

**Баб'як Ірина,**  
викладачка Полтавського фахового  
коледжу мистецтв імені М.°В.°Лисенка  
(м. Полтава)

## **ЗНАЧЕННЯ ФОРТЕПІАННИХ ТВОРІВ ВАСИЛЯ БАРВІНСЬКОГО ДЛЯ ВИХОВАННЯ МУЗИЧНОГО МИСЛЕННЯ ДІТЕЙ ТА ЮНАЦТВА**

***Анотація.** У статті коротко подається інформація про діяльність Василя Барвінського і його долю. Означено роль композитора в українській музичній культурі. Подано перелік творів для добору репертуару, а також інформація про нові збірки.*

***Ключові слова:** відродження, Василь Барвінський, українська культура, поліфонічне мислення.*

Ми живемо в буремний час боротьби з одвічним ворогом, тоталітарним режимом російської імперії – рашизмом, коли ціною крові найкращих представників нашої держави маємо можливість відкривати для себе і прийдешніх поколінь дорогоцінні скарби культурних надбань, що були сховані від українського народу в архівах КДБ під грифом «секретно».

У 80-90 роках ХХ століття відбулося відродження заборонених за часів тоталітаризму видатних постатей української науково-мистецької еліти. Серед них – Василь Барвінський, 135-літній ювілей якого було відзначено цього року. Композитор народився 20 лютого 1888 року в Тернополі у родині відомих освітян. Прадід Василя – Мартин – обирався ректором Львівського університету. Батько – Олександр Барвінський – був видатним освітянином, який впроваджував українську мову в школах, укладав підручники, захищав інтереси галичан в австрійському парламенті. Мати – Євгенія – керувала тернопільським хором, була першою вчителькою музики свого талановитого сина. В оселі Барвінських часто бували Микола Лисенко, Пантелеймон Куліш.

Видатний композитор, педагог, музичний критик, директор Львівського музичного інституту ім. М.°В.°Лисенка (до другої світової війни – українська консерваторія у Львові). У роки німецької окупації він зумів зберегти цей музичний інститут, бібліотеку Галицького музичного товариства, унікальну музичну інструменти, а головне, врятував від вивозу на примусові роботи в Рейх сотні студентів. У 1948 році за сфальшованим звинуваченням став жертвою сталінського режиму і був ув'язнений до таборів ГУЛАГу на 10 років разом із дружиною Наталею, донькою видатного українського вченого-фізика Івана Пулюя. Композитор був також підданий покаранню, яке винайдене Сталіним, – спаленню всіх його творів. Але рукописні копії творів В.°Барвінського вціліли у приватних колекціях емігрантів з Галичини. Так було врятовано фортепіанний концерт, що над ним композитор працював з 1918 до 1938 року. Завдяки зусиллям композитора Анатолія Кос-Анатольського вдалося повернути Василя Барвінського з каторги. Після повернення до Львова композитор до кінця свого життя намагався відновити з пам'яті свої творчі здобутки. Із забуття повернулася низка творів, з яких найяскравішим став «Фортепіанний секстет». Заборона концертів, вилучення його творів із програм, зривання афіш, тяжка хвороба дружини, матеріальні нестатки, психологічний тиск влади остаточно підірвали здоров'я композитора і 9 червня 1963 року він пішов у засвіти.

Василь Барвінський дуже любив дітей. І хоч своїх не мав, та з любов'ю писав для них

п'єси різного характеру, усі – на основі інтонацій українських народних пісень. Таких дитячих п'єсок композитор створив понад двадцять. Десять із них збереглися. Вони були надруковані у збірці «Наше сонечко грає на фортепіані» ще у 1935 році. Цю збірку композитор скомпонував для доньки своїх друзів Марії Пшенички, яка у подальшому стала відомою музикознавицею Марією Загайкевич. П'єси «Сонечко», «Лелека», «Комарик», «Дошик», «Зозуленька», «Телятко», «Жучок і Жучиха», обробки українських народних пісень «Ой ходила дівчина бережком», «Жала Ганнуса шовкову траву», як і обробки колядок «Не плач, Рахиле», «На небі зірка», п'єси з циклів «Шість мініатюр на українські теми», обробки лемківських пісень, «Український танок» та «Заколисну пісню» радо вивчають і виконують в концертах і конкурсах і нині. Прелюдії, а особливо п'єса «Метелиця» рідко виконуються юними виконавцями.

У 60-і та на початку 70-х років вже минулого століття, до початку репресій національно-свідомої української еліти, випускалося багато нот. Серед таких знаходимо «Лірницьку пісню» Василя Барвінського (Київ, 1962 рік). То ж передивімося ще й старі ноти, поки їх не «списали за віком». Не забуваймо і «Поліфонічні п'єси для фортепіано», перекладені Ісааком Берковичем хоріві твори українських класиків. Це – добра школа поліфонічного мислення.

