

**Список використаних джерел:**

1. Проектування безпечного середовища інноваційний підхід: колективна монографія / за редакцією доктора педагогічних наук О.М. Топузова, доктора економічних наук С.В. Захаріна, доктора педагогічних наук М. В. Гриньової. – Полтава. 2023. – 374 с.
2. Школяр С.П. Про можливості використання потенціалу закладу освіти в програмах різного рівня / Слово і справа Антона Макаренка: український та європейський контексти, присвяченій 135-річчю з дня народження А.С.Макаренка: XXII Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Полтава, 16–17 березня 2023 р.). «Управлінська майстерність керівника навчального закладу», «Управління проектами у сфері науки, освіти, інновацій та інформатизації», «Управління інноваційною діяльністю в освіті та у виробництві»: Всеукр. наук.-практ. семінарів (м. Полтава, 16–17 березня 2023 р.) / за ред. М.В.Гриньової. Полтава: ПНПУ імені В.Г.Короленка, 2023.

**УПРАВЛІННЯ СИСТЕМОЮ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО  
ВИХОВАННЯ В ЗАКЛАДІ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ**

*Черненко О.П., Бабенко І.В.  
Полтава, Україна*

Процес модернізації системи освіти супроводжується переосмисленням вітчизняної та зарубіжної освітньої теорії та практики, наданням освіті гуманістичного характеру та уточненням механізмів всебічного, гармонійного розвитку особистості. На наш погляд, актуальним напрямом модернізації системи освіти є художньо-естетичне виховання як один з основних засобів духовно-морального, культурного розвитку особистості.

Управління системою художньо-естетичного виховання в закладі позашкільної освіти є важливим аспектом забезпечення якісної та цілеспрямованої освітньої діяльності. Ця система спрямована на розвиток творчих здібностей, естетичного смаку та культурного сприйняття учнів через різноманітні види мистецької діяльності.

Управління системою художньо-естетичного виховання включає наступні аспекти:

1. Розробка стратегії. Заклад позашкільної освіти повинен визначити стратегію розвитку художньо-естетичного виховання, яка відповідає меті і цілям закладу. Це може включати створення спеціалізованих груп, програм та проєктів, спрямованих на розвиток творчих здібностей учнів.

2. Формування кадрового потенціалу. Забезпечення наявності висококваліфікованих викладачів та фахівців у галузі мистецтва, які здатні ефективно викладати та організовувати художньо-естетичну діяльність. Розвиток їх професійних навичок та постійне підвищення кваліфікації є важливими аспектами.

3. Розробка та впровадження програм. Розробка програм з художньо-естетичного виховання, які враховують потреби та інтереси учнів. Програми повинні бути цілеспрямованими, гнучкими та орієнтованими на активну участь учнів у творчих процесах.

4. Забезпечення ресурсами. Заклад позашкільної освіти повинен забезпечити наявність необхідних матеріальних та технічних ресурсів для здійснення художньо-естетичної діяльності. Це може включати наявність художнього інвентарю, музичних інструментів, обладнання для проведення виставок і концертів, комп'ютерів з необхідними програмами для обробки зображень та звуку тощо.

5. Моніторинг та оцінка. Систематичне спостереження, оцінка та аналіз результатів художньо-естетичної діяльності. Це допоможе виявити успіхи та проблеми, а також внести необхідні корективи у роботу закладу з метою покращення результативності.

6. Партнерство та співпраця. Встановлення партнерських зв'язків з мистецькими організаціями, художніми колективами, музеями, галереями тощо. Це дозволить учням отримувати додаткові можливості для розвитку своїх творчих здібностей, а також поглибити їх знання про мистецтво.

7. Залучення учнів до прийняття рішень. Створення можливостей для учнів висловлювати свої ідеї, брати участь у процесі планування та організації художньо-естетичної діяльності. Це сприятиме їхньому активному залученню та стимулюватиме розвиток творчих навичок.

8. Пропаганда та реклама. Активна пропаганда художньо-естетичних заходів серед учнів, батьків та громадськості. Це допоможе залучити більше учасників до художньо-естетичної діяльності та зробити її більш популярною і визнаною.

