

системи методів театральної педагогіки, позитивна динаміка змін була зафіксована на найвищих високому і достатньому рівнях, а на середньому і початковому рівнях вона була негативною внаслідок активного переміщення школярів цих груп на високий і достатній рівні.

Перспективним напрямом подальших досліджень вважаємо вивчення теоретико-методичних засад впровадження елементів театральної педагогіки у педагогічну діяльність учителів трудового навчання та технологій. Результатом цього стане формування здатності вчителів до творчої комунікативної взаємодії та професійних умінь управляти собою.

Список використаних джерел

1. Колісник Є. О., Цина А. Ю. Критерії, показники та рівні результативності методики впровадження елементів театральної педагогіки на уроках трудового навчання. *Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика*: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (Харків, 16–18 березня 2023 р.) / Харк. нац. пед. ун-т імені Г. С. Сковороди. С. 478–480.

2. Колісник Є., Цина А. Методика використання сценічних прийомів у процесі трудового навчання. *Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: Педагогічні науки*: зб. наук. пр. Вип. 1. Бердянськ: БДПУ, 2022. С. 128-138. DOI 10.31494/2412-9208-2022-1-1

3. Кыверялг А. А. Методы исследования в профессиональной педагогике. Таллин : Валгус, 1980. 330 с.

4. Трудове навчання. 5-9 класи: практ. посібник для вчителів / С. М. Дятленко, Р. М. Лещук, О. Ю. Медвідь; упоряд. С. М. Дятленко; за заг. ред. А. І. Терещука. Харків: Ранок, 2017. 128 с.

ІНФОГРАФІКА ЯК СУЧАСНИЙ ЗАСІБ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО КОНТЕНТУ

Пістряк С. П.

викладач педагогічних дисциплін і методики навчання української мови Комунального закладу «Покровський педагогічний фаховий коледж», м. Покровськ

Трансформація процесу навчання, орієнтованого на дистанційну освіту, ставить перед закладами передвищої освіти нові виклики. Сучасна освіта має перебудуватися і впровадити цифровий освітній підхід, здійснити діджиталізацію, а саме, перейти до створення інтерактивного навчального

курсу з будь-якої дисципліни. При цьому на перший план виходить візуалізація матеріалу, який викладається. У наукових працях багатьох учених (П. Анохін, Е. Артем'єв, Б. Бадмаєв, Р. Гуріна, Б. Депортер, В. Каган, Д. Поспелов, Г. Селевко, А. Смірнов, А. Соколов, М. Хенакі, В. Якиманська) зазначено, що візуалізація сприяє більш успішному сприйманню і запам'ятовуванню навчального матеріалу.

Як відомо, освітній процес будується на передачі інформації, тому важливим аспектом збільшення його продуктивності є представлення навчальної інформації. Візуалізацію навчального матеріалу під час дистанційного навчання вбачаємо в єдності методичних прийомів включення в навчальний процес візуальних моделей; систематичного використання візуальних моделей; навчання здобувачів освіти прийомам раціональної обробки інформації та її когнітивно-графічного уявлення [1].

Необхідність візуалізації навчальної інформації обумовлена особливостями мислення сучасного студента, а саме: здатністю до швидкого переключення уваги та швидкої обробки інформації; переважання сприйняття графічної інформації, і водночас, непристосованість до сприйняття лінійної й однорідної інформації, в тому числі великих книжкових текстів. Тому виникла необхідність використання інфографіки як освітнього інструмента, який можна використовувати, щоб допомогти студентам встановити зв'язки та мотивувати їх на вивчення матеріалу.

Інфографіка – це візуальне відображення даних, що містить невелику за обсягом, але значущу і правильно оформлену інформацію.

Основні завдання інфографіки можна визначити так.

