

ІНФОРМАЦІЯ ПРО НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНІ Й МИСТЕЦЬКО-ПЕДАГОГІЧНІ ЗАХОДИ

МИСТЕЦЬКІ НАУКОВО-ТВОРЧІ ЗАХОДИ ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА (2000 – 2023 рр.)

Історія виникнення в Центральноукраїнському державному університеті імені Володимира Винниченка Міжнародної



студентської науково-практичної конференції, в межах якої проводиться конкурс диригентів, вокалістів та малих вокальних форм, датується початком ХХІ століття. Тоді у 2000 році ідейний натхненник цього студентського науково-творчого заходу – Костянтин Петрович Дьомін, Відмінник освіти, старший викладач кафедри вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання, чудовий хормейстер-практик, запропонував заохотити студентів до вивчення творчості певного композитора, щоб не тільки познайомитись зі специфічними рисами його

мелодико-гармонічної мови, образним колом світовідчуття, фактурою викладу, а й сприяти повному зануренню в певний твір, вивченню його настільки ґрунтовно, щоб виконувати з «живим» хором колективом. Таким чином, переслідувалося дві мети: 1) будь-який студент-конкурсант на репетиції міг стати до хору й випробувати свої диригентські навички; 2) студентський хоровий колектив навчався виконувати твір у різних інтерпретаціях, які пропонували конкурсанти. Зазначимо, що право виконувати твір у концерті здобували тільки переможці

конкурсу. Разом із тим, участь у конкурсі диригентів включала декілька складників:

- *підготовка конкурсної програми*, яку склали конкурсний твір а capella, відповідно до рівня професійної підготовки (наявність попередньої диригентської освіти – II рівень, відсутність попередньої диригентської освіти – I рівень), а також твір із супроводом, який ілюструвався концертмейстерами на 2 роялях;

- *аналіз хорового твору а capella та його усна презентація*;

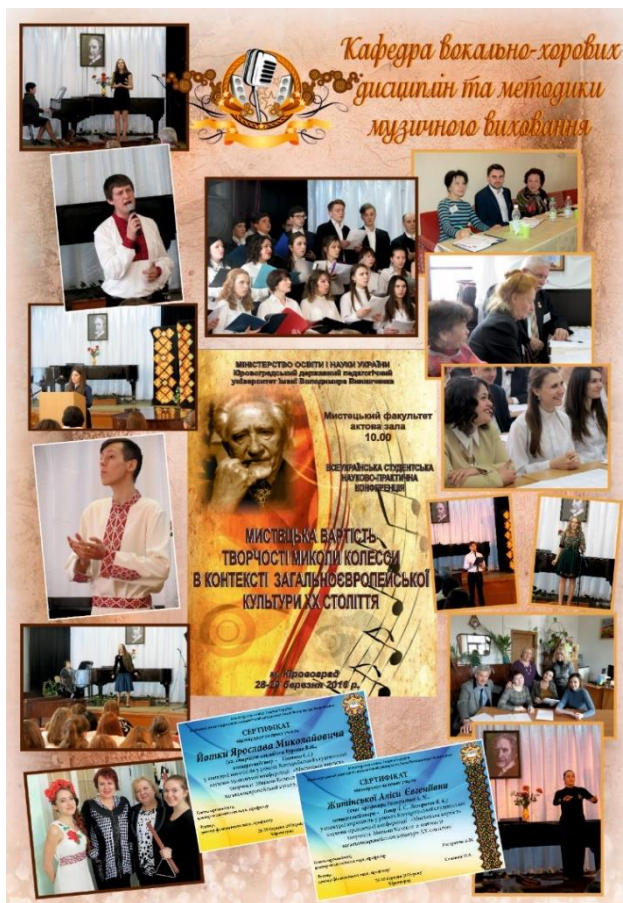
- *хормейстерська робота над фрагментом конкурсного твору з хоровим колективом*.

Проведення згаданого науково-творчого мистецького заходу проходило у два дні, перший з яких був присвячений конкурсу хорових диригентів, а другий – проведенню науково-практичної конференції. Пленарне засідання включало як усні доповіді студентів-дослідників творчості того чи іншого композитора, так і вокальні та інструментальні номери, які ілюстрували теоретичні дослідження. «Родзинкою» заходу було оголошення лауреатів на різних рівнях та виступ хору з переможцями I ступеня.

Проведення цього заходу завжди супроводжувалося тривалою підготовкою, його тема оголошувалася ще наприкінці навчального року, з вересня студентський хоровий колектив починав вивчати нові твори, щоб презентувати їх на конференції навесні. На мистецькому факультеті з 2000 р. відбулися конференції, присвячені творчості М. Лисенка, Д. Бортнянського, В. А. Моцарта, Я. Яциневича, П. Чеснокова, С. Рахманінова, І. Шамо та ін.

