

1. Войнаренко М. Цифровізація сучасного соціально-економічного простору: боти та хмари. *Вісник Хмельницького національного університету*. 2018. № 6. С. 1-3.
2. Кайда О. Організація роботи конвергентного ньюзруму в регіональному медіапросторі України. *Світ соціальних комунікацій*. Київ: КПУ, 2013. 118- 121 с.
3. Тетерятник Б.С. Діджитизація та діджиталізація в контексті віртуалізації господарської діяльності. *Право та інновації*. 2018. №3. С. 180–184.
4. Brennen S. Digitalization and Digitization URL: <http://culturedigitally.org/2014/09/digitalization-and-digitization/> (дата звернення: 05.09.2024).
5. De Clerck J.-P. Digitization, digitalization and digital transformation: the differences URL: <https://www.i-scoop.eu/digitization-digitalization-digitaltransformation-disruption/> (дата звернення: 01.09.2024)

## **ПРОЄКТ «ПОЕТИЧНІ ДІАЛОГИ» В КОНТЕКСТІ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ СТАЛОГО РОЗВИТКУ МІСТ І ГРОМАД**

**Пятак О. Г.**

*Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка*  
*ryatakalexandra28@gmail.com*

*Актуальність дослідження.* Складові Цілі 11 Сталого розвитку ООН розглядають міське середовище як джерело культурного різноманіття, що проявляється через різні форми творчості. Сталий розвиток передбачає гармонійне співіснування культур і підтримку міжкультурного діалогу.

*Мета дослідження.* *Продемонструвати реалізацію Цілі 11 Сталого розвитку ООН у площині збереження культури міст і громад на прикладі діяльності кафедри культурології, філософії та музеєзнавства ПНПУ імені В. Г. Короленка.*

*Методика дослідження.* Активність кафедри по втіленню 11 Цілі сталого розвитку ООН передбачала застосування методу **аналізу** (вивчення програм діалогів), методу **інтерв'ю, аналіз культурних проєктів**.

*Результати дослідження.* Кафедра культурології, філософії та музеєзнавства Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка у формуванні фахівця гуманітарної галузі і забезпеченні сталого розвитку громади активно співпрацює з територіальними громадами і громадськими організаціями. Завдяки «Поетичним діалогам», що є спільним соціокультурним проєктом кафедри культурології, філософії та музеєзнавства Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка та громадської організації «Об'єднані надією», мешканці Полтавщини можуть ближче познайомитися з місцевими поетами та крізь їхні вірші відкрити для себе завісу внутрішнього світу творчих особистостей.

Літературні зустрічі відбуваються у форматі півторагодинного спілкування двох поетів, які діляться з аудиторією своєю творчістю та роздумами. Зокрема, серед ключових тем, що стають предметами обговорення, теми самоідентифікації митців як поетів, духовності та віри, Небесної любові та земного кохання, ролі поета у творенні національної самосвідомості та місця війни у творчості. При виборі назви кожного вечору з циклу «Поетичних діалогів» за основу береться один з віршів, що звучатиме для гостей заходу. Одним із таких мистецьких вечорів став захід під назвою «Меди й полин», що відбувся у Полтаві 1 вересня 2023 року за підтримки «Книгарні Є». Гості заходу мали можливість послухати вірші української письменниці, членкині Національної спілки письменників України, лауреатки низки літературних премій, випускниці ПНПУ ім. В. Г. Короленка Юлії Манойленко та письменника, доктора історичних наук, професора ПНПУ імені В. Г. Короленка Олександра Лук'яненка, який водночас виступив модератором. Роздумували й над тим, чи має поет транслювати національну ідею у творчості, чи ж навпаки – бути космополітом. Як розповідає Юлія Манойленко, вона фактично

відмежувала себе від іноземної літератури, щоб не закрити потік всього українського і автентичного, що наповнює її внутрішній світ і творчість. Образний світ вірша «Душа вбирала в себе Україну» пронизаний любов'ю до України, її історії, етнографії та краєзнавства.

Вагоме місце національно зорієнтована поезія займає й у творчому доробку Олександра Лук'яненка. Так, у вірші «Рід мій з прадіда залишив мені» образ вишиванки виступає різновидом молитви. Вишиванка у народній культурі символізує щасливу долю, пам'ять роду, гордість за свій народ. Через «молитви, у сорочку вишивані» наші пращури прагнули передати майбутнім поколінням силу, стійкість, добро і любов до рідної землі. Носити вишиванку – означає пишатися власним народом і берегти його культуру. Звісно, не може не відбиватись на творчості митців війна з росією, що нажалі є сьогоднішнім українців з 2014 року. За словами Юлії Манойленко, вірші про війну пишуться «кров'ю в серце». У вірші поетки «Осене, знаєш, осене» лірична героїня звертається до осені як до особи, сповідує їй біль, що принесла з собою війна, просить дарувати мир. Однак осінь все ще мовчить. Вірш «Де гирчать полини» Олександра Лук'яненка – це данина пам'яті тим, хто загинув героїчно захищаючи Батьківщину. Сам поет зазначає, що написаний цей вірш був у пам'ять про загиблих у Другій Світовій і висловлює сподівання, що він стане пророчим для нинішньої війни і для України настане переможна весна.

*Висновки.* На прикладі заходу О. Лук'яненка та Ю. Манойленко видно вплив закладів освіти та громадських організацій на сталий культурний розвиток Полтавської територіальної громади. Можна стверджувати, що не зважаючи на різноплановість поезії цих двох митців, її ірраціональну чи раціональну складові, зрозумілий чи закодований зміст, вірші обох є виявом глибинної української духовності. Популяризація українського поетичного слова – надзвичайно важлива мета в умовах війни, коли ворог понад усе прагне знищити нашу духовність і культуру.

#### **Література:**

1. Кафедра культурології провела для полтавців літературний вечір. URL: <http://pnp.edu.ua/news/kafedra-kulturologiyi-provela-dlya-poltavcziv-literaturnyj-vechir.html>
2. Лук'яненко О. В. Нове, старе й забуте: сотні кроків до самого себе: поезії. Полтава: ТОВ «АСМІ», 2024. 723 с.
3. Лук'яненко О. В., Дмитренко В. А., Дмитренко В. І. Формування фахових компетентностей бакалавра-культуролога в процесі вивчення дисциплін професійної підготовки. *Українська професійна освіта = Ukrainian Professional Education*. 2023. № 13. С. 87-94.
4. Лук'яненко О. В., Винничук Р. В. Традиційні та інноваційні педагогічні технології формування цінностей магістрів гуманітарної галузі у процесі професійної підготовки. *Українська професійна освіта = Ukrainian Professional Education*. 2022. № 12. С. 24-33.