1. Фокус на увазі. Сьогодні людина отримує у п'ять разів більше інформації, ніж 1980-1990 р.р. Досягнення в галузі технологій полегшують і прискорюють доступ до всього - від новин та соціального досвіду до знань та досліджень. Постійний потік інформації - це постійна спокуса для студентів відволіктись від змісту заняття та зайнятись чимось іншим, особливо, якщо студент знаходиться поза межами аудиторії. Тому важливо представляти навчальний матеріал під час дистанційного навчання таким чином, щоб використати переваги сприймання. Людське око дуже ефективно взаємодіє з мозком і обробляє візуальну інформацію. За частки секунди мозок може обробляти символи та надавати їм значення [7]. Оскільки інфографіка поєднує текстовий матеріал із символічними малюнками, схемами, графіками тощо, - ці елементи природним чином використовують обчислювальну потужність мозку і можуть допомогти студенту глибше поринути у контент навчального заняття.

2. Привабливість та залученість. Щоб використовувати можливості людського мозку і очей, навчальний курс повинен бути привабливим для студентів. Очевидною перевагою інфографіки є те, що сприйнявши зображення (за умови візуальної привабливості), користувачі курсу будуть залучені та налаштовані на взаємодію з контентом. Адже цікаві та релевантні зображення часто залучають ширшу аудиторію, що призводить до більшої взаємодії, участі та залучення. Перевага використання інфографіки полягає і в тому, що добре виконані візуальні ефекти у поєднанні з цікавою і точною інформацією можуть призвести до збільшення терміну використання матеріалу заняття, зробити його актуальним.

3. Візуалізація. Візуальний контент також має тенденцію надавати більший вплив, ніж аудіальний. Дослідження показують, що прослухана інформація запам'ятовується лише на 10%; навпаки, люди зберігають 65% інформації при сприйманні зображення [4]. Таким чином, інфографіка є корисним інструментом для студентів, що допомагає сприймати і запам'ятовувати матеріал під час дистанційного навчання.

Однак інфографіку слід не тільки споживати, але і створювати. Використання сучасної інфографіки у навчальному процесі, зокрема як засобу активізації навчально-пізнавальної діяльності, сприяє усвідомленню і структуруванню навчального матеріалу, розвиває цифрову компетентність майбутніх фахівців, а створення власної інфографіки вчить майбутніх вчителів створювати власний цифровий контент, підвищує ефективність самостійної роботи, сприяє формуванню практичних умінь й навичок опрацювання різноформатної інформації, надає можливість бачити результат праці.

Інфографіка дозволяє дати можливість студентам попрацювати з інформацією та засвоїти її через домінуючий тип інтелекту. Вона виступає вже не просто як інструмент індивідуалізації навчання, а як багатофункціональний інструмент, область застосування якого в освіті може бути досить широкою: заняття (урок), проект, дослідницька діяльність, самоосвіта. Процес роботи з інфографікою задіює всі рівні мислення. Студент, провівши власне дослідження з теми, аналізує матеріал, виділяє акценти за допомогою дидактичних міток і самостійно створює інфографіку. Робота над нею сприяє більш ретельному вивченню матеріалу, розвиває критичне мислення. З допомогою окремих сервісів працювати над інфографікою можна колективно або самостійно, що дозволяє формувати навички роботи в команді.

Розвиток комп'ютерних технологій дозволяє створювати інфографіку для засвоєння нового матеріалу з професійно-спрямованих дисциплін, формування фахових навичок майбутніх учителів. Робота над створенням інфографіки за допомогою комп'ютерної техніки може проводитися як з використанням звичайних графічних редакторів, так із застосуванням спеціалізованих програм та сервісів, серед них можна виокремити:

1. Canva: (<https://www.canva.com/>) – це безкоштовний додаток, що містить безліч графічних елементів, за допомогою яких можна зробити все – від презентацій та інфографіки до візитних карток і запрошень. У Canva є величезна кількість шаблонів для різних типів зображень: листівки, постери, картинки для соцмереж, слайди для презентацій, обкладинки, а правити в них можна все: фон, іконки, лінії, шрифти, кольори. Canva створює для авторизованого користувача особистий профіль, де можна публікувати створені у конструкторі картинки і ділитися профілем у соціальних мережах.

