

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Duo AirLove Шоу Патрика Себастьяна : веб-сайт. URL. https://www.youtube.com/watch?v=DRif7UJYEGY&list=LL&index=3∓ab_channel=YuriBiryukov (дата звернення: 10.11.2023).
2. Kashevarov V., Oryol D., Sharykov D. Stage and technical training in circus genres: safety, arena, equipment: manual. Kyiv : Department of Circus Genres, Faculty of Performing of Arts КМАСРА, 2021. 153 p.
3. Повітряна гімнастика (корд-де-парель, китайський пілон, повітряна рамка, полотна, кільце, реміні, бамбук, трапеція). Професійна підготовка за жанрами: циркова гімнастика : навч. посіб. ; упорядник та автор Шариков Д.І.; автори Кашеваров В.О., Орел Д.В., Львова І.С. Кафедра циркових жанрів Факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ. Вінниця : ТОВ «Нілан-ЛТД». 2022. 192 с.
4. Orel D. Features of the Circus genre of Aerial Gymnastics (forms of synthesis on the example of a duet Corde de Péril) ". *Innovative solutions in modern science*. Dubai, UAE № 6 (33), 2019. P. 134–141.

УДК 792.8:629.5

А. В. ШКУТЕНКО, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка
Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент, доцент, кафедри мистецтвознавства та позашкільної освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка **ТАРАНЦЕВА О. О.**

ОБГРУНТУВАННЯ ІДЕЙНО-ТЕМАТИЧНОГО ЗАДУМУ АВТОРСЬКОЇ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ МІНІАТЮРИ «СЕРЦЕ ОКЕАНУ»

У повідомленні розкривається історія будівництва та трагічний фінал «Титаніка», визначаючи його як символ розкоші та технологічних досягнень свого часу. Описується процес спуску корабля та його перший трансатлантичний рейс, що завершився трагедією. Висвітлюється важливість «Титаніка» в історії суднобудування та пасажирського флоту.

Ключові слова: Титанік, трансатлантичний рейс, культурна спадщина, кіноекранізація, Джеймс Кемерон, поп-культура.

«Минуло 84 роки, а я все ще відчуваю запах свіжої фарби.
«Титанік» називали «Кораблем мрій», і це було так.
Це справді було» [4].
Роуз Калверт, 1996

З часів суднобудування та в часи його існування найбільшим пасажирським судном вважається «Титанік», це витвір інженерського суднобудування. На березі річки Лаган в Белфасті, серед шуму молотів та дзвінків верстатів, на корабельних доках «Harland& Wolff» відбувалася величезна будівниця. Протягом трьох років, з 1909-го по 1912-й, там на світ з'являвся величезний та розкішний океанський лайнер – «Титанік».

З водотоннажністю 52 310 т і валовою реєстровою місткістю 46 328 «Титанік» був найбільшим кораблем у світі під час свого першого плавання, і корабель вважався непотопляємим «Титанік» мав подвійне дно і був оснащений 15 водонепроникними перегородками, які, однак, не досягали до верхніх водонепроникних палуб [1].

Цей величезний лайнер був не просто кораблем, а символом розкоші та передових технологій свого часу. Незважаючи на трагічну долю, яка йому була призначена в холодних водах Атлантики, «Титанік» залишив невиліковний слід в історії суднобудування та пасажирського флоту.

Процес спуску «Титаніка» на воду був передбачливо складним та вимагав детальної підготовки. Приблизно о 12 годині, президент корабельної компанії, Вільям Піррі, провів останній обхід, надаючи останні вказівки робітникам перед найважливішою стадією процесу. У цей момент було вислано сигнальну ракету, яка інформувала всі малі кораблі покинути бухту, оскільки час посадки наближався. За 62 секунди спуск успішно відбувся, і «Титанік» вдало приземлився з гірки в річку Лагань.

10 квітня 1912-го року пароплав «Титанік» вирушив із порту Саутгемптон, призначений до порту Нью-Йорк для свого первинного та єдиного трансатлантичного рейсу. Під час свого подальшого шляху лайнер здійснив зупинки у французькому Шербурі та ірландському Квінстауні, поповнюючи склад пасажирів та екіпажу. Після цих проміжних зупинок «Титанік» вийшов у відкритий Атлантичний океан, ведучи свою масивну судноплавну масу, яка включала 1317 пасажирів та 908 членів екіпажу.

