеціалізованої школи № 40. Тематика заходу охоплювала коло питань зі створення ергономічних умов для дітей зі зниженим зором під час проведення корекційно-розвивальних занять із навчальної дисципліни «Ритміка». Фахівчині схарактеризували різні аспекти симптоматики розладів зору в молодших школярів і специфіку їх урахування в організації хореографічного навчання, ознайомили аудиторію з авторськими методичними підходами до викладання хореографії та організації гурткової роботи для учнів з порушеннями зору.

Загалом плідна і конструктивна робота конференції була спрямована на подальшу успішну професійну самореалізацію її учасників у царині хореографічної освіти. Результати проведеного науково-практичного зібрання оприлюднено у збірнику матеріалів, низці відеопрезентацій, інструктивно-методичних матеріалах, представлених на офіційному сайті кафедри хореографії ПНПУ імені В. Г. Короленка.

*Тетяна Благова*