Управління системою художньо-естетичного виховання в закладі позашкільної освіти має сприяти створенню стимулюючої та творчої атмосфери, розвитку творчих здібностей учнів та підвищенню якості їхньої художньо-естетичної діяльності. Для успішного управління системою художньо-естетичного виховання необхідно поєднати ефективні стратегії та методи залучення, навчання та мотивації учнів.

Мотивація відіграє важливу роль у досягненні успіху в художньо-естетичній діяльності. Існує кілька теорій мотивації, які можуть допомогти зрозуміти її сутність та вплив на педагогічний процес:

1. Теорія самовизначення (Self-Determination Theory). Ця теорія стверджує, що люди мають внутрішні потреби у самовизначенні, компетенції та пов'язаності. У контексті художньо-естетичного виховання, це означає, що учні повинні мати можливість вибору, розвивати свої творчі здібності, відчувати себе компетентними у мистецькій діяльності та бути частиною спільноти митців.

2. Теорія очікування (Expectancy Theory). За цією теорією, мотивація залежить від очікування винагороди та результативності діяльності. В контексті художньо-естетичного виховання, це означає, що учні повинні бачити зв'язок між своїми зусиллями, досягненнями та отриманням позитивних результатів, які можуть бути визнані та оцінені.

3. Теорія потреб (Maslow's Hierarchy of Needs): За цією теорією, люди мають ієрархію потреб, включаючи фізіологічні, безпекові, соціальні, почуття визнання та самоактуалізації. У контексті художньо-естетичного виховання, це означає, що учні повинні мати можливість задовольняти свої

потреби через творчу самовираження, співпрацю з однолітками, підтримку та визнання від педагогічних працівників та громадськості.

Сутність художньо-естетичного виховання у закладах позашкільної освіти слід розглядати не тільки як соціальне явище, а і як складний багаторівневий процес і спеціально організовану діяльність, спрямовану на формування потреби не тільки до активного, усвідомленого, діяльного спілкування з естетично значущими предметами та явищами, а й до естетичного перетворення оточуючої дійсності у вигляді художньо-естетичної діяльності.

## ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ НАПРЯМКІВ ДІЯЛЬНОСТІ ІННОВАЦІЙНОГО МЕНЕДЖМЕНТУ РЕГІОНІВ

*Чжан Вей, Школяр С.П.  
Полтава, Україна*

Для проведення порівняльного аналізу напрямків діяльності інноваційного менеджменту регіонів дамо характеристику регіону, в якому навчався автор – бакалавр Пекінського інститут нафтохімічних технологій. Як відомо з відкритих джерел масової інформації місто Пекін є столицею Китайської народної республіки та відноситься до міст центрального підпорядкування.

Найбільш швидкозростаючі сектори економіки Пекіна — нерухомість і автомобілі. Центральний діловий район Пекіна розташований в районі Гомао. Тут розташована велика кількість торгових центрів, елітного житла і регіональних штаб-квартир різних корпорацій. Пекінська фінансова вулиця в районах Фусінмень і Фученмень - традиційний фінансовий центр міста. Основні торговельні райони - Ванфуцзін та Сідані. Село Чжунгуаньцунь, яке вже називають «Кремнієвою долиною Китаю», розвивається як важливий центр електронної і комп'ютерної промисловості, а також досліджень в області фармацевтики. Водночас район Ічжуан, розташований на південний схід від міської зони, стає новим центром фармацевтичної та ІТ-промисловості, а також технології матеріалів.

Основна промислова зона міста - район Шицзіншань, розташований на західній околиці міста. Компанія Aluminum Corporation of China Limited — третя за виробництвом глинозему у світі. Компанія Lenovo – один з найбільших у світі виробників персональних комп'ютерів (поряд з HP, Dell та Acer) - також має свій офіс в Пекіні.

Останнім часом Пекін здобуває все більшу популярність як центру інноваційного підприємництва та успішного венчурного бізнесу. Це зростання посилюється завдяки великій кількості китайських і зарубіжних фірм, що спеціалізуються на венчурному фінансуванні, таких як Sequoia Capital, штаб-квартири яких розташовані в районі Чаоян. Попри те, що економічним центром Китаю вважається Шанхай, багато в чому це відбувається завдяки тому, що там розташовано багато компаній, однак центром підприємництва в Китаї називають Пекін. Крім того, Пекін є світовим лідером у виробництві меламіна і меламінових сполук (аммеліна, аммеліда і цианурової кислоти).