

багато вчених відзначають, що в дитячому віці одним із найбільш ефективних методів є музикотерапія. Музикотерапія будується на підборі необхідного музичного матеріалу (мелодій, звуків тощо), за допомогою якого можна надавати позитивний вплив на людський організм, розвиток особистості в цілому. Це сприяє загальному оздоровленню, поліпшенню самопочуття, підняттю настрою, підвищенню працездатності дитини.

Список використаних джерел

1. Деркач О. О. Виховний потенціал артпедагогіки як об'єкт науково-педагогічної рефлексії // Простір арт-терапії: Мистецтво життя: Матеріали XII Міжнародної міждисциплінарної науковопрактичної конференції (м. Київ, 27-28 лютого 2015 р.) / За наук. Ред. А. П. Чуприкова, Л. А. Найдьоновой, О. А. Бреусенко-Кузнецова, О. Л. Вознесенської, О. М. Скнар. К. : Золоті ворота, 2015. С. 18-25.
2. Свистунова М. Різнокольорове дитинство. Ігротерапія, казкотерапія, ізотерапія, музикотерапія. К. : Форум», 2016. 192 с.
3. Шестирічки в школі: методич. реком. / упоряд. Т. Бишова, О. Кондратюк. К., 2004. С. 20.

Берюк Світлана,

викладачка-методистка вищої категорії
Полтавської міської школи мистецтв
«Мала академія мистецтв»

імені Раїси Кириченко,

Здоровило Надія,

викладачка-методистка вищої категорії
Полтавської міської школи мистецтв
«Мала академія мистецтв»

імені Раїси Кириченко, (м. °Полтава)

**НАВЧАЛЬНИЙ ПРЕДМЕТ «АНСАМБЛЕВЕ МУЗИКУВАННЯ»
У ШКОЛАХ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ**

***Анотація.** У статті проаналізовано основні завдання ансамблевого музикування учнів шкіл естетичного виховання. Головним питанням є узагальнення власного та вивченого досвіду, передових сучасних напрямів та поглядів на ансамблеве музикування – невід’ємну частину виховання юного музиканта. Пошуки вирішення актуальних проблем, висвітлених у даній статті, допоможуть музикантам-педагогам, керівникам ансамблів спрямувати процес музичного виховання в русло творчого процесу.*

***Ключові слова:** ансамблеве музикування, творчий розвиток, музичне виховання.*

Музика завжди була невід’ємною складовою життя нашого народу та невичерпним джерелом натхнення. Тож із давніх-давен нашому народу було притаманне колективне музичення.

Проблема залучення дітей раннього віку до музичної творчості вимагає всебічного опрацювання різних систем музичного виховання, переосмислення і перетворення сталих, випробуваних методів. Вона не може бути вирішена без належної підготовки тих, хто має розкрити учням світ прекрасного, без педагога.

Дана стаття є продовженням авторської роботи – методичного посібника «Основні завдання і мета навчального предмета «Колективне музичення (інструментальний ансамбль)» в мистецьких школах», який був створений за результатами багатолітньої праці авторів.

Завдання учителя музичного мистецтва, керівника ансамблю полягають у формуванні загальної культури молодого покоління за допомогою виконавської діяльності в творчому колективі.

Однією із популярних та доступних форм колективного музичення є ансамбль – спільне виконання музичного твору кількома учасниками. Характерним для ансамблю є невеликий склад виконавців-інструменталістів або вокалістів, які виступають як єдиний музичний колектив.

Викладання навчального предмета «Ансамблеве музикування» в мистецьких школах необхідне для музично-естетичного виховання дітей.

Програма повинна будуватися за принципом від простого до складного. Навчання професійним навичкам гри на інструменті необхідно поєднувати з вивченням теорії, історії музичної культури, сольфеджіо.

Для забезпечення творчого розвитку особистості необхідно вирішувати розвивальні, освітні та виховні наступні завдання. Назвемо їх:

- розвивальні: стимулювати розвиток емоційності; збагачувати уяву; розвивати пам'ять і мислення; формувати вміння зібратися у відповідальний момент, донести до публіки своє відчуття мистецтва;
- освітні: ознайомлювати з музичним інструментом; долучати до світової музичної культури; вивчати кращі зразки української та зарубіжної музичної класики, народної та джазової музики; ознайомлювати із музичними жанрами, стилями, основами музичної грамоти, історією струнно-смичкових інструментів;
- виховні: виховувати творчу активність, волю; вміння дисциплінувати себе на публічних виступах.

На початковому етапі ансамблевої гри ставиться завдання домогтися зацікавленості, сприйнятливості, творчої активності; орієнтуватися на вчасний і правильний розвиток музичних задатків дитини. Колективний характер роботи при розучуванні та виконанні творів, спільні цілі і завдання, формування свідомого ставлення до справи і почуття відповідальності перед своїми товаришами сприяють тому, що клас ансамблю є захоплюючою і ефективною формою освітнього процесу.

Практика показала, що заняття ансамблем подобаються всім учням без винятку. Відомо, що участь в ансамблі значно розширює музичний кругозір учня, розвиває такі якості, необхідні музикантові, як уміння слухати не тільки власне виконання, а й партнера, загострює відчуття звукового колориту; підвищує почуття обов'язку і відповідальності за знання своєї партії.

З огляду на вищезазначене робимо висновок, що клас ансамблю – необхідний компонент процесу музичного навчання, завдяки якому

створюються всі умови для колективного музикування та самостійної творчості учнів. Це чудовий стимул для розвитку слухових і технічних навичок на всіх етапах формування виконавця.

Список використаних джерел

1. Горенко[°]В. Робота над музичним твором К. : Музична Україна. 1982.
2. Ковалів В. Методика музичного виховання. К. : Музична Україна. 1973.
3. Падалка[°]Г.[°]М. Учитель, музика, діти. К. : Музична Україна. 1982.
4. Польська[°]І.[°]І. Поняття ансамблю в музиці // *Культура України*. Харків : ХДАКю 2001. Вип. 8. С. 153-160.

Бідна Олена,

викладачка-методистка вищої категорії
Полтавської міської школи мистецтв
«Мала академія мистецтв»
імені Раїси Кириченко,
Ткаленко Юлія,
викладачка Полтавської міської школи
мистецтв «Мала академія мистецтв»
імені Раїси Кириченко (м.[°]Полтава)

МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ВИКЛАДАННЯ ІНТЕГРОВАНОГО ПРЕДМЕТУ «МУЗИЧНА ГРАМОТА ТА СЛУХАННЯ МУЗИКИ»

Анотація. У статті доведена важливість використання в освітньому процесі мистецької школи інтегрованого курсу «Музична грамота та слухання музики», наведені приклади творчих завдань, обґрунтовано використання інтегрованого курсу для учнів хореографічного, образотворчого та театрального відділень мистецької школи.

Ключові слова: інтегрований предмет, музична грамота, слухання музики, творче завдання, диференційований підхід.

Постановка проблеми. Потреби сучасної початкової мистецької