

6. Подальші дослідження. Дослідження ефективності впроваджених заходів: необхідно продовжувати моніторинг та оцінку впроваджених рекомендацій для визначення їх ефективності та корекції стратегії за потреби. Вивчення нових аспектів: рекомендується розширити дослідження на інші аспекти дошкільної освіти, такі як вплив нових технологій або змін в освітній політиці на якість освіти.

Ці висновки допомагають зрозуміти поточний стан дошкільної освіти, визначити її сильні та слабкі сторони і надають основи для подальших покращень і реформ у цій важливій сфері.

#### **Література:**

1. Педагогіка дошкільна. Навчальний посібник / Т.І. Валентьєва. – Чернігів: Видавець Лозовий В.М., 2015. – 72с.
2. Дичківська І. Інноваційні педагогічні технології : навчальний посібник. Київ : Академвидав, 2004. 352 с.
3. Шахіна І. Ю., Садова Д. В. Інноваційні педагогічні технології в дошкільній освіті: переваги та особливості використання. Вісник Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького. Серія : «Педагогічні науки». 2020. Вип. 1. С. 236–240.
4. Шелестова Л. В. Кількісно-якісний аналіз уявлень про предмети у картині світу старших дошкільників. Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді. 2012. Вип. 3 (16). С. 342–352.

### **ПРОБЛЕМИ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ ДО НАВЧАННЯ ЕСТРАДНОМУ ВОКАЛУ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ**

**Рагуліна М. М.**

*Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка  
magragulina@gsuite.pnpu.edu.ua*

**Актуальність.** Зважаючи на широкий попит сучасного естрадного вокального мистецтва педагогічні виклики сьогодення вимагають вирішення питання підготовки кваліфікованих, компетентних фахівців до роботи з дітьми дошкільного віку, які б майстерно володіли вокальними виконавськими техніками, елементарними навичками гри на музичних інструментах (фортепіано або синтезаторі), здатних втілювати інтерактивні методичні підходи вокальної підготовки враховуючі особливості онтогенезу музичних здібності, вікові потреби та специфіку організації роботи з дітьми 3-6 років.

**Мета:** Теоретично охарактеризувати педагогічні умови формування професійних компетентностей майбутніх фахівців.

**Методика й організація дослідження** полягає у застосуванні системного підходу з використання історичного, культурологічного, герменевтичного методів та теоретичного узагальнення.

**Результати дослідження.** На сьогоднішній день гостро постає питання підготовки освічених фахівців на рівні світових стандартів з урахуванням тенденцій підвищення якості вищої мистецько-педагогічної освіти. Адже, для того щоб бути висококваліфікованим педагогом з естрадного вокалу, необхідно орієнтуватися в історії та теорії естрадного мистецтва, чисто інтонувати та володіти техніками і прийомами сучасного естрадного співу, орієнтуватися в тенденціях загальної і зокрема, музичної педагогіки та методики викладання сольного співу. Для цього на нашу думку необхідно змінити підходи до системи освіти у ВНЗ.

Головною ж метою корінної перебудови системи освіти у ВНЗ, за визначенням науковиці М. Гриньової, є вдосконалення навчально-виховного процесу, формування

творчої особистості майбутнього вчителя. В процесі підготовки до професійної діяльності студенти не тільки повинні здобувати професійні знання, але й готуватися стати особистістю в професії [1, с. 45].

Керуючись такими орієнтирами розроблено робочі програми, силабуси та методичні рекомендації до практичних занять і самостійної роботи навчальних дисциплін сертифікатних освітніх програм «Естрадний вокал» для здобувачів освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та «Художньо-творча діяльність (Естрадний вокал)» для здобувачів освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти. Зазначені програми націлені на формування вмінь майбутніх педагогів розуміти специфіку і закономірності розвитку естрадного мистецтва, його особливостей і цілей, жанрів і форм побутування, уявлень про значення естрадного мистецтва в сучасній українській культурі і в майбутній професійній діяльності, знати музичну термінологію, будову голосового апарату, режим роботи вокаліста та гігієну голосу, засвоїти необхідні навички естрадного вокального мистецтва, інтегрувати професійні уміння естрадного співу, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську майстерність, тощо [3, 4].

Досліджуючи проблеми підготовки фахівців до навчання естрадному вокалу дітей дошкільного віку, маємо на увазі як музичних керівників закладів дошкільної освіти, так і керівників гуртків, творчих об'єднань, вокальних студій, які теж працюють з дітьми дошкільного віку в закладах неформальної, позашкільної освіти.

Таким педагогам неодмінно варто розуміти, що репертуар естрадного вокального жанру може включати як авторські пісні так і елементи джазу, рок-музики і навіть народні мотиви. Останні, у жорстоких реаліях сьогодення, є надзвичайно важливими для підняття національної свідомості, виховання любові, поваги і шанобливого ставлення до народної української пісні. Поєднуючи таку пісню і естрадну манеру виконання звертаємося до стилізованого музичного фольклору. Враховуючи регіональний аспект наголошуємо здобувачам освіти на тому, що культура сучасної Полтавщини базується на міцних фольклорних традиціях, що знаходить свій вияв у мистецтві – функціонують фольклорні гурти, осередки декоративно-прикладного мистецтва, народні хори.

