

## **ТЕХНІКА БЕЗПЕКИ ПІД ЧАС ОПАНУВАННЯ УЧНЯМИ ТЕХНОЛОГІЇ ВИГОТОВЛЕННЯ ШТУЧНИХ КВІТІВ**

*Гайдук Я. П.  
м. Полтава*

*Анотація:* В статті розкриваються особливості навчання учнів безпечному користуванню інструментами при опануванні технології виготовлення штучних квітів. Розглядаються різні технології, аналізується їх безпечність для використання у навчальному процесі.

*Ключові слова:* трудове навчання, техніка безпеки, штучні квіти, навчальний процес.

Учні у процесі трудового навчання вчаться виготовляти різні об'єкти праці та вивчають різноманітні технології.

Проведений аналіз навчальної програми «Трудове навчання» показав, що учні 7-8 класів вивчають технологію виготовлення штучних квітів. Цей вид діяльності сприяє естетичному вихованню та розвитку у школярів креативного мислення.

проблемі навчання учнів декоративно-прикладному мистецтву, як показали дослідження науковців, педагогів, присвячено праці Л. Гриценко, В. Мусієнко, Л. Савки, Ю. Срібної, В. Титаренко, С. Чебоненка та інших.

Навчання школярів технологіям виготовлення штучних квітів спрямоване на формування у школярів практичних трудових навиків, творчої активності, вихованні художнього смаку. Уроки не тільки поєднують різноманітні види практичної роботи по виготовленню квітів, але й відкривають учням чудовий світ народного мистецтва, який несе в собі багатотонні уявлення про красу, чарівність і гармонію, розвивають в них світогляд, спостережливість, пробуджують уяву і фантазію.

Аналіз літературних джерел показав, що існують на даний час різні технології складання штучних квітів. І деякі із них безпечні, а деякі – навпаки, не є безпечними [1-3]. Розглянемо їх детальніше.

Перша технологія – це технологія виготовлення штучних квітів із тканини при допомозі металевих інструментів – бульок.

При виготовленні штучних квітів за цією технологією є чотири головні операції: 1) вирізування деталей; 2) гофрування листків і пелюсток; 3) зборка квітів; 4) зборка гілки чи букета.

Для виготовлення штучних квітів потрібно мати викрійки окремих частин квітки. Зберігають викрійки в окремих конвертах з підписом назви квітки і кількістю деталей.

Контур пелюсток і листків, за викрійкою, обводять на тканині олівцем і вирізають.

Гофрування деталей виконується за допомог бульок і різців. Але деякі квіти, як наприклад, жоржина, мак, і ін., гофрують руками, без інструменту.

Жилки на пелюстках і листках передають за допомогою різців. Перед гофруванням оцвітини і круглі підклейки чашечки необхідно проколоти шилом всередині, якщо це зробити пізніше, то гофрування буде зіпсоване.

Дріт використовують в якості стебел і гілок, обвивають тонким папером або ниткою кольору того листка або пелюстки, які будуть приклеєні. Дріт обкручують наступним чином: трішки вище кінця дроту накладають вузьку паперову смужку, повертаючи дріт лівою рукою від себе або до себе, і стрічка спірально обмотує його; права рука допомагає цьому обертальному руху. При цьому необхідно слідкувати, щоб паперова стрічка була під кутом 45 градусів по відношенню до дроту.

Зупинимося детальніше на процесі гофрування, тобто процесі надання пелюсткам

квітки об'ємної форми. Для кожної тканини необхідно підібрати свій режим нагріву металевої булі, так як деталь із синтетичної тканини може оплавитися, а з товстої тканини – не обробитися.

Навчаючи учнів працювати металевими булькаими. Потрібно формувати у них культуру безпечної праці. Металеві булі нагрівають на електроплитці. Нагріту булью тримають вертикально і, натискаючи на тканину, роблять нею обертальні рухи. Працюють булькою на всіх трьох подушках в залежності від технології виготовлення квітки. Необхідно стежити, щоб на тканині не утворилися складки і заломы. Якщо утворився залом, то його можна усунути, розгладивши тканину бульюю на твердій гумовій подушці. Якщо прибрати дефект не вдалося, то деталь розмочують або замінюють.

Під час обробки будь-якої деталі квітки не рекомендується притримувати її на подушечці рукою, бо можна обпекти руку об гарячий інструмент. Краще якщо вона під дією інструмента довільно вигинається. Це надасть їй найбільш природного вигляду.

Отже, технологія виготовлення штучних квітів з використанням металевих булей є для використання у навальному процесі з учнями досить небезпечно.

Набагато кращий варіант, коли штучні квіти виготовляють з картону чи гофрованого паперу. За цією технологією також викроюються окремі деталі квітки – пелюстки, листки але форма їм надається зовсім іншим шляхом.

Наприклад, виготовляючи квіти з гофрованого паперу, використовують наслоювання паперу у декілька шарів і так отримують об'ємну квітку.

А при використанні картону – викроюють окремі пелюстки, а надають їм форму за рахунок закладання виточок чи заціпів.

Отже, можна зробити висновок, що безпечними технологіями виготовлення штучних квітів, які доцільно використовувати у навчальному процесі, є технології виготовлення квіток із гофропаперу та картону, оскільки тут є відсутнім додаткове використання інструментів для надання пелюсткам об'єму.

#### Список використаних джерел:

1. Малахова Е. Изготовление искусственных цветов. Серия «Учебный курс» Ростов н/Д.: «Феникс», 2000.- 320 с.
2. Писарева Е.С. Цветы для девочек. – М.: «Издательство Олимп», ЗАО «Премьера», 2000, - 192 с. Ил.
3. Репіленко Л. Виготовлення штучних квітів. Обслуговуюча праця. 7-9 класи. – Тернопіль: видавництво Підручники і посібники, 2005, - 144 с.
4. Зайцева О.В. Декоративные цветы из ткани, бумаги, кожи: Практическое руководство. М.: АСТ, 2008.

## ВПЛИВ ЛЮДСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ НА НАВКОЛИШНЄ СЕРЕДОВИЩЕ

Гребіницькова Ю. В.  
м. Полтава

*Анотація. Досліджено негативний вплив діяльності людини на навколишнє середовище. Приведено статистичні дані щодо приросту населення планети, погіршення стану довкілля, якості продуктів харчування та питної води, збільшення захворюваності населення.*

*Ключові слова: діяльність людини, навколишнє середовище, забруднення довкілля.*

У наш час людство переживає надзвичайно важливий, критичний період своєї історії – період небаченого досі, загрозливого для існування цивілізації зростання низки негативних факторів: деградації природи, деградації людської моралі, зростання бідності, поширення хвороб, голоду, злочинності, агресивності, зростання до критичного рівня конфлікту між