

підтримку наших військових. Тому останнім часом робіт мало, але вони є. [2]

Таке враження, що в роботах полтавської художниці Лариси Лукаш поезія одночасно звучить у фарбах, у композиціях, у назвах. І просто «звучить» голосом скрипки – як у батика «Соло весни». Тому саме про ліричний настрій, про ніжну жіночність можна говорити як про відчуття від картин, так і про саму майстриню.

Лариса Лукаш вважає, що художник повинен змінюватись, йти вперед. Вивчати нові техніки, вдосконалювати їх і створювати щось нове та цікаве.

Полтавська земля завжди була щедрою на таланти та дала чимало яскравих індивідуальностей. Це край пісень і легенд, край письменників і поетів, край мислителів і вчених, чий імена перлами сяють у скарбниці світової мудрості. Полтавщину можна із впевненістю назвати колыскою талантів. Тому вивчення творчості сучасних митців, а саме полтавської художниці Лариси Лукаш необхідне для популяризації мистецтва нашого рідного краю й України вцілому. Бо це наше коріння та наше майбутнє.

Список використаної літератури

1. Віценья Л. Батик – мова Лариси Лукаш. *Зоря Полтавщини*. 2007. №28 – 29. С. 4.
2. Інтерв'ю з художницею Л. Лукаш. Записала А. Герасименко. Приватний архів автора. 2022. 10 жовтня. С. 3 – 8.

Ландик М.,
відмінник освіти України,
керівник гуртка-методист,
керівник художньої студії «Первоцвіт»,
КЗ Зіньківська районна станція юних техніків
(м. Зіньків)

ПЕДАГОГІЧНИЙ ТА ТВОРЧОАКТИВІЗУЮЧИЙ ПОТЕНЦІАЛ НЕОРДИНАРНОЇ АВТОРСЬКОЇ ТЕХНІКИ «ПЛАСТИКАЦІЯ»

Мистецтво має величезний потенціал для педагогічної та творчоактивізуючої діяльності. Цей потенціал можна розглядати з різних точок зору, оскільки мистецтво сприяє розвитку креативності, естетичного

сприйняття, комунікаційних навичок та соціальної усвідомленості.

У наш час зростає художня культурна цінність дитячого мистецтва, яку необхідно зберігати, поновлювати, досліджувати і демонструвати великому колу глядачів всіх рівнів. Адже кожне покоління створює своє мистецтво. Саме діти і роблять ті перші кроки до нового. І це потрібно підтримувати, зберігати і робити висновки, що кожна людина – творець, і має право на самовираження [3].

Одна з головних педагогічних можливостей мистецтва полягає у стимулюванні творчого мислення. Мистецька діяльність допомагає розвивати уяву, фантазію, абстрактне та критичне мислення учнів.

Мистецтво розвиває особистість, зокрема такі якості, як уява та творчий підхід до життя. За допомогою мистецтва ми можемо усвідомити те, що не в змозі отримати від життєвого досвіду [2].

В процесі мистецької творчості діти навчаються виявляти свої почуття, розуміти почуття інших людей та розвивати навички емпатії. Вони навчаються співпрацювати, використовуючи мистецтво як засіб спільної творчої діяльності.

Шляхом експериментування з різними матеріалами, формами і кольорами, діти навчаються розробляти свої власні ідеї та виражати їх у мистецькій формі. Це дозволяє їм розвивати свою творчу особистість і навчитися мислити нестандартно. Це допомагає їм стати більш чутливими до краси навколишнього світу і розширює їх сприйняття його різноманітності.

Неординарна авторська техніка «Пластикація» має значний творчоактивізуючий потенціал, який стимулює художню творчість та розвиток креативного мислення. Основна ідея цієї техніки полягає у поєднанні аплікації та роботи з пластиліном, що відкриває широкі можливості для виразності та експериментування.

Виникла ця техніка на основі «малювання» пластиліном, яке вже досить поширене і охоче використовується педагогами на уроках у школі і заняттях у позашкільні. Виразальні можливості і переваги малювання пластиліном описані у методичному посібнику «Незвичайне використання звичайного пластиліну».

Діти працюють пластиліном розкутіше і сміливіше, ніж фарбами, адже невдале місце легко зняти й виправити – це дає підстави для творчого експерименту, розвитку фантазії, винахідливості, активного пошуку нових біоформ і кольорових рішень [1].

Малювання пластиліном чудова техніка і підходить для роботи з дітьми будь якого-віку, але потребує певної художньої підготовки керівника.

Тому виникла потреба створити нову техніка, де б збереглось використання пластиліну як художнього засобу, але було б простіше створювати об'єкти зображення. Саме аплікація, де можна використовувати шаблони, прийшла на допомогу. **Пластилін + аплікація = пластикація.** Прикріплення вирізаних елементів до основи пластиліном зберігає користь від роботи з ним, а також дає можливість створити неповторні авторські способи передачі художнього образу у роботі.

Переваги пластикації. Одна з переваг диво-техніки — її економічність. Для роботи можна використовувати клаптики різноманітного паперу і картону — від використаних обгортки та старих газет до кольорового паперу різного гатунку. Непотрібні роздруківки, плакати, реклами, афіші — все йде у хід і дозволяє бути економним при створенні чудових творчих робіт.

Використання паперу повторно в техніці «Пластикація» є важливим аспектом сталого розвитку, збереження екології та охорони навколишнього середовища. Відновлення бумаги шляхом її використання у мистецьких проектах стимулює зменшення споживання нової бумаги та збереження ресурсів.

