

Список використаних джерел

1. Фесенко С. Основи тренінгу і техніки актора театру ляльок. Розділ II. Система вправ та методичні рекомендації для оволодіння механікою тростинної ляльки. Пластика та слово. Львів : вид. Центр ЛНУ, 2009. 70 с.
2. Сорокіна Н. Ф. Граємо в ляльковий театр // *Дошкільне виховання*. 2002. № 6. С. 61-63.
3. Тимофєєва О. О. Лялькова вистава – чудова забава. Тернопіль : Мандрівець, 2008. 27 с.
4. Яковенко Л. В. Театр у дитячому колективі. Київ : Ранок, 2017. 144 с.

В'яла Олеся,

викладачка хореографічного відділення,
Полтавська міська школа мистецтв
«Мала академія мистецтв»
імені Раїси Кириченка,

В'яла Наталія,

концертмейстерка театрального
відділення Полтавська міська школа
мистецтв «Мала академія мистецтв»
імені Раїси Кириченко (м. Полтава)

АРТ-ТЕРАПІЯ ЯК МЕТОД ПРОПРАЦЮВАННЯ ЕМОЦІЙНОГО СТАНУ УЧНІВ ЗА ДОПОМОГОЮ МИСТЕЦТВА

Актуальність. У статті розглянуто та проаналізовано важливість арт-терапії як дієвого способу виявлення емоційного стану вихованців мистецьких закладів для ефективної роботи над творчими завданнями. Отримані в результаті роботи над статтею дані можуть бути використані викладачами та концертмейстерами для створення хореографічних і театральних етюдів, концертних номерів та вистав з посиленою увагою до емоційного стану виконавців, а також для роботи з навчальних дисциплін: «Хореографічний ансамбль», «Сучасний танець», «Акторська майстерність», «Сценічна мова».

Ключові слова: арт-терапія, емоційний стан, театральне мистецтво, хореографічне мистецтво, вистава.

Дослідження поведінки людей у різних життєвих ситуаціях не тільки активувало діяльність психологів, але й посилило пошуки фахівців у сфері мистецтва у спробах адаптувати творчість українців у I чверті XXI століття до нової реальності. Аналізуючи прояви інтересу до роботи над емоційною складовою творів та їх виконавців, доцільним було акцентувати увагу на арт-терапії.

Постановка проблеми. У I чверті XXI століття все більшої актуальності набувають питання, пов'язані з наростаючою увагою до психічного стану людей, проживаючих той чи інший життєвий досвід. І дедалі частіше ці питання стають міждисциплінарними, залучаючи до їх вивчення не лише сферу психології, а й інші напрями діяльності, такі як мистецтво. Саме тому, говорячи про мистецтво, фахівці почали не тільки цікавитись емоційною природою створення тих чи інших творів, а й прослідковувати позитивні тенденції щодо впливу занять творчою діяльністю на стабілізацію морального стану людини. З цією метою і виникла арт-терапія. У рамках такого міждисциплінарного явища фахівці активно розглядають взаємодію людини й мистецтва.

Виклад основного матеріалу. Арт-терапія є ефективним способом емоційного та фізичного відновлення за допомогою творчого самовираження. Можемо визначити кілька переваг застосування арт-терапії для найбільш вразливих категорій, серед яких особливо чутливими є діти та підлітки:

- арт-терапія завжди створює умови для пошуку можливостей самозцілення, залучення внутрішніх ресурсів людини;
- символічна мова мистецтва дає змогу виразити свої почуття в незвичний спосіб, а також дослідити власні моделі комунікації, поведінки, які знаходять своє відображення в створених образах;
- творча діяльність створює умови для зближення людей, розуміння одне

одного через сприймання створених образів, співпереживання [1, с. 7].

У контексті розгляду питання ефективності арт-терапії, слід приділити значну увагу хореографічному мистецтву. Фахівцям, які нині працюють у сфері хореографії, потрібно активно цікавитися цією сферою задля розуміння психологічної природи руху та його впливу на емоційний стан людини. У повсякденному житті рух займає дуже важливе місце. Те, як людина рухається в побуті, може багато сказати про її емоційний стан та внутрішні переживання.

Працюючи над підбором матеріалу для опрацювання з учнями хореографічного та театрального відділень, не менш доречним є аналіз поведінки персонажів літературних творів, вистав та кінострічок. Яскравим прикладом є оповідання Френсіса Скотта Фіцджеральда «Загадкова історія Бенджаміна Баттона», вперше опублікованого у 1922 році. Незвичний та насичений сюжет оповідання став поштовхом до створення в 2008 році однойменного фільму режисера Девіда Фінчера, після чого ця історія отримала нове життя, набувши ще більшої популярності [2].

Аналізуючи образ Бенджаміна Баттона для роботи з вихованцями, помічаємо, що хочеться дедалі уважніше досліджувати цей загадковий персонаж, намагаючись осягнути усю глибину його людських переживань. Завдячуючи роботі сценариста Еріка Рота, дивне та насичене життя головного героя було описане достатньо повно, аби глядач мав змогу якомога детальніше проаналізувати образ Баттона. Саме тому кінострічка наповнена влучними цитатами героїв, які розкривають певні життєві істини: «Наші життя визначаються можливостями. Навіть тими, які ми упускаємо» [3].

Висновки. Розглядаючи арт-терапію як інноваційний засіб подолання наслідків пережитого стресу за допомогою мистецтва, слід зробити висновок, що це явище набирає обертів, постійно адаптуючись до актуальних проблем у суспільстві. Саме через гнучкість, багатопрофільність та індивідуальний підхід до кожної людини, а особливо дитини, арт-терапія набирає все більшої популярності серед тих, хто пізнає свій внутрішній світ за допомогою

мистецтва, у тому числі хореографічного та театрального.

Список використаних джерел

1. Вознесенська О. Л. Арт-терапія як засіб психосоціального відновлення особистості // *Актуальні проблеми соціології, психології, педагогіки* : [Зб. наук. праць] / Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2015. К. : КНУ імені Тараса Шевченка. № 3 (29). С. 40-47. Стаття в авторській редакції. URL: <https://lib.iitta.gov.ua>
2. Загадкова історія Бенджаміна Баттона (фільм). URL: <https://uk.wikipedia.org>
3. Загадкова історія Бенджаміна Баттона. URL: <https://citaty.info/movie/zagadochnaya-istoriya-bendzhamina-battona-the-curious- case-of-benjamin-button>

Гах Інна,
викладачка Полтавської міської школи
мистецтв «Мала академія мистецтва»
імені Раїси Кириченко (м.°Полтава)

МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ТА ЇЇ ЗНАЧЕННЯ У ФОРМУВАННІ ОСОБИСТОСТІ

Анотація. У статті висвітлено зміни, які відбуваються в мистецько-освітній галузі і призводять до вагомих зрушень у системі освітньої роботи з художньо-естетичного виховання молоді. Представлені підходи науковців щодо тлумачення понять «культура», «мистецтво», «мистецька освіта». Показано вплив музичного мистецтва на формування особистості.

Ключові слова: культура, мистецтво, мистецька освіта, формування особистості, вплив мистецтва.

Постановка проблеми. Сучасний етап життя України характеризується політичними, економічними та духовними змінами. Соціальне оновлення суспільства передбачає активізацію духовного