

УДК 379.821-053.3:793.3

А. ЖАДАН, здобувач другого рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія кафедри мистецтвознавства та позашкільної освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Науковий керівник: доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач, професор кафедри мистецтвознавства та позашкільної освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка **ПОГРЕБНЯК М. М.**

ІСТОРІЯ РОЗВИТКУ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОЇ РОБОТИ У КОЛЕКТИВІ СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ «DiStars» ШКОЛИ ТАНЦІВ «RuDi»

У статті надано інформацію про історію створення та принципи організації навчально-виховної роботи у колективі сучасної хореографії «DiStars» школи танців «RuDi».

Ключові слова: сучасна хореографія, позашкільна освіта, навчально-виховна робота.

Новітній етап розвитку суспільства, утвердження позашкільної освіти як складової структури освіти України зумовили перегляд її місця й ролі, визначення основних засад підвищення її якості. Позашкільна освіта є цілеспрямованим процесом оволодіння дітьми систематизованими знаннями про культуру, природу, людину, суспільство, опанування відповідними вміннями й навичками. Також вона забезпечує застосування знань на практиці, опанування вміннями та навичками творчої діяльності. Позашкільна освіта вирішує питання емоційного, фізичного та інтелектуального розвитку особистості, формування її компетентностей. Однією із завдань позашкільної освіти є забезпечення вільного часу особистості, виховання й навчання в закладах позашкільної освіти та інших соціальних інституціях. Тому необхідним постає розкриття основних засад практичної реалізації змісту позашкільної освіти, зокрема відображення його методах роботи [1, с. 27].

Останніми роками в хореографічній позашкільній освіті відбуваються інноваційні процеси (масове захоплення

сучасними напрямками танцювального мистецтва). Хореографічне мистецтво складає невід'ємну частину художньо-естетичного виховання в позашкільній освіті, що дає можливість дітям досконало оволодіти красою та виразною мовою рухів, сприяє формуванню постанови тулубу, розвиває фізичну силу та витривалість при виконанні технічних і методичних складових народного танцю. Завдячуючи системі хореографічного навчання та виховання, діти долучаються до розвитку танцювальних та музичних здібностей, що допомагає більш досконалому та тонкому сприйняттю професійного хореографічного мистецтва [1, с. 28].

Поряд з ключовим завданням дитяче самодіяльне хореографічне мистецтво важливе як засіб розвитку духовних інтересів, залучення широких верств до художнього артистичного життя. З точки зору дієвості естетичного виховання ця творчість унікальна. Проте їй притаманна певна вторинність – звернення до вже побаченого, почутого. Досить часто художня вторинність ускладнює мистецтвознавчу оцінку результатів діяльності [2, с. 385].

Проте це не зупиняє процес створення різних аматорських колективів.

Динамічний розвиток сучасного хореографічного мистецтва створює більше можливостей для того, аби хореографія збагачувалася, видозмінювалася та наповнювалася цікавим змістом. Кожен її напрям, не зважаючи на сталу систему основних технічних принципів та засобів пластичного вираження, постійно перебуває на шляху творчого пошуку нових прийомів [3, с. 168].

Наукою доведено, що тільки під час активної діяльності, зокрема музично-рухової (в системі музичного виховання) та хореографічної (в системі ширшого мистецького виховання), розкриваються природні задатки, обдаровання дітей. Однак дитині дошкільного віку заняття хореографією потрібні не для

того, щоб у майбутньому стати професіоналом (хоча дехто з них стане). Артистом балету, хореографом, балетмейстером стають за покликанням, усвідомити яке може тільки сама людина лише згодом. Хореографічна діяльність потрібна дитині дошкільного віку для того, щоб не пропустити сенситивного періоду, коли використання задатків стає найбільш своєчасним для розвитку спеціальних здібностей та особистості загалом. Вважається, що таким періодом для розвитку у дитини ритмічності, пластичності, загальної танцювальності є вік 4–6 років. У різних дітей потяг до танцювальної активності може виникати дещо раніше чи пізніше, залежно від індивідуальних особливостей [4, с. 8].

Дитяча хореографія – це хореографія, що відповідає віковим особливостям психічного розвитку дітей дошкільного віку, провідній ігровій діяльності в дошкільному віці та діяльності спілкування, призначена для особистісного, зокрема хореографічного розвитку дитини, набуття нею хореографічної компетенції. Дитяча хореографія ґрунтується на історичній логіці розвитку мистецтва танцю та змісті хореографічного мистецтва в усьому його розмаїтті: на фольклорній хореографії, українських музично-хореографічних традиціях, танцях народів світу, класичному танці, бальній та сучасній хореографії. Під дитячою хореографією треба розуміти спеціальну царину хореографічного мистецтва (сукупність музики і рухів, танців, хороводів, ігор, вправ, системи тренування тощо), що адаптована або розроблена для дітей, доцільна і доступна для сприймання і переживання дитиною, призначена для виконання дітьми (відповідає виконавсько-наслідувальним і виконавсько-творчим музично-руховим можливостям дітей), має яскраво виражені образний зміст і музику, ігрові сюжети, просту і чітку форму, влучні назви рухів і танців, містить елементи зображувальності та наслідування (кисті рук на голові наче вушка зайчика тощо), можливості для образної танцювальної імпровізації [4, с. 10].

