

## Список використаних джерел

1. Беседін Б., Беседіна І., Гайдар, С. Інтерактивні методи навчання, як один із шляхів активізації пізнавальної діяльності на уроках математики в старшій школі. Гуманізація навчально-виховного процесу. 2021. №100.С. 109-118.
2. Даннік Л.А. Реалізація ідей інтерактивного навчання при підготовці майбутніх фахівців технологічної освіти. Фундаментальні та прикладні дослідження: сучасні науково-практичні рішення і підходи: збірник матеріалів III-й Міжнародній науково-практичній конференції /[редактори-упорядники А. Душний, М. Махмудов, В. Ільницький, І. Зимомря]. Баку. Ужгород. Дрогобич : Посвіт, 2017. С. 107.
3. Омельченко А. В. Підготовка майбутніх учителів до впровадження інтерактивних технологій у старшій школі. Редакційна колегія. 2021. 244.с

*Рзаєва А. Г.  
здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
факультету технологій та дизайну Полтавського  
національного педагогічного університету  
імені В. Г. Короленка  
Науковий керівник: Цина А.Ю.  
доктор педагогічних наук, професор,  
завідувач кафедри теорії і методики технологічної освіти  
Полтавського національного педагогічного  
університету ім. В.Г. Короленка*

## **УКРАЇНСЬКА НАРОДНА ТВОРЧІСТЬ НАДИХАЄ ТА ОБ'ЄДНУЄ МОЛОДЕ ПОКОЛІННЯ**

Українська народна творчість є чимось особливим у суспільному житті. Її потрібно сприймати не тільки як фольклор, а й необхідним моментом історичного розвитку. Допоки народ реагуватиме на всі

суспільні процеси, що відбувається то вона буде розвиватися й надалі, приносити з далекого минулого сучаснику наші з вами сподівання та мрії.

Народна творчість - це поетична біографія народу, його боротьбу за волю і незалежність. Вона є безцінною скарбницею національної культури. Її використовують в різних сферах нашого з вами життя [1].

Якщо говорити про молоде покоління, то воно любить зміни в різних елементах та видах творчості - музика, театри, кіно, а також в освіті, і т. Ін (див. Рис. 1).



*а) музика*



*б) театр*



*в) освіта*

Рис. 1. Різновиди творчості

Важливо розуміти, що сучасна молодь любить випробувати себе та досягати творчих результатів. Тому важливо допомогти молодим людям проаналізувати помилки за необхідністю та підтримати в разі досягнення успіху. Адже народна творчість може відігравати важливу роль в освіті, також може стимулювати креативність, розвивати критичне мислення та навчати поважати культурне різноманіття.

Використання народної творчості в освіті може допомогти молодим людям зрозуміти свою культуру, робить освіту більш цікавою і захоплюючою, що підвищує мотивацію до навчання, а також може покращити навички вербального і невербального спілкування та розвитку емпатії. Однак в народній творчості молоді люди також надають важливу роль адаптації та трансформації традиційних форм, щоб вони були актуальними для сучасного суспільства.

Народна творчість може бути цінним доповненням до освітнього процесу, тому важливо використовувати її у відповідний спосіб так, щоб забезпечити позитивний навчальний досвід. За допомогою народної творчості ми маємо можливість відчувати себе частиною спільноти нашого народу. Адже проникнення молодого покоління в сутність української національної ідеї, заглиблення в її витоки та поетапна її реалізація можливі лише в умовах національної системи виховання, що передбачає засвоєння молоддю тих цінностей, завдяки яким українська нація живе й розвивається [3].

Тому народна творчість важлива для збереження національної ідентичності та спадщини. Її існування нагадує нам про те, хто ми і звідки ми. Це скарбниця, яка варта вивчення, розуміння та усвідомлення. Українська народна творчість розкриває характер і структуру культури, її життєздатність та місце у світі. Вона проявляється у національній самосвідомості й світогляді народу.

Українська народна творчість виступає як одна зі світових національних культур. Вона підвищує якість життя, представляє досвід багатьох поколінь та накопичує знання про світ. Це процес, який постійно рухається, видозмінюється, а саме головне розвивається. Народна творчість є важливою частиною життя і цінним ресурсом для сучасного суспільства та освіти. Тому доцільним буде задавати вектор щодо народної творчості в освітній діяльності, наповнюючи, тим самим, новим баченням молоде покоління. Адже українська народна творчість не тільки надихає та об'єднує, а ще й має актуальне значення для сучасності [2].

### **Список використаних джерел**

1. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського, поетичне слово в українському фольклорі. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/node/2571> (дата звернення 02. 04. 2024 р.)

2. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського, надбання української національної культури як складова світової. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/node/4502> (дата звернення 02. 04. 2024 р.)

3. Простір для питань та відповідей. URL: <https://ihavequestions.com.ua/> (дата звернення 02. 04. 2024 р.)

**Онищенко С. В.**

*кандидат педагогічних наук, доцент  
кафедри професійної освіти, трудового навчання та технологій  
Бердянського державного педагогічного університету*

## **ОСВІТНІЙ ІНТЕРНЕТ-СЕРВІС ЯК ЗАСІБ ОРГАНІЗАЦІЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ-ПЕДАГОГІВ**

Актуальність дослідження зумовлена наявністю соціального замовлення суспільства на випускників ЗВО, здатних самостійно підвищувати свою кваліфікацію, оволодівати новими видами діяльності. Виникає потреба у розробці нових педагогічних та методичних ідей щодо організації самостійної роботи майбутніх фахівців-педагогів із впровадженням web 2.0-технологій [6]. Особливого значення ця проблема набуває у зв'язку з формуванням інформаційного суспільства у світі та Україні, а також широким поширенням інтернет-технологій в освіті та економіці країни.

Сьогодні тенденції розвитку вищої освіти в Україні, які пов'язані із розробкою та впровадженням державних освітніх стандартів вищої професійної освіти, можна охарактеризувати підвищенням значущості самостійної роботи у процесі підготовки майбутніх фахівців-педагогів.

Розглядаючи статті та монографії про самостійну роботу майбутніх фахівців-педагогів, увага приділяється вихованню свідомого ставлення майбутніх фахівців-педагогів до оволодіння теоретичними та практичними знаннями, прищеплення ним звички до напруженої інтелектуальної праці. Це вважається одним із найважливіших завдань освіти. Однак важливо,