

Вітковський Олександр,
викладач Комунального закладу початкової
спеціалізованої освіти
«Мистецька школа №5» (м. Одеса)

ПІДГОТОВКА УЧНІВ ДО ВИКОНАННЯ СТИЛІВ ФЛАМЕНКО НА ГІТАРІ

***Анотація.** У статті висвітлюється поняття про «фламенко», запропоновані імена видатних виконавців цього стилю, схарактеризовано здібності учня, необхідні для заняття фламенко, окреслені структурні компоненти уроку.*

***Ключові слова:** учень, стиль, фламенко, здібності, структура, індивідуальні заняття.*

Одним з унікальних і своєрідних феноменів в історії музичної й танцювальної культури, що синтезував у собі досвід і традиції двох основних культур, Сходу і Заходу, є мистецтво «фламенко». Цей південно іспанський музичний, пісенний і танцювальний стиль виникає наприкінці XVIII століття. На думку жителів Андалусії, фламенко – це мистецтво («El flamenco es un arte»). У ньому поєдналися танець, пісня і гітарний супровід.

Гітара має величезний вплив на сучасну музику, її звук і стиль гри можна почути в різних жанрах, починаючи від латиноамериканських ритмів до джазу і блюзу. Унікальність звука та прийомів гри роблять гітару неповторною і дозволяють привносити нові відтінки в різні музичні напрямки. У зв'язку з цим вивчення подібного унікального стилю на класичній гітарі для учнів мистецьких шкіл є пріоритетним особливо в старших класах. Музика фламенко викликає великий інтерес, а прийоми гри які використовуються на гітарі в цьому стилі, виглядають ефектно і додають певний шарм виконавцю.

При навчання гри на гітарі доречним є опертя на досвід світових виконавців-гітаристів, ознайомлення з роботами світових фахівців таких як: Рамон Монтойя-старший, Пако де Лусія, Маноло Санлукар, Андрес

Батіста, Вісенте Аміго. Методичні посібники та рекомендації Л. Маррачіні, Д. Тейлор, Ель Монте Анді, Гарсія Лорки, А. Шевченка стануть у нагоді викладачу гітари закладу початкової спеціалізованої освіти. У своїй роботі автор статті представляє власний досвід роботи з учнями та рекомендує користуватися відео-уроками, майстеркласами інших педагогів.

На індивідуальному занятті з гітари важливим є допомогти учневі знайти та розкрити себе в одному зі стилів музики, зокрема у фламенко, яке базується на оволодінні імпровізацією, що є показником віртуозності музиканта. Завдання педагога – визначити що учня цікавить і що він здатен опанувати цей стиль. Викладач може продемонструвати цей стиль власним виконанням твору, тим самим засвідчити власну компетентність та знання. Зазначимо, що не всім учням легко дається техніка, хтось більше схильний до класичної музики, хтось до джазу.

Виконуючи композиції (найпростіше «Румба»), певні прийоми, вправи з цієї техніки можна проаналізувати, чи є в учня здібності виконувати фламенко. Робота здебільшого ведеться з учнями 5-7 класів, проте задатки можна помітити й в учнів молодших класів (3-4 клас), це залежить від віку учня та його здібностей. Для як найшвидшого досягнення результату звернемо увагу на сформованість таких якостей учня:

- гарне відчуття ритму, тому що стиль фламенко має свою ритмічну структуру, так званий «Compás»;
- володіння базовими прийомами гри, наявність ігрового досвіду опанування певної кількості творів;
- володіння синхронізацією обох рук;
- відповідна фізіологічна будова рук;
- вміння читати з листа, знання табулатури;
- певний рівень сформованості навичок гри в ансамблі.

Робота з кожним учнем є систематичною і індивідуальною з урахуванням його слабких та сильних сторін, які згодом можна розвинути.

Власний педагогічний досвід автора статті у роботі з учнями у класі

гітари дозволяє окреслити структурні елементи уроку, зокрема:

- налаштування гітари, робота з «сехільєю», вправи для розігріву та налаштування на гармонію одного з типу стилів «Palos» (форма чи жанр). Вчитель допомагає учню, демонструючи наочно;
- демонстрація та пояснення ладу для імпровізації та послідовності акордів у гармонії на прикладі «Андалузької каденції». Учень може спробувати вести соло чи акомпанемент, вчитель допомагає йому. Вони можуть мінятися ролями;
- робота над твором чи одним з так званих «Palos». Спочатку вчитель відтворює один з заданих творів: Rumba, alegría, bulería, Farruca, soleá, fandango, seguiriyá. Робота над твором відбувається поетапно і спрямована на виконання завдань та досягнення мети.

Отже, гітара у стилі фламенко відіграє дуже важливу роль. Її яскравий та емоційний звук здатний захопити слухачів з перших нот. Унікальна техніка гри та можливість передачі індивідуальності виконавця роблять цей інструмент неповторним та популярним у всьому світі. Тому підготовка учнів до виконання та оволодіння стилем фламенко є важливим етапом у навчанні учнів гри на музичному інструменті – гітарі у закладі початкової спеціалізованої освіти.

Список використаних джерел

1. Гарсія Лорка Ф. Вибрані твори. У 2-х т. / Упоряд. Л. Осповата. 1976. Т. 1. С. 407–412.
2. Шевченко А. Гітара фламенко. Мелодії та ритми. Київ : Музична Україна, 1988. 110 с.
3. López Álvarez J. Cartas inéditas de "Demófilo" a Joaquín Costa (5 de agosto de 1879 - 27 de abril de 1882) // El Folklore Andaluz, 2a época. Revista de cultura tradicional. 1988. N° 2. P. 33–69.
4. Rojo G. Las letras flamencas. Estudio morfosintáctico de las coplas flamencas // Educación musical: Recursos para el cambio metodológico. Almería: Editorial Procompal, 2018. P. 13–39.

5. Gutiérrez Carbajo F. Sin vallas ni fronteras (poesía popular y flamenca) // Boletín de la Real academia Sevillana de Buenas Letras. Minervae Baeticae. Sevilla: Ed. Universidad de Sevilla, 2010. N° 38. P. 315-340; La poesía del flamenco. Córdoba: Editorial Almuzara, 2007. 211 p.
6. Navarro García J.L., Ropero Núñez M. Historia del flamenco. 6 tomos. Sevilla: Tartessos Ed., 1995.
7. Pineda Novo D. Antonio Machado y Alvarez "Demofilo": vida y obra del primer flamencologo espanol. Madrid: Editorial Cinterco, 1991. 341 p.
8. Маррачіні Л. How to play Flamenco Guitar. 1995.

Возняк Валентина,
викладачка Комунального закладу
«Заводська дитяча мистецька школа»
(м. Заводське)

СПЕЦИФІКА РОБОТИ НАД СИНХРОННИМ ЗВУКОВИДОБУВАННЯМ В АНСАМБЛІ ДОМРИСТІВ

***Анотація.** В статті розглянуто специфіку роботи над синхронним звуковидобуванням в ансамблі домристів. Пропонуються засоби і методи роботи над артикуляцією та досягненням ансамблевої злагодженості.*

***Ключові слова:** домра, ансамбль, ритм, слух, артикуляція, синхронність, партнер.*

Мистецтво глибоко гуманістичне за своєю природою, так як у центрі його інтересів завжди стоїть людина. Між тим мистецтво, як одна з форм пізнання дійсності, забезпечує різнобічний вплив на свідомість людини, виступає як джерело