Трагедія судна «Титанік» у 1912-му році не тільки залишила невиправдані втрати життів, але й стала великою частиною культурної спадщини, насиченої міфами та легендами. Навіть після десятиліть, образ «непотопляемого» лайнера залишається одним з найбільш обговорюваних та вражаючих в історії.

Його доля надихнула на зйомки щонайменше 36 фільмів [3], у тому числі нацистського пропагандистського фільму, американської мелодрами, класичної британської документальної драми, гігантської касової бомби про підйом уламків, яка стала головним вбивцею творців і вбивцею франчайзингу, дві мультиплікаційні версії, в яких усі живі (з продовженням одного з них), міні-серіал 1996 року, відеогра [2].

Одним із найяскравіших виявлень цієї трагедії в сучасному мистецтві є фільм «Титанік» створений американським режисером та продюсером Джеймсом Кемероном у 1997-му році. Фільм не лише здобув безпрецедентний комерційний успіх, тримаючи лідерство за касовими зборами протягом 13 років, але і став культовим твором, який глибоко вплинув на сприйняття суспільства щодо цієї події.

Кемерон вдалося втілити епічну історію любові між героями Джеком та Розою на тлі розкішного, але несхожого на інші, судна. Його вражаючі візуальні ефекти та ретельна реконструкція самого «Титаніка» поринули глядачів у атмосферу того часу та драму загибелі.

Таким чином, фільм Джеймса Кемерона став не просто кіноекранізацією історії «Титаніка», але й справжнім епосом, що піднявся вище за звичайний рівень розважального кіно. Його вплив на поп-культуру і глибоке враження на глядачів довели, що сила цієї трагедії продовжує жити в сучасному світі через витончений образ мистецтва.

Вся ця історія вплинула на створення хореографічної мініатюри «Серце океану», аби якомога більше людей, особливо молодого покоління, змогли більш детально дізнатися про трагедію світового масштабу, а також, аби через призму хореографії показати кохання, між двома абсолютно незнайомими один одному людьми, з першого погляду. Адже ця історія доводить, що і в житті можна віднайти свою другу половинку, навіть просто зустрівшись вперше, і де б це не було, чи то на вулиці, чи в ресторані, чи на світському заході, якщо людина послана долею, то кохання буде вічним.

Отже, «Титанік» – не просто судно, а символ епохи і технологічного досягнення. Його спуск на воду та подальший трансатлантичний рейс відбувались в атмосфері величі та розкоші. Незважаючи на трагічну долю, «Титанік» залишив невиліковний слід в історії суднобудування та пасажирського флоту.

Трагедія 1912-го року стала не лише великою втратою життів, але й частиною культурної спадщини, обговорюваною та легендарною. Фільм Джеймса Кемерона, знятий у 1997-му році, став культовим твором, який не лише комерційно прославився, а й глибоко вплинув на сприйняття глядачів щодо цієї трагедії. Епічна історія любові героїв на тлі розкішного судна, вражаючі візуальні ефекти та ретельна реконструкція «Титаніка» зробили фільм справжнім епосом, який виходить за межі звичайного розважального кіно. Таким чином, «Титанік» продовжує жити в сучасному світі через витончений образ мистецтва, увіковічуючи пам'ять про цю велику трагедію.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Titanic (britisk passagerskib) - Forliset I 1912 – lex : веб-сайт. URL: https://denstoredanske.lex.dk/Titanic_-_britisk_passagerskib (дата звернення: 10.10.2023).

2. RMS Titanic / Useful Notes – TV Tropes : веб-сайт. URL: <https://tvtropes.org/pmwiki/pmwiki.php/UsefulNotes/RMSTitanic> (дата звернення: 10.10.2023).

3. Список фільмов о Титанике : веб-сайт. URL: https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_films_about_the_Titanic (дата звернення: 11.10.2023).

4. Titanic (1997) (Film) – TV Tropes : веб-сайт. URL: <https://tvtropes.org/pmwiki/pmwiki.php/Film/Titanic1997> (дата звернення: 11.10.2023).