

2. Локаре́ва Г. В., Гринь Л. О. Вокальне мистецтво в професійній підготовці актора музично-драматичного театру: теорія та практика: монографія. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2014. 328 с.
3. Голос людини і вокальна робота з ним: монографія / Автор. колектив: Г. Є. Стасько, О. Д. Шуляр, М. Ю. Сливоцький та ін. Івано-Франківськ : Вид-во ПНУ імені В. Стефаника, 2010. 769 с.
4. Люш Д. В. Розвиток і охорона співацького голосу. Київ : Музична Україна, 1988. 138 с.
5. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу: навчально-методичний посібник. Київ, 1998. С. 143-144.

**Макарова Оксана,**  
викладачка вищої категорії  
Полтавської міської школи мистецтв  
«Мала академія мистецтв»  
імені Раїси Кириченко (м. Полтава)

## **ЗНАЧЕННЯ ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ ЛІТЕРАТОРІВ І ХУДОЖНИКІВ У ІННОВАЦІЙНИХ МЕТОДАХ ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНОГО ОБРАЗНОГО МИСЛЕННЯ УЧНІВ-ПОЧАТКІВЦІВ**

*Анотація:* У статті розкрито значення творчості українських літераторів і художників у інноваційних методах формування музичного образного мислення учнів молодших класів.

*Ключові слова:* українське мистецтво, образ, природа, риторика.

*Постановка проблеми.* Мистецтво – це мислення образами (особливо музичне). Образ – ключ до здивування, до захоплення і до інтересу. Образ – це сила, завдяки якій цікаво жити, грати музику і займатись будь-яким видом мистецтва. Немає речі без образу. Образ мистецтва завжди несе естетику.

*Виклад основного матеріалу.* «Людина створена Богом за образом та подобою Його» (Буття 1:26,2:7). Подібно Творцю, людина здатна творити,

бути творцем, займатись творчістю. Можливо, це найголовніша здатність людини. Ціль творчості – нести образи прекрасного, тобто надихатися і надихати естетичними образами. У цьому об'єднуються всі види мистецтва, у цьому їх взаємопроникнення, взаємопояснення, існування в однакових законах природи, яка прекрасна.

Музика має багато спільного з риторикою та має метою:

- a) навчити дитину відчувати в мелодії спів слів і закінчену думку;
- b) вчити розуміти єдність метро-ритму мелодії і поетичного розміру вірша;
- c) опанувати інтервали, ритм, лад, темп, динаміку – образи емоцій;
- d) вчити дитину самостійно підбирати слова до мелодії;
- e) вчити розумінню мелодії, слова.

Головний метод – використання існуючих слів або самостійний підбір слів і речень, образи і будова яких відповідають образу і будові мелодії. Розкриття мелодії через слова, а слів через мелодію має навчити дитину чути в музичному реченні думку, яка містить образ.

Для формування музичного образного мислення учнів можна рекомендувати наступне.

Вчити сприймати музику як риторичну, як поезію.

Використовувати ілюстрацію мелодії художнім зображенням, тобто образом художнього твору.

Вчити дитину чути кольори звуків, відчувати контраст динаміки і ладів через контраст кольорів, світле і тіні.

Сприймати мажор і мінор – як масляний яскравий живопис і прозору акварель.

Вчити взаємопроникненню і синтезу мистецтв.

Вчити розуміти характер штрихів для відображення трьох типів музики: пісні, маршу і танцю через спів і рухи. Крещендо – наближення звука, димінуендо – зникання звука (що відповідає законам природи).

Для початкового навчання потрібні українські народні дитячі пісеньки

та поспівки. Неперевершеною є збірка українських дитячих пісень Левка Ревуцького, яку легко адаптувати для блокфлейти і флейти.

Образи матері і дитини слід розкривати в колісанках, образи янголів і різдвяні сюжети – в колядках і щедрівках, пасхальні великодні образи – у веснянках. Українська художня література – скарб образів для музики на сопілці та флейті. Український живопис поруч з мелодіями розкриває образи прекрасного. Українська дитяча книжкова ілюстрація – постійний помічник у розкритті музикиобразів. І нарешті дитячий фольклор – незамінний у початковому навчанні.

Для використання на уроках у молодших класах можна запропонувати таку літературу:

- 1) Кращі пісні з нотами для дітей 4-8 років «Де ти, кицько, ходила?». Автор-укладач Н. В. Чаморова.
- 2) «Два півники горох молотили». Автор-укладач Н. В. Чаморова.
- 3) «Полинула чечіточка». Українські народні пісні для дітей.
- 4) «Пісня про рушник». Музика Платона Майбороди. Вірші Андрія Малишка.
- 5) «Музичний зоопарк».
- 6) Українські дитячі пісні в обробці Левка Ревуцького.
- 7) «Котилася торба». Українські народні дитячі ігри. Художник Олег Петренко.
- 8) «Нотна абетка» (українські дитячі пісеньки).
- 9) «Українські народні пісні для дітей в картинках».
- 10) «Пісні в картинках». Популярні пісні для дітей. Художник Л. В. Максимчук.
- 11) «Дзига». Українські дитячі й молодечі народні ігри та розваги. Композиція Петра Черемського.
- 12) «Музичні зернятка». Навчально-методичний посібник для дітей 3-4 років. Автор – Любов Ткаченко.

13) «Сімсот солов'ят». Українські народні дитячі пісеньки та виграшки. Художник Юлій Крига.

14) «Колисанки». Малюнки Н. Бурмісової, В. Дунаєвої, О. Запісочної, М. Соловйова.

15) «Ходи, синку, в колисоньку».

16) «Два півники». Українські народні пісеньки та казки. Художник Володимир Голозубов.

17) В. Верховинець «Весняночка».

18) Марія Примаченко. Альбом Репродукцій.

**Манюк Валерія,**  
концертмейстерка Полтавської міської  
школи мистецтв «Мала академія  
мистецтв» імені Раїси Кириченко,  
**Головльов Олег,**  
викладач Полтавської міської школи  
мистецтв «Мала академія мистецтв»  
імені Раїси Кириченко (м.°Полтава)

## **ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА У КЛАСІ УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТІВ**

***Анотація.** У статті окреслюється важливість долучення до навчання на ударних інструментах, основою яких є метроритмічна організація музичного мистецтва. Схарактеризовано ударні інструменти, зокрема барабан, висвітлені різноманітні техніки гри. Проаналізовано роботу концертмейстера у класі ударних інструментів та визначена специфіка його роботи з різними ударними інструментами.*

***Ключові слова:** ударні інструменти, барабан, техніка виконання, концертмейстер.*

***Постановка проблеми.** Музична культура України належить до найдавніших музично-інструментальних культур світу. На сучасному етапі розвитку музичної та педагогічної освіти в Україні важливого значення*