Тому й не дивно, що виконання найскладніших поліфонічних зразків вимагає відповідної підготовки і виховання поліфонічного музичного мислення змалечку. Зазначимо, що українська музична культура сягає корінням партесного співу пори козацького бароко, коли фестивалі таких концертів, іноді 24-голосного виконання, тривали і понад тиждень (з інтер'ю викладача Дрогобицького музучилища імені Василя Барвінського Ореста Михайловича Нижника).

Критики називали В.°Барвінського етноцентричним композитором. Його спосіб написання був зразковим для європейської культури у творенні глибоко національної музики. «Лірницька пісня» є саме таким зразком, що проникає своїм змістом у глибини історії України, змальовує її велич і тяглість, важливість для сьогодення.

Позитивним є те, що останніми роками перед широкомасштабним вторгненням рашистів, за підтримки Українського культурного фонду видавалися і розповсюджувалися до мистецьких навчальних закладів збірки фортепіанних п'єс як для початківців («Хочу грати на фортепіано», автор-упорядник Наталія Гриднева. Київ. Музична Україна. 2012), так і для старших виконавців («Українська фортепіанна музика ХХ-ХХІ століття» у 3-х випусках. Київ. Музична Україна. 2018). У збірці для початкових класів серед вправ і п'єс українських і зарубіжних класиків зустрічаємо і «Лелеку» Василя Барвінського, а наприкінці збірки в «Регтайм-сонаті» Богдана Кривоуста, у третій частині чуємо в епізоді органічно вплетену тему з хору Миколи Леонтовича «Діду мій, дударіку». У збірці для старших виконавців знаходимо три прелюдії з циклу «П'ять прелюдій Василя Барвінського».

З 2003 року у тернопільській музичній школі №1, яка знаходиться поблизу будинку, в якому композитор побачив світ, впроваджено конкурс ім.°Василя Барвінського. В ньому щороку беруть участь учні від 7 до 13 років, в обов'язкову конкурсну програму входить один твір композитора.

Зазначимо важливість повернення до освітнього процесу мистецьких закладів імен видатних українців-композиторів, серед яких чільне місце посідає Василь Барвінський.

Потребують вивчення і пропагування твору Миколи Леонтовича, геніального поліфоніста, міністра УНР, застреленого у батьківській хаті чекістським агентом Афанасієм Грищенком, якого весь світ знає за його «Щедриком». Чи багато творів Віктора Косенка, фактично закатованого НКВС вивчаємо і виконуємо, крім «Дощика» і «Пасторалі»? Нечасто почуєш «Етюди у формі старовинних танців», а вони заслуговують на нашу увагу і любов.

### Список використаних джерел

1. Новосядла<sup>°</sup>І., Бачинська<sup>°</sup>Ю. Методичні засади Василя Барвінського у навчанні піаністів (до 130-річчя від д. н. композитора) // *Ювілейна палітра 2018: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів* : збірник статей та матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (6-7 грудня 2018 року). Суми: СДПУ ім. °А. °С. °Макаренка, 2018. С. 54-62.
2. Фільц<sup>°</sup>Б. Василь Барвінський та його внесок у національне музичне мистецтво (до 130-ти річчя від дня народження композитора) / Режим доступу: <https://sm.etnolog.org.ua/zmist/2018/3/62.pdf>

#### **Белько Олег,**

кандидат історичних наук,  
викладач вищої категорії  
Полтавського фахового коледжу  
мистецтв імені М. В. Лисенка;  
завідувач редакційно-видавничого  
відділу Полтавської обласної  
універсальної наукової бібліотеки  
імені І. П. Котляревського,

#### **Білько Олександр,**

заслужений вчитель України,  
викладач вищої категорії  
Полтавського фахового коледжу  
мистецтв імені М. В. Лисенка,  
(м. Полтава)

## МИСТЕЦЬКІ НАВЧАЛЬНІ ЗАКЛАДИ У ФОРМУВАННІ РЕГІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ НАСЕЛЕННЯ

***Анотація.** Стаття присвячена ролі закладів мистецької освіти у формуванні регіональної ідентичності населення. Регіональна ідентичність, регіональне самовизначення, самосвідомість є важливими факторами функціонування місцевості як єдиного територіального і соціокультурного простору. Наводяться приклади, як проводячи різнопланову роботу зі збереження історії та культури, традицій області заклади мистецької освіти на сучасному етапі слугують опорою для зародження регіональної самосвідомості.*

***Ключові слова:** регіональна ідентичність, заклади мистецької освіти, Полтавський фаховий коледж мистецтв імені Миколи Лисенка.*

Демократизація українського суспільства змушує критично переглянути характер відносин між мистецьким навчальним закладом та здобувачами освіти, роль закладів у