2. Venngage (<https://infograph.venngage.com/>) - інструмент для створення і публікації інфографіки з досить простим у використанні набором можливостей. Для користувачів доступні готові схеми, теми оформлення, графіки та іконки, також підтримується завантаження авторських зображень і фонів для готових схем.

Як бачимо, консолідація різних форм інфографіки для унаочнення навчального матеріалу під час засвоєння дисциплін професійного циклу дасть можливість отримати інноваційні, якісні та змістовні засоби навчання, що мотивуватимуть сучасного студента до навчання, сприятимуть формуванню фахових умінь і навичок.

Зразки студентської інфографіки з педагогіки



Шаповалова Д.



Мирошниченко Х. 33-
ПО



Жиліна В. 32-ПО

Список використаних джерел

1. Терещенко С. П., Гафіатуліна І. В., Вісник Науково-методичного центру навчальних закладів сфери цивільного захисту №27; 2017
2. Darling K. What is an infographic? And how is it different from a data visualization? [Blog post]. [Електронний ресурс] Режим доступу: <https://visme.co/blog/what-is-an-infographic/> (дата обращения: 12.01.2022).
3. Cooper B. B. How Twitter's expanded images increase clicks, retweets and favorites [Blog post]. [Електронний ресурс] Режим доступу: <https://buffer.com/resources/the-power-of-twitters-new-expanded-images-and-how-to-make-the-most-of-it/> (дата обращения: 28.01.2022).
4. Medina J. Vision: Vision trumps all other senses. [Електронний ресурс] Режим доступу: <http://brainrules.net/vision/> (дата обращения: 28.01.2022).
5. Pinantoan A. How to massively boost your blog traffic with these 5 awesome image stats [Blog post]. [Електронний ресурс] Режим доступу: <https://buzzsumo.com/blog/how-to-massively-boost-your-blog-traffic-with-these-5-awesome-image-stats/#gs.TBhrO9c> (дата обращения: 28.01.2022).

6. Pritchard M. Data visualization vs. infographics [Blog post]. [Электронный ресурс] Режим доступа:<https://killervisualstrategies.com/blog/data-visualization-versus-infographics.html>.

7. Thorpe S., Fize D., & Marlot, C.. Speed of processing in the human visual system. Nature, 381(6582), 520–522

НОВА УКРАЇНЬСЬКА ШКОЛА: ОСОБЛИВОСТІ ВИВЧЕННЯ ПРЕДМЕТУ «ТЕХНОЛОГІЇ»

Дубик Н.П.

вчитель трудового навчання та технологій,
науковий ліцей № 3 Полтавської міської ради, м. Полтава

Українська школа в умовах сьогодення розвивається та змінюється, і однією зі суттєвих трансформацій є реформа освіти, яка розпочалася в країні і триватиме до 2029 року. Серед багатьох аспектів цієї реформи особливе місце відводиться формуванню в учнів компетентностей засобами змісту сукупності навчальних предметів, до яких відноситься і предмет «Технології».

Реформа освіти в Україні підносить технологічну освіту учнів на вищий щабель, оскільки вона допомагає учням розвивати навички, які стануть корисними в їхньому майбутньому житті та кар'єрі.

Проблематика навчання учнів технологіям в умовах Нової української школи розглядається у працях педагогів, науковців О. Абрамової, Л. Гриценко, О. Рись, О. Кудрі, В. Стешенка, М.Близнюк, В. Титаренко, А. Терещука, В. Туташинського, А. Цини та ін.

Метою статті є аналіз основних особливостей вивчення технологій в Новій українській школі.

Вивчення трудового навчання в Новій українській школі стає більш різнобарвним, інтерактивним та розвиваючим. Воно допомагає підготувати учнів до складних завдань сучасного світу, надаючи їм необхідних навичок та знань для подальшого розвитку і самореалізації.

На основі особистого практичного досвіду та аналізу проблематики вивчення технологій в НУШ виділимо декілька важливих аспектів щодо особливостей вивчення навчального предмету «Технології»:

1. Інтеграція з іншими предметами. У Новій українській школі трудове навчання стає більш інтегрованим з іншими предметами. Це