Майже наприкінці 2020-го року, а саме у вересні, було створено колектив сучасної хореографії «DiStars» в приватній школі танців «RuDi» місто Кам'янське, за ініціативи Жадан Анни Валеріївни, яка наразі і є керівником та хореографом-постановником, майбутньою випускницею магістратури Полтавського педагогічного університету імені В. Г. Короленка за спеціальністю балетмейстер.

Наразі в колективі навчається близько 80 дітей. Працює три вікові групи:

- молодша група – вік 4–6 років;
- середня група – вік 7–10 років;
- старша група – вік 11–15 років.

Напрямок роботи колективу – це дитяча та сучасна хореографія.

На початку шляху створення колективу, так як переважно середній вік дитини був 7 років, в основному в репертуарі була дитяча хореографія.

В молодшій групі всі тренування, переважно, проходять в ігровій формі так, щоб зацікавити дитину. Яскравим прикладом є, наприклад, стрибки – поєднання правильності виконання (з пліє) з перевтіленням кожного в зайченя. Також зміна вправ, щоб діти не втомлювалися від одномаїття, динамічність переходів від активною форми елементів до виконання у статиці позицій рук, наприклад. Обов'язковим наповненням заняття є розтяжка та прості елементи з акробатики. Також вправи на кмітливість та вправність, розвиток здібностей, які так необхідні в подальшому розвитку дитини та швидшого вивчення елементів і рухів танцю.

В середній групі (вік 7–10 років) вже починають вивчати початкові класичні елементи, оберти та ін.

В старшій групі додаються елементи з Jazz Modern.

Першою роботою був танок «Trolly» за мотивами однойменного американського комп'ютерно-анімаційного

музикального комедійного фільму. Постанова як і сам мультфільм, розповідав про чарівних істот, які живуть у стані щастя, танців та співу. Вік виконавців на момент створення композиції (2021-й рік) був 5–7 років.

Другою композицією стає танок в стилі Jazz Funk (сучасний танцювальний стиль, який поєднує в собі hip-hop, але більш дівочий). Назва номеру «Girls». Вікова категорія 7–10 років.

Третя композиція – вільна танцювальна категорія для дітей 4–6 років під назвою «Made you look».

Четверта композиція – постанова для старшої групи (вік 11–15 років) під назвою «Believer» за однойменною піснею Imagin Dragons «Believer», в якій співак приймає біль життя та вчиться використовувати цей біль з користю, він навіть робить його сильнішим. Стиль танцю – сучасна хореографія.

Сольні виступи також присутні в колективі. Виконавиця Вовченко Віра, яка має вже дві композиції, «Wild cat» та «Incredible girl», вільна танцювальна категорія. Отримала неодноразово перші місця та навіть «Gold winner».

За час своєї роботи колектив приймав участь у таких фестивалях:

- «Зірки XXI століття» місто Дніпро;
- «Grand Svit» місто Дніпро;
- «Wow Fest» місто Кам'янське.

Наразі колектив наповнюється новими діточками, які прагнуть навчитися мистецтву.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Грек В. А. Інтерпретація народного танцю засобами сучасної хореографії. *Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та музеєзнавства*. Рівне, 2017. Вип. 17. С. 168–171.
2. Зозуля К. В. Сучасні методи навчання хореографії дітей молодшого шкільного віку в позашкільних закладах освіти. *Психолого-педагогічні проблеми*

вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика : матеріали IV Міжн. наук.-практ. конф., 12 грудня 2019 р. Харків, 2020. С. 27–30.

3. Луговенко Т.Г. Специфіка розвитку аматорських хореографічних колективів народного танцю у 40-80 рр. XX ст. *Young Scientist*. № 7 (59). July, 2018. 385 с.

4. Шевчук А. С. Дитяча хореографія : навч.-метод. посіб. Тернопіль : Мандрівець, 2016. 288 с.

УДК 379.015.3:159.954

О. В. ШИНКАРЧУК, завідувач відділу екології та охорони природи, керівник гуртків Полтавського обласного еколого-натуралістичного центру учнівської молоді

РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ВИХОВАНЦІВ У ПОЗАШКІЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ

Автором розглядається розвиток творчих здібностей вихованців у позашкільних закладах освіти. Наводиться поняття «творчість», «творчі здібності». Обґрунтовуються умови розвитку творчих здібностей дітей.

Ключові слова: розвиток, творчість, здібності, діти, креативність.

Творчість дітей визначається їхньою багатою і розумною фантазією, яка для них більш суттєва, ніж інформація з життя, їхньою здатністю повністю сконцентрувати увагу на тому, що їх турбує якраз у цей час. Дитяча творчість - це цілий новий світ, який викликає глибокий інтерес і бажання розширити його, дати все необхідне для розвитку і серйозно розібратися в його труднощах [1, с. 63].

Виходячи з цього, можна визначити основні напрямки в розвитку творчих здібностей дітей:

1. Розвиток уяви.
2. Розвиток якостей мислення, які формують креативність.