

професійної підготовки вчителя музики, є використання принципу гуманізації і демократизації через педагогіку співробітництва; методологічне положення про необхідність міжособистісного контакту вчителя й учнів, який має ґрунтуватися на рівноправності; творчий розвиток як педагога, так і учня; сформована педагогічна майстерність.

Список використаних джерел

1. Падалка[°]Г.[°]М. Учитель, музика, діти. К. : Муз. Україна, 1982. 144 с.
2. Про освіту: Закон України від 05.09.2017 р.№2145-VIII. Дата оновлення: 02.07.2023 р. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text> (дата звернення 02.10.2023 р.)
3. Волобуєва[°]О.[°]Ф. Творча компетентність викладача вищої школи: педагогічний аспект // Вісник Національної академії Державної прикордонної служби України. 2011. №4. С. 14.
4. Гузій[°]Н.[°]В. Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики : збірник наукових праць. НПТУ. 2001. №6. С. 295.

Власенко Кирило,

викладач Полтавської міської школи мистецтв «Мала академія мистецтв» імені Раїси Кириченко,

Романов Андрій,

концертмейстер Полтавської міської школи мистецтв «Мала академія мистецтв» імені Раїси Кириченко (м.[°]Полтава)

СПЕЦИФІКА ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ НА ЗАНЯТТЯХ З МУЗИЧНОГО ІНСТРУМЕНТА

Анотація. У статті розкрито особливості дистанційного уроку з музичного інструменту у мистецькій школі, висвітлено позитивні та

негативні сторони цього процесу. Запропоновано практичні поради вирішення навчальних задач на уроці з інструментального музикування.

Ключові слова: дистанційне навчання, організація освітнього процесу, спеціальні засоби зв'язку.

Постановка проблеми. Дистанційна форма навчання стала актуальною у 2019 році через пандемію COVID-19 і пов'язані з нею карантинні заходи. Тоді всі освітні заклади були змушені припинити освітній процес. Проте через 2-3 тижні педагогічна спільнота доходить думки про необхідність відновлення занять і пошуку нових підходів і можливостей навчання учнів у мистецьких школах. З того моменту стало актуальним використання додатків «Zoom» та «Googlemeet», що дало можливість поновити навчання у школах, коледжах та закладах вищої освіти, впровадити змішану форму навчання у відповідності до ситуації в окремому регіоні, в окремій школі.

Виклад основного матеріалу. З часом на зміну COVID-19 в Україні трапилось нове лихо, росія розпочала повномасштабне вторгнення і після осмислення ситуації педагоги поновлюють навчання. Але цього разу не допускається змішана форма навчання, бо надважливим є питання збереження життя українців, які в будь-яку мить могли стати жертвою ворожих обстрілів.

Дистанційна форма навчання здійснюється в безпечних місцях, до прикладу, у бомбосховищах, або в «Пунктах незламності», коли виникає проблема зі зв'язком та електроенергією.

У такій формі навчання є свої позитивні і негативні сторони. До позитивних можемо віднести можливість більш мобільної організації освітнього процесу у разі відсутності одного із його учасників. До прикладу, пропущений з будь-якої причини урок можна відпрацювати по відеозв'язку, що не потребує особистої зустрічі педагога і учня, і економить час.

Щодо негативних сторін, то, перш за все, необхідно організувати учасників освітнього процесу, особливо це стосується учнів початкової

школи. Важливо, щоб батьки дитини допомогли їй зорганізуватися та допомогли забезпечити відеозв'язок з учителем. Бажаним є те, що хтось з батьків повинен залишатися поряд з дитиною упродовж уроку, оскільки учень молодшого шкільного віку може відволікатися та переставати концентруватися на роботі у класі. При дистанційній формі навчання педагогу інколи буває важко контролювати учня.

Іншою важливою проблемою занять з індивідуального музикування є той факт, що викладач повинен звертати увагу не тільки на кінцевий результат – звучання музичного твору, виконуваного учнем, але і контролювати діяльність усієї опорно-рухової системи учня під час музикування. Адже відомо, що неправильна постановка рук при грі на музичному інструменті, неправильна постановка дихання, робота голосового апарату унеможлиблює якісне виконання музичного твору, може призвести в майбутньому до виникнення в учня професійних захворювань і цілковитої професійної непридатності в разі, якщо некоректна виконавська техніка застосовуватиметься систематично.

Зазначимо, що при дистанційному навчанні усі учасники освітнього процесу знаходяться віддалено один від одного і можуть спостерігати за діями один одного лише через спеціальні засоби зв'язку. Такими засобами є телефон (смартфон) та комп'ютер (ноутбук) із встановленим відповідним програмним забезпеченням (зокрема Skype, Viber, Facebook messenger, Zoom та інші).

У залежності від якості мікрофону на пристрої, яким користується учень і якості динаміків на пристрої, яким користується викладач, останній отримує звукову інформацію з меншою чи більшою втратою якості. Якщо втрата якості звуку є суттєвою, це може не дозволити викладачеві повною мірою оцінити, наскільки правильно учень виконує поставлене завдання.

Якість зображення, що передається комп'ютерними програмами, також може бути різною головним чином через якість об'єктиву на пристрої, що сприймає зображення. Крім того, під час музикування учень вимушений

зафіксувати пристрій у певному положенні, аби його руки були вільні для гри на музичному інструменті. В цьому випадку викладач може спостерігати за учнем лише з одного ракурсу. Це також ускладнює контроль викладача за правильністю роботи опорно-рухового апарату учня.

Втім найбільшою проблемою є затримка при передачі інформації через Інтернет.

Технології віддаленої взаємодії учасників освітнього процесу, що застосовуються при дистанційній формі навчання, не дозволяють здобувачам освіти повноцінно набути необхідних компетенцій в таких напрямках, як гра на музичному інструменті та спів унаслідок обмеженості технічних можливостей, властивих сучасним технологіям зв'язку, серед яких – неможливість тактильного контакту і, найбільш критично, – затримка звукового та відеосигналу.

Висновки. Отже, що проблеми дистанційної освіти у сфері музичного мистецтва не дозволяють говорити в позитивному ключі про її перспективність. Відповідно, застосування дистанційної освіти у мистецьких освітніх закладах слід розглядати виключно як вимушену форму освітнього процесу, від якої доцільно відмовитись щоякнайшвидше по зникненню надзвичайної ситуації.

Список використаних джерел

1. Бондаренко^о А.^оІ. Дистанційна освіта музикантів-виконавців: проблеми та перспективи // *Імідж сучасного педагога*. 2023. №3(192). С.69–72 . URL: [https://doi.org/10.33272/2522-9729-2020-3\(192\)-69-72](https://doi.org/10.33272/2522-9729-2020-3(192)-69-72)

Власенко Олена,
викладачка вищої категорії Полтавської
міської школи мистецтв «Мала академія
мистецтв» імені Раїси Кириченко,
Лашко Наталія,
концертмейстерка Полтавської міської