

готовності до ризику і конструктивної агресії. Також, спираючись на визначені в наукових доробках погляди стосовно професіоналізації студентів-педагогів, нами виокремлено ще і комунікативний компонент, виходячи з важливості комунікативних процесів для професійної діяльності педагога.

Література:

1. Бондаренко О.Ф. Психологічні особливості студентської молоді та проблеми професійної підготовки психологів-практиків. Практична психологія та соціальна робота. 2003. №4. С.8–11.
2. Губа Н. Особливості ціннісно-мотиваційної сфери сучасної студентської молоді. Психологічні перспективи. 2009. Вип. 13. С. 93-99.
3. Моргун Я.І. Ціннісні орієнтації в структурі професійно-кар'єрного самовизначення юнаків та юнок. Збірник наукових праць Інституту психології ім. Г.С. Костюка НАПН України / за ред. С.Д. Максименка. Т. XII, ч. 6. К., 2010. С. 233 – 240.
4. Фройд З. Психологія сексуальності; пер. укр. Є. В. Тарнавського. Харків: Фоліо, 2018. 151 с. 53. Чайкіна Н.О. Толерантність як особистісний потенціал адаптивних стратегій вчителя. *Labyrinths of Reality: Collection of scientific works* / edited by M. A. Zhurba. Montreal: CPM «ASF», 2020. Issue 4 (9). P. 41

7. Інклюзивність та безбар'єрність в Україні: євроінтеграційний підхід.

ЕФЕКТИВНИЙ ІНСТРУМЕНТАРІЙ СУЧАСНОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦТВА: ПРАКТИЧНІ ОРІЄНТИРИ ТА ОКРЕМІ АСПЕКТИ ВИКЛАДАННЯ

Гнидіна О. В.

*Центр професійного розвитку педагогічних працівників
Полтавської міської ради
olenagnidina10@gmail.com*

На сучасному етапі модернізації системи мистецької освіти в Україні проблема якості підготовки майбутніх фахівців посідає одне з провідних місць. Актуальним є набуття загальних і спеціальних знань, умінь, практичних навичок та предметних компетентностей. Технологічні підходи та освіта сплетені досить тісно, практично у кожного вчителя є свої педагогічні інструменти та прийоми, які він використовує у роботі[3].

Метою формування мистецьких компетентностей майбутніх учителів є:

- пізнавальна діяльність, що забезпечує ознайомлення з поняттями та знаннями;
- практична, що сприяє оволодінню практичними навичками;
- творча, що формує художньо-образне сприйняття, спостережливість, варіативність та асоціативність;
- соціальна, що сприяє шанобливого ставлення до історії та традицій мистецтва.

Методичний інструментарій сучасного вчителя мистецтва, який використовують у процесі навчання вищої школи є:

- Edmodo – це освітній сайт, який являє собою усічену соціальну мережу за типом Facebook, яка дозволяє спілкуватися викладачам та студентам, об'єднавшись навколо процесу навчання;
- Соціальний сайт Open Study. Тут ви можете мотивувати студентів на спільну колективну роботу з вивчення навчального матеріалу;
- Kerpoof. Студенти можуть отримати незабутню творчу самореалізацію у процесі навчання, використовуючи ігри, інтерактивні заходи, інструменти малювання і багато іншого, що буде для них одночасно і захоплюючим, і пізнавальним;
- Creaza допоможе здійснити задумане, пропонуючи інструменти для мозкового штурму, створення мультфільмів, а також редагування аудіо та відеоматеріалів;

- Цифровий освітній інструмент – це програмний додаток або платформа, призначена для організації результативного освітнього процесу під час офлайн та онлайн навчання [2];

- «Мистецтво в цифрі». Студенти можуть дистанційно відвідати та розширити свій світогляд завдяки онлайн-екскурсіям, котрі необмежені кордонами: Google Arts&Culture Платформа проводить для користувачів віртуальні тури галереями світових музеїв, дає змогу ознайомитися з інформацією про художні твори та створювати власні віртуальні колекції;

- Інструменти для створення навчальних матеріалів Learning, Apps.org. В умовах дистанційного навчання набрав популярності сервіс Learning. Apps.org. Learning. Apps – цифровий інструмент, за допомогою якого можна створювати навчальні ігри та ігрові вправи, дозволяє використовувати чужі шаблони для створення власних. Це інструмент для перевірки й закріплення знань, пізнавального інтересу, креативності. Він є зручним у використанні й дає змогу створювати інтерактивні завдання різних рівнів складності: вікторини, кросворди, пазли та ігри. Їх можна використовувати в роботі з інтерактивною дошкою, або як індивідуальні вправи.

Найважливішою умовою розкриття творчої активності студентів є створення загальної атмосфери доброзичливості, свободи, можливості досягти успіху для кожного. Таке завдання вимагає особливої уваги. Слід намагатися організувати спілкування таким чином, щоб кожен міг відкрито радіти результатам як власної, так і спільної творчості [1].

У навчанні слід виділити ті сторони, які б змогли привернути увагу студентів, активізувати мислення. Важливе значення має створення позитивного емоційного настрою, пов'язаного з діяльністю. Значною мірою цьому сприяє різноманітність форм попередньої роботи:

- спостереження і вивчення особливостей видів мистецтва;
- читання художньої літератури;
- розглядання творів образотворчого мистецтва;
- цілеспрямований перегляд творів та картин;
- проведення аналізу дитячих художніх робіт, виконаних на попередніх уроках.

Навчальний процес проходить за умов постійної активної взаємодії. Це практичні роботи, навчання, взаємонавчання (колективне, групове, у співпраці). Велику увагу необхідно приділяти впровадженню новітніх технологій навчання, осучаснення заняття: це робота над створенням мультимедійних проєктів та презентацій, відеорядів, слайд-шоу, без яких неможливо уявити сучасне заняття мистецтва.

Література:

1. Актуальні проблеми формування творчої особистості. Збірник наукових праць за матеріалами Регіональної науково-практичної конференції 28 квітня 2010. Луганськ, 2010. 147 с.
2. Генсерук Г., Мартинюк С. Розвиток цифрової компетентності майбутніх учителів в умовах цифрового освітнього середовища закладу вищої освіти. Інноваційна педагогіка. Одеса, 2019. Вип. 19, т. 2. С. 158 – 162.
3. Кремень В. «Якісна освіта і нові вимоги часу». Директор школи, ліцею, гімназії. 2013. № 4. С. 4 – 11.