Після проведення чергової студентської конференції у 2015 році завідувачка кафедри вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання, доктор педагогічних наук, професор Алла Миколаївна Растригіна запропонувала вийти на Всеукраїнський рівень і залучити до нашого університетського заходу студентів інших закладів. Таким чином, у 2016 році студентська науково-практична конференція у КДПУ ім. В. Винниченка набула статусу всеукраїнського наукового заходу (була присвячена творчості М. Колесси), а з 2017 року – Міжнародного (присвячена творчості Л. Ревуцького, 2018 – Б. Лятошинського, 2019 – С. Людкевича, 2020 – сучасній українській музиці, зокрема творчості О. Польового та М. Долгіх,

2021 – М. Леонтовичу, 2022 – І. Карабицю, 2023 – М. Лисенку). З 2016 року конкурс доповнився номінацією «вокалісти», пізніше – «малі вокальні форми» та «піаністи».



Зазначимо, що членами журі конкурсу завжди були викладачі, студенти яких не брали в ньому участі. Згодом оргкомітет конференції став запрошувати до складу журі представників з інших університетів, щоб уникнути заангажованості. З переходом на всеукраїнський і міжнародний рівні оргкомітет конференції та конкурсів намагався працювати на авторитет заходу, починаючи від розробленого дизайну друкованої продукції (сертифікат, диплом, афіша) до запрошення поважних гостей. Так, у рамках конференції проводилися майстер-класи народної артистки України, професора

Національної музичної академії України імені П. Чайковського Лідії Забілястої, майстер-клас композитора, старшого викладача Одеської національної музичної академії імені А. Нежданової Олега Польового, гостем конференції, присвяченої І. Карабицю, був його син, всесвітньо відомий диригент Кирил Карабиць.

Отже, поступово, рік у рік, налагоджувалися наукові й творчі контакти з вітчизняними й закордонними закладами вищої та спеціальної музичної освіти, студенти яких брали участь у наших науково-творчих заходах. Зокрема, з Українським державним університетом імені М. Драгоманова, Вінницьким державним педагогічним університетом імені М. Коцюбинського, Полтавським національним педагогічним університетом імені В. Г. Короленка, Прикарпатським національним педагогічним університетом імені В. Стефаніка, Південноукраїнським національним педагогічним університетом імені К. Д. Ушинського», а згодом – Гданьським, Познанським, Краківським університетами

(Польща), Аріельським університетом (Ізраїль) та Академією Сузукі (Литва).



Тож, щороку тема Міжнародної студентської науково-практичної конференції, в межах якої відбуваються конкурси виконавців, присвячується різним відомим у світі музичного мистецтва постатям, приходять нові покоління студентів, змінюється професорсько-викладацький склад, але незмінними залишається наш дослідницький дух і бажання співпрацювати.

У педагогів кафедри вокально-хорових дисциплін та методики музичного виховання мистецького факультету Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені В. Винниченка, а наразі –

кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету ім. В. Винниченка є привід пишатися ще одним своїм дітищем – Міжнародною науково-практичною конференцією «Мистецький освітній простір у контексті формування сучасної парадигми освіти», яку було започатковано 2016 року. Карантин та згодом військова агресія змінили формат заходу з очного на дистанційний, що розширило географію учасників конференції та дозволило долучитися до неї набагато більшій кількості науковців із різних країн. У квітні 2023 р. конференція проходила вп'яте. За цей невеликий термін науковий захід здобув своїх постійних шанувальників. Візитною карткою конференції є обкладинка програми конференції, на якій зображено видатних митців нашого регіону – піаніста Генріха Нейгауза, композитора Кароля Шимановського, архітектора Якова Паученка, художника Олександра Осмьоркіна та актора і драматурга Марка Кропивницького.

Зважаючи на склад учасників, конференція «Мистецький освітній простір у контексті формування сучасної парадигми освіти» по праву набула міжнародного статусу. Якщо в першій

Міжнародній конференції брали участь науковці з Ізраїлю (Аріельський університет), Литви (Вільнюський едукологічний університет, Паневезький коледж), Польщі (Університет імені Адама Міцкевича, Поморська академія в м. Слупськ), то на 2023 рік серед учасників конференції ми вітали науковців з Австрії та Великої Британії.

У процесі розробки напрямів роботи конференції організаційний комітет, який очолює доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецької освіти Растригіна Алла Миколаївна, завжди намагається окреслити проблематику, актуальну як для української, так і міжнародної наукової спільноти. Саме тому доповіді вчених є на часі й порушують гострі проблеми мистецької освіти в умовах викликів сьогодення, що приваблює до участі в конференції поважних науковців, готових поділитися цінними думками з однодумцями.

Тож, організаційний комітет конференції «Мистецький освітній простір у контексті формування сучасної парадигми освіти» запрошує до участі українських і зарубіжних науковців для обговорення нагальних проблем мистецької педагогіки, налагодження наукових контактів і саморозвитку.

Жанна Колоскова