

УДК 791.83

А. Д. ОРЕЛ, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми Циркові жанри Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри циркових жанрів Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва.

ПРИЙОМИ ТА СПЕЦИФІКА ВОЛЬТИЖНОЇ АКРОБАТИКИ

У тезах визначено особливості специфіки циркового жанру вольтижної акробатики. Розкривається особливість жанру сьогодення. Описуються специфічні рухи та принципи їх формально-технічного виконання, враховуючи всі складові трюкової частини.

Ключові слова: циркове мистецтво, циркові жанри, вольтижна акробатика, ексцентрика, сальто.

Практичне засвоєння вольтижних елементів і вправ, особливо на початковому етапі, обов'язково здійснюється із застосуванням правильної допомоги та професійного страхування здобувачів викладачем (різні підтримки, утримання, лонжа). Переходити до вивчення нових, більш складних вольтижних вправ необхідно тільки після практичного засвоєння попередніх. Для закріплення простих акробатичних елементів здобувачам бакалаврату надається можливість за завданням викладача самостійно тренувати здобуті навички і уміння.

Заняття з вольтижної акробатики включає в собі певні рухи, які дають навантаження на всі групи м'язів. Для цього застосовуються спеціальні підготовчі вправи, які сприяють розвитку і укріпленню м'язів та суглобів і допомагають засвоєнню програмних акробатичних елементів і вправ.

Вивчення вольтижних вправ починається з усного пояснення викладача, мета якого – чітке усвідомлення здобувачем техніки та послідовності виконання акробатичних елементів і вправ.

Прийоми та метод Київської школи вольтижної акробатики бакалаврату КМАЄЦМ з ОП Циркові жанри, жанр «Циркова акробатика» науково-педагогічного працівника кафедри циркових жанрів: старшого викладача, майстра спорту з спортивної гімнастики Дмитра Орла.

Головні прийоми решітки (банкетки). На практичних заняття використовується таке словосполучення як – решітка (банкетка). При цьому способі двоє акробатів-нижніх підкидають руками верхнього. Акробати-вольтижери схрещують кисті рук так, як це показано на малюнку (схрещені таким чином руки в побуті називають: «чотири руки», кажуть: «кинути з чотирьох рук», «зловити в чотири руки».

Професійне найменування схрещених так кистей – «банкетка», слово це вживається схрещених так кистей – «банкетка», і встають в положення, показане на малюнку. Кисті рук один одного вони тримають щільно, надійно, але без зайвої напруги. Темп підкидання дуже схожий на темп при підкиданні партнера з плечей – по команді одного з нижніх вони обидва плавно і не дуже глибоко присідають. Підкидання починається випрямленням ніг, а потім вже активно включаються руки партнерів. Обидва нижніх підкидають верхнього можливо вище.

Вони як би проводжають його руками до максимально високої точки. Верхній може стояти на чотирьох руках по-різному, обличчям до одного і спиною до іншого, або так, що нижні знаходяться по обидва його боки. Верхній повинен стояти на прямих ногах, а руки його притиснуті до стегон трохи позаду.

Сальто Бланш « з чотирьох в чотири руки». Порівняно з сальто назад з угрупованням сальто «Бланш» трішки більше ускладнено. Головним чином тому, що це сальто потрібно повністю «викрутити» на одному місці. «Відхід» в цьому сальто повністю однаковий з попереднім сальто. Верхній акробат енергійно прокидає руки і, прогинаючись в грудної частини тіла, починає обертання назад. Ноги він тримає прямими і з'єднаними

разом, носки-вистягнуті. При виконанні другої поло вина сальто «Бланш» акробат верхній не дуже сильно, але енергійно згинається в тазостегновому суглобі («Курбет») і стосується ногами піднятих вгору рук своїх товаришів-нижніх «Прийнявши» його на «банкетку», нижні м'яко опускають руки вниз, і всі троє стоять на одному місці нерухомо. Руки акробата-верхнього піднімаються вгору напередодні приходу в «чотири руки». Фіксування останньої фази сальто не повинно бути тривалим, але зафіксувати закінчення сальто потрібно чітко.

Сальто назад з піруетом «з чотирьох в чотири руки». Як бачите, складність розглянутих нами сальто продовжує підвищуватися. Якщо головна трудність при виконанні Сальто Бланш полягала в тому, що акробату доводилося виконувати його на одному місці, то тут труднощі те ж, але значно збільшилися. Обертання одночасно навколо двох осей і ще на одному місці значно ускладнює загальну координацію акробата-верхнього. Йому важче бути точним у всіх своїх рухах.

Тут верхнім також може бути застосована «Курбет». І навіть значивальний. Дуже багато акробати виконують це сальто саме так – з значним згину в тазостегновому суглобі перед торканням ногами рук акробатів-нижніх. Початкове положення звичайне: верхній стоїть на «банкетці». При виконанні «відходу» він дуже різко (тут це особливо необхідно) прокидає руки і, почавши початкове обертання назад, різкий рух плечей і тулуба наліво починає також і обертання навколо вертикальної осі-пірует. Виконавши повний поворот на 360°, він закінчує обертання назад «курбети» і встає на «чотири руки», піднявши руки вгору.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Орел Д., Шариков Д., Кашуба Ю., Горковенко О. Вольтижна акробатика: теорія та методика викладання для студентів циркових, жанрів : навч. посіб. Київ : КМАЕЦМ, 2022. 87 с. іл.

2. Orel D. Acrobatical-voltage in the system of higher education: an analysis of the scenic method for practical study of the increased complexity for the specialization " Circus acrobatics". *Innovative solutions in modern science*. Dubai, UAE, 2018. № 6 (25). P. 106–112.

3. Kashuba Yu. Specific features of circus acrobatics: power acrobatics, analysis of the scenic method in the Kiev Municipal Academy of Variety and Circus art. *Innovative solutions in modern science*. Dubai, UAE, 2018. № 6 (25). P. 100–105.

УДК 791.83

Ю. З. ПАВЛІЧКО, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми *Сценічне мистецтво Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв*

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри циркових жанрів Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв **ШАРИКОВ Д. І.**

ДЕМОНСТРАЦІЯ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ ЦИРКОВОГО НОМЕРУ НА ПРИКЛАДІ КЛОУНСЬКОЇ РЕПРИЗИ «LET'S JUMP»

У тезах визначено особливості специфіка циркового жанру клоунади та особливості специфіки характерного реквізиту для виконання реприз. Розкривається особливість жанру сьогодення. Описуються специфіка клоунади враховуючи всі складові трюкової частини.

Ключові слова: циркове мистецтво, циркові жанри, клоунада.

«Клоун»! Ми чуємо це слово і в ту ж секунду посміхаємося. Тому що одразу розуміємо, що повинно бути смішно. Але ніхто з нас не задумується, наскільки складно бути смішним, зробити щось смішне, примусити публіку сміятися. Бути клоуном – це складно! Майже завжди безвідмовно працює прийом, коли хтось з публіки опиняється на манежі. Всі з нетерпінням чекають, що ж