Свідченням глибокого зацікавлення народною культурою, зокрема народнопісенним виконавством, є проведення в місті та області міжнародних фольклорних фестивалів-конкурсів, а також інших, в яких присутня номінація «народна пісня». Серед таких: «Зберемося, роде!» (м. Полтава), «Стежками Гоголя» (м. Полтава), «Сорочинський ярмарок» (Полтавська обл., с. Великі Сорочинці), «Діти сонця і миру» (м. Миргород), «ГелонФест» (с. Більськ Котелевського району Полтавської області), «Діти сонця і миру» (м. Миргород), «Мелодії і ритми над Ворсклою» (м. Полтава) та інші. Саме такі заходи стимулюють збереження національної культурної традиції. Сьогодні реалії вимагають повернення до народнопісенної творчості, оскільки її етнодуховний, естетичний потенціал міг би суттєво вплинути на поглиблення національного світогляду, що існує невід'ємно від національної ідентичності українства [2, с. 123].

**Висновки:** Результати дослідження свідчать про те, що розглянута тема є важливою і потребує подальшого доопрацювання і розроблення відповідних освітніх програм для підготовки висококваліфікованих фахівців до навчання естрадному вокалу дітей дошкільного віку.

#### **Література:**

1. Гриньова М. В. Реалізація проекту "Педагоги-новатори України" в Полтавському національному педагогічному університеті імені В. Г. Короленка / М. Гриньова // Імідж сучасного педагога. - 2013. - № 8-9. - С. 44-47. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/isp\\_2013\\_8-9\\_13](http://nbuv.gov.ua/UJRN/isp_2013_8-9_13).

2. Шершова Т. В. Культурна пам'ять як чинник формування національної ідентичності (на матеріалах народно-пісенних практик Полтавщини): дис. на здобуття ступеня док. філос.: 034 – культурологія. НАКККиМ. Київ, 2021. 241 с.

3. Шершова Т. В. Сертифікатна освітня програма «Естрадний вокал» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ПНПУ ім. В. Г. Короленка. Полтава, 2024. 18 с.

4. Шершова Т. В. Сертифікатна освітня програма «Художньо-творча діяльність (естрадний вокал)» другого (магістерського) рівня вищої освіти ПНПУ ім. В. Г. Короленка. Полтава, 2024. 19 с.

## **ВПЛИВ ІГОР ВОЄННОЇ ТЕМАТИКИ НА ФОРМУВАННЯ ПІЗНАВАЛЬНОЇ АКТИВНОСТІ СТАРШИХ ДОШКІЛЬНИКІВ**

**Руденський Р. Є.**

*Тернопільський національний педагогічний університет ім. В. Гнатюка  
rost.rudenskiy@tnpu.edu.ua*

Розвиток пізнавальної сфери у старшому дошкільному віці базується на досягненнях попередніх вікових етапів. Засвоєння програмового змісту, оволодіння компетентностями, формування передумов навчальної діяльності відбувається шляхом пізнавальної активності дітей, яка є рушійною силою у зазначених процесах. Одним із основних шляхів формування пізнавальної активності (ПА) старших дошкільників є ігрова діяльність – провідна для цього віку, адже за її допомогою відбуваються найважливіші зміни в психіці дитини. Однак, відображаючи в ігровій діяльності пізнане, прагнучи увійти в життя дорослих, відтворюючи їх дії, лексику, ставлення, емоційно-поведінкові моделі, діти відображають і тематику війни. Саме тому доцільно науково обґрунтувати характер цього виду ігор та виявити специфіку: як саме ігри цієї тематики впливають на розвиток пізнавальної активності старших дошкільників.

Зміст поняття «пізнавальна активність старших дошкільників» тлумачимо так – «вид загальної соціальної діяльносної активності особистості дитини 6(7) року життя, яка формується у різних видах діяльності, ними збагачується, ускладнюється і переходить від менш до більш якісного рівня у формі реальної (функціонуючої) та потенційної (ситуативної)» [3, с. 217].

У старшому дошкільному методика формування ПА охоплює такі напрями:

- розвиток пізнавальних психічних процесів (відчуття і сприймання, мовлення і мислення, пам'ять і уява, увага);
- формування усього компонентного складу пізнавальної активності (мотиваційний, цільовий та інструментальний компоненти);
- розвиток різних видів (діяльносної, додіяльносної, потенційної та функціонуючої) та форм пізнавальної активності (пізнавальна ініціативність, пізнавальна цілеспрямованість, пізнавальна самостійність).

Реалізація зазначених завдань ускладнюється характером суспільних подій, які впливають на життєдіяльність дитини на всіх рівнях неперервності буття особистості: когнітивному, емоційному, фізичному.

Ігрова діяльність репрезентує єдність зазначених рівнів, і є природно важливою сферою вияву розвиненості кожного. Тому, із педагогічної точки зору, на нашу думку, необхідно з'ясувати чи змінився характер провідного типу діяльності під впливом умов війни. Якщо так, то яким чином? До яких наслідків це призвело? До уваги необхідно брати, передусім, характер розгорнутої ігрової діяльності – вільної, самостійної, спонтанної, ініційованої самими дітьми гри. Провідним методом у цьому процесі є педагогічне спостереження, а за потреби – комплексний психолого-педагогічний супровід.