

5. Орлов В. Олексій Ратманський: балет та війна в Україні. *Elegant New York: online magazine* : веб-сайт. URL: <https://elegantnewyork.com/ratmanskiy-orlov/> (дата звернення: 18.11.2023).

6. Підлипська А. М. Народно-сценічний танець як засіб впливу на національну свідомість та самосвідомість. *Вісник Львів. ун-ту. Серія мистецтвознавство*. 2015. № 17. С. 145–152.

7. Підлипська А. М. Хореографічне мистецтво в ситуації національно-патріотичного піднесення кінця 2013 – поч. 2016 рр. *Хореографія XXI століття: мистецький та освітній потенціал*: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., 15–16 квіт. 2016 р. Київ : КНУКіМ, 2016. С. 21–26.

**УДК 793.3(477)**

**О. А. ПЛАХОТНЮК**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри режисури та хореографії факультету культури та мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка

## **ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ ЩОДО ФОРМУВАННЯ ПРІОРИТЕТНИХ НАПРЯМКІВ ДОСЛІДЖЕННЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА В УКРАЇНІ**

*Окреслено важливість впровадження наукового осмислення хореографічного мистецтва в Україні. Виокремлено проблематику і виклики, які впливають на розвиток і сприйняття танцювальної культури у світі та Україні. Численними проблемами і викликами, які впливають на його розвиток і сприйняття. Вирізнено декілька основних проблематичних аспектів у сфері дослідження сучасного хореографічного мистецтва.*

**Ключові слова:** хореографія, танець, хореографії дослідження, хореологія, культура.

Умовно тематику досліджень хореографічного мистецтва сьогодення можна розділити на декілька основних наукових скерувань, а саме: дослідження, що виникають в процесі роботи та написання курсових, дипломних, магістерських робіт; питання наукового пошуку, що розкривають особливості методики

викладання хореографічних чи теоретичних дисциплін; діапазон аналізу історії хореографічного мистецтва світу та України; висвітлення діяльності провідних хореографічних колективів; звернення до творчості визначних діячів хореографічного мистецтва; вивчення можливості розвитку нових напрямків танцю з точки зору виконання та його синтезу, взаємодії з різними видами діяльності людини у сфері сценічного, музичного, образотворчого мистецтва, кіно-, відеопроектах та іншими галузями діяльності людини.

Хореографічне мистецтво стикається з численними проблемами і викликами, які впливають на його розвиток і сприйняття. Декілька основних проблематичних аспектів сучасного хореографічного мистецтва включають великий спектр напрямків, який не є сталим і постійно доповнюється новими питаннями та пріоритетами в дослідженнях.

Одним із важливіших питань для українського хореографічного мистецтва є подолання кризи зросійщення танцювальної культури України. Протягом більше як трьох століть відбувались процеси зросійщення всього українського простору в тому числі і танцю. Для українських дослідників хореографічного мистецтва практикуючих танцівників хореографів це зараз є чи не одним із головних надзавдань і не лише у сфері наукового трактування основних мистецьких базисів хореології, а і у мистецько-творчій діяльності кожного хореографічного осередку України.

*Культурна різноманітність у танцю.* Дослідження можуть досліджувати танцювальні традиції та стилі різних культур і їх взаємодію в сучасному світі.

*Соціальний вплив танцю.* Дослідження можуть вивчати, як танець впливає на соціальні питання, такі як самовираження, структура спільноти, гендерна рівність та активізм.

*Історія і спадщина танцю.* Дослідження можуть глибше вивчати історію танцювального мистецтва та його вплив на сучасну культуру. Які традиції і ідеї перейшли від попередніх поколінь танцюристів до сьогодення?

*Танець і психологія.* Дослідження можуть досліджувати психологічні аспекти танцю, такі як вплив на емоційний стан, самопідтримку і ставлення до власного тіла.

*Інновація і створення нового.* Хореографи шукають нові способи виразу і створення оригінальних творів. Це може бути складним завданням, оскільки потрібно поєднувати традиційні методи з інноваціями, а також зберігати індивідуальну творчу виразність.

*Освіта та навчання танцю.* Дослідження можуть досліджувати ефективні методи навчання танцю та розвитку хореографічних навичок.

*Тіло і здоров'я танцюристів.* Хореографія вимагає від танцюристів інтенсивних фізичних зусиль, що може призвести до травм і стресу для їхнього тіла і психіки. Проблеми з тілесним здоров'ям і фізичною втомою є актуальними серед професіональних танцюристів.

*Фінансування і ресурси.* Більшість хореографічних театрів та компаній стикаються з фінансовими труднощами. Забезпечення бюджету для створення і виставлення танцювальних вистав є складним завданням, і багато театрів мають обмежені ресурси для розвитку та підтримки хореографічного мистецтва.

*Інклюзивність і доступність.* Сучасне хореографічне мистецтво все більше розвиває інклюзивність, але існують виклики у забезпеченні доступності мистецтва для всіх, незалежно від їхніх фізичних, психічних або соціальних обмежень. Інклюзивність у танці. Дослідження можуть вивчати, які

ініціативи спрямовані на включення людей з різними фізичними та психічними можливостями у танцювальну культуру.

*Роль технологій.* Використання технологій у хореографії може бути багатоаспектним викликом. З одного боку, технології дозволяють створювати захоплюючі візуальні ефекти, з іншого боку, вони можуть відволікати від самих танцювальних виконань.

*Постійна зміна моди і смаків глядачів.* Глядацькі вподобання і модні тенденції постійно змінюються. Це вимагає від хореографів постійної адаптації і пошуку нових способів зацікавити і захопити аудиторію.

*Спільна робота та співпраця.* В хореографії часто потрібно співпрацювати з іншими митцями, такими як композитори, дизайнери, режисери та інші. Спільна робота може бути складною і вимагати згоди та творчої взаємодії.

*Вплив технологій.* Дослідження можуть розглядати вплив технологій, таких як відео, віртуальна реальність і мобільні додатки, на танцювальну культуру.

Наукова діяльність у сфері хореографічного мистецтва – це той вид самовдосконалення де на пряму виражається можливість озвучити і опублікувати напрацювання, обмірковані та отримані в процесі творчої, наукової та педагогічно-мистецької роботи, різні матеріали, а також, завдяки плідній співпраці з українськими та європейськими провідними науковцями, реалізувати досвід наукової роботи, продемонструвавши практичні навички проведення танцювального уроку, організації майстер-класів та інших практик.