Шаблони для пластикації можна роздруковувати з інтернету, або зі спеціального канцелярського приладдя з геометричними формами. Поступово можна перейти на створення власних форм, після певного «тренування».

А тепер про деякі аспекти творчоактивізуючого потенціалу техніки «Пластикація»:

- Стимулювання уяви та експериментування: використання різноманітних матеріалів, текстур та форм у цій техніці дає дитині свободу у

творчому процесі. Це стимулює розкриття уяви та можливість експериментувати з різними комбінаціями, що дозволяє створювати унікальні твори мистецтва.

- Соціальна взаємодія та спільна творчість: пластикація може бути захопливим та корисним процесом. Групові проекти або колективні виставки, де кожен учасник може створити свій власний елемент і долучитись до створення спільного твору, сприяють співпраці, обміну ідеями та взаємному навчанню.

- Розвиток інноваційного мислення: робота в цій техніці вимагає від юних художників знаходити нестандартні рішення та підходи до створення своїх творів. Це сприяє розвитку інноваційного мислення, здатності дивитись на речі з неочікуваних ракурсів та знаходити нові способи використання матеріалів.

- Поєднання традиційного та сучасного мистецтва: пластикація дозволяє поєднувати елементи традиційного мистецтва (аплікація) з сучасними методами та матеріалами (пластилін). Це відкриває нові перспективи та можливості для художників створювати унікальні та сучасні шедеври.

- Вираження особистості та індивідуальності: техніка «Пластикація» дозволяє художникам виразити свою особистість та індивідуальний стиль. Кожен має унікальний підхід до комбінування матеріалів, створення форм і використання кольорів. Це дозволяє художникам відтворювати свої емоції, думки та світосприйняття у власних творах.

Також техніка «Пластикація» має значний педагогічний потенціал і може бути використана в освітньому процесі для розвитку когнітивних навичок учнів.

Ось кілька аспектів, які підкреслюють педагогічне значення цієї техніки:

- Стимулювання творчості та виразності: ця диво-техніка надає можливість вільного вираження ідей, почуттів та уяви через мистецтво.

- Візуалізація понять та ідей: пластикація дозволяє учням візуалізувати абстрактні поняття та ідеї.

- Розвиток проблемного мислення та критичного мислення: робота з пластиліном у техніці «Пластикація» спонукає учнів вирішувати творчі завдання, знаходити рішення для створення конкретної форми чи композиції. Цей процес розвиває їхню здатність аналізувати, оцінювати та знаходити інноваційні рішення. Вони навчаються думати креативно та застосовувати свої знання для досягнення бажаного результату.

- Стимулювання сенсорного сприйняття: використання пластиліну та інших матеріалів у техніці «Пластикація» сприяє розвитку сенсорного сприйняття учнів.

- Сприяння самовираженню та самовизначенню: пластикація дозволяє учням виражати свої думки, почуття та ідеї через мистецтво. Це стимулює їхню самоствердженість, допомагає розвивати індивідуальність та самовизначення.

- Колаборативне навчання та співпраця: техніка «Пластикація» сприяє роботі у групах, спільному створенню проєктів та спілкуванню між собою. Це сприяє розвитку комунікативних та соціальних навичок, а також вчить учнів працювати разом для досягнення спільної мети.

- Одним з основних переваг цієї техніки є можливість поєднувати різні матеріали та текстури для створення унікальних об'єктів.

- Ось деякі з можливостей, які дає техніка «Пластикація»:

- Розвиток моторики та координації. Робота з пластиліном сприяє розвитку м'язів рук і допомагає покращити навички роботи з різними інструментами та матеріалами.

- Використання у навчанні. Пластикація може бути корисною в освітньому процесі, особливо для молодших школярів. Вона допомагає візуалізувати та конкретизувати поняття, сприяє креативному мисленню, а також може бути використана для інтегрування знань з геометрії, біології, історії та інших предметів.

- Терапевтичний ефект. Робота з пластиліном має терапевтичний ефект і може використовуватись у мистецькій терапії. Вона сприяє релаксації,

зосередженню та вираженню емоцій через творчість. Ця техніка може бути особливо корисною для людей зі стресом та тривогами.

- Інтерактивність: Пластикація може бути інтерактивним процесом, де глядачі і користувачі можуть взаємодіяти з творчими об'єктами. Це створює можливості для створення ігрових елементів, виставок, інтерактивних установок та інших форм мистецтва, які залучають глядачів та надають їм можливість самостійно впливати на творчий процес.

Техніка «Пластикація» здатна надихнути юних художників на нові творчі експерименти, розвинути їх творчі здібності, допомогти виразити особистість та створити унікальні композиції.

Ця нова цікава техніка має потужний педагогічний потенціал, який сприяє розвитку творчості, когнітивних навичок, моторики та спільної роботи учнів. Вона стимулює самовираження, візуалізацію та розвиток сенсорного сприйняття, що сприяє збагаченню навчального процесу та розвитку учнів з різних аспектів.

Список використаної літератури

1. Ландик М.І., Ангелова В.В. Незвичайне використання звичайного пластиліну. Полтава: Дивосвіт, 2018. 40 с.
2. Лесів Н. Як знайомити дітей з мистецтвом. Поради викладача КМДШ. URL.: <https://www.creativeschool.com.ua/blog/yak-znajomyty-ditej-z-mystetstvom-porady-vykladacha-kmdsh/>
3. Попова Н. Дитячі фантазії [Електронний ресурс]. URL: <https://gkmk.kiev.ua/kafedra-estetichnogo-vihovannya/obrazotvorche-mistectvo>