

ФОРМУВАННЯ ЕКОЛОГІЧНО ВІДПОВІДАЛЬНИХ ФАХІВЦІВ: НАВЧАННЯ РЕСАЙКЛІНГУ ТА АПСАЙКЛІНГУ В КОНТЕКСТІ ОСВІТИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ТЕХНОЛОГІЙ

Нагорна Н. О.

Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка

***Анотація:** у статті розглядається актуальна проблема недостатньої екологічної свідомості та відповідальності серед майбутніх фахівців. Зокрема, обґрунтовується необхідність навчання ресайклінгу та апсайклінгу в контексті освіти майбутніх вчителів технологій. Проаналізовано методи викладання цих технологій та запропоновані різноманітні форми інтерактивного навчання, такі як виставки та майстер-класи, для підвищення ефективності навчання та формування екологічної відповідальності у студентів.*

***Ключові слова:** екологічна відповідальність, навчання, ресайклінг, апсайклінг, майбутні вчителі технологій.*

Екологічна відповідальність є однією з ключових тем, яка знаходить відображення в різних сферах життя. Зокрема, у сучасному світі зростає увага до проблеми відходів та їх переробки, що стимулює поширення ідей ресайклінгу та апсайклінгу. Ресайклінг полягає в переробці відходів у вторинні сировинні матеріали, які можуть використовуватися для виготовлення нових продуктів. Апсайклінг, у свою чергу, є процесом перетворення відходів у нові речі з використанням творчих підходів та навичок.

Одним із ключових напрямків розвитку екологічної відповідальності є навчання ресайклінгу та апсайклінгу в контексті освіти майбутніх вчителів технологій. Це може сприяти формуванню екологічно відповідальної поведінки та культури серед молоді, що забезпечить більш стійкий та екологічно збалансований розвиток суспільства в цілому.

Ресайклінг та апсайклінг є двома важливими концепціями, пов'язаними зі

збереженням навколишнього середовища та зменшенням відходів. Ресайклінг означає переробку відходів, щоб створити новий продукт, зберігаючи при цьому ресурси та зменшуючи кількість відходів, які потрапляють на звалище. Наприклад, переробка скла, пластику, паперу та металу є прикладами ресайклінгу. Апсайклінг же означає створення нового продукту з вторинної сировини або відходів, які не можуть бути піддані ресайклінгу, зберігаючи при цьому природні ресурси та зменшуючи кількість відходів. Наприклад, переробка старих шин у нові меблі, використання скляних пляшок для створення нового освітлення або використання старих газет для створення паперових меблів є прикладами апсайклінгу [1; 3].

Обидва ці підходи допомагають зменшити кількість відходів та зменшити негативний вплив на довкілля. Ресайклінг та апсайклінг є важливими частинами екологічного руху та відповідального відношення до природних ресурсів.

Навчання ресайклінгу та апсайклінгу майбутніх вчителів технологій має велике значення, оскільки вони можуть передати ці знання своїм учням, сприяючи підвищенню екологічної свідомості та відповідальності. Вчителі технологій можуть включати навчання ресайклінгу та апсайклінгу в свої уроки, демонструючи учням, як вони можуть створювати нові продукти зі старих матеріалів та яким чином можна зменшити кількість відходів. Крім того, вчителі можуть допомогти учням розуміти важливість збереження природних ресурсів та підвищення екологічної свідомості в цілому. Це можна зробити, наприклад, через обговорення екологічних проблем та розглядання способів їх вирішення, а також шляхів покращення відносин людини з навколишнім середовищем. Навчання ресайклінгу та апсайклінгу може допомогти учням розвивати творчість та інноваційні навички, а також підвищити їх інтерес до технологій та дизайну [2].

У цілому, навчання ресайклінгу та апсайклінгу майбутніх вчителів технологій є важливим елементом підвищення екологічної свідомості та збереження природних ресурсів. Вчитель, який знає та використовує ці знання в своїй роботі, може стати прикладом для учнів та допомогти їм зрозуміти

важливість збереження довкілля для майбутніх поколінь.

Навчання може здійснюватися різними методами та підходами. Одним із найефективніших способів є практичне навчання, під час якого студенти можуть навчитися робити нові речі зі старих матеріалів. Це може бути організовано у формі майстер-класів, лабораторних робіт, практичних занять, а також в рамках підготовки до проектів та практик.

Окрім практичного навчання, доцільно використовувати різні інтерактивні методи навчання. Зокрема, можуть бути організовані виставки робіт, презентації, конкурси та інші подібні заходи, на яких студенти матимуть можливість показати свої здібності та навички з ресайклінгу та апсайклінгу. В рамках таких заходів можуть бути представлені різні проекти, які студенти розробляли самостійно або колективно, використовуючи вторинні сировинні матеріали та власні творчі ідеї. Також доцільно використовувати різні електронні ресурси та інструменти для навчання ресайклінгу та апсайклінгу. Наприклад, можуть бути створені онлайн-курси, відео-уроки, вебінари та інші електронні ресурси, які допоможуть студентам ознайомитися з основними принципами ресайклінгу та апсайклінгу, а також навчитися їх застосовувати на практиці.

Усі ці методи та підходи можуть бути використані для навчання майбутніх вчителів технологій ресайклінгу та апсайклінгу, що допоможе сформувати у них екологічну свідомість та відповідальність, а також забезпечить більш екологічно збалансований підхід до технологічних рішень в майбутньому.

Отже, навчання ресайклінгу та апсайклінгу майбутніх вчителів технологій є важливим елементом формування їх екологічної відповідальності. Це допоможе створити нову генерацію дизайнерів, які будуть усвідомлювати необхідність втілення екологічної складової у своїх проектах. Крім того, навчання ресайклінгу та апсайклінгу сприятиме формуванню здатності до творчого мислення та розвитку проектних навичок майбутніх вчителів технологій. Це в свою чергу може стимулювати інноваційну діяльність, а також

підвищення екологічної свідомості в цілому. Таким чином, навчання ресайклінгу та апсайклінгу є важливим кроком у створенні більш сталого та екологічно відповідального суспільства.

Список використаних джерел

1. Гайова О. Ресайклінг та апсайклінг як важливий елемент екологічної відповідальності сучасного дизайнера. *Художня освіта та наука*. 2021. №3(1). С. 66–72.
2. Кравченко І. Створення екологічно відповідального дизайну у вищій технічній школі. *Науковий вісник Національного університету харчових технологій*. 2020. №34(1). С. 26–31.
3. Максименко І. Використання апсайклінгу як сучасного напрямку в модному дизайні. *Мода та текстиль*. 2020. №5(81). С. 35–37.

УМОВИ БЕЗПЕЧНОЇ ПРАЦІ З ПЛАСТИЧНИМИ МАТЕРІАЛАМИ НА ЗАНЯТТЯХ ЗІ СКУЛЬПТУРИ У ВЗО

Нечта Т. А.

Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка

Анотація. *Стаття містить короткі та чіткі відомості про умови безпечної праці з пластичними матеріалами на заняттях зі скульптури у вищому закладі освіти та спеціалізованій майстерні.*

Ключові слова: *заняття зі скульптури, інструктаж з техніки безпеки, робота у майстерні, пластичні матеріали, умови праці, ВЗО.*

Безпечні умови праці – це невід’ємна частина процесу створення виробів мистецтва. У творчому пориві студенти та учні можуть забувати про елементарні правила безпеки, що, часом, призводить до травматизації та притягнення до відповідальності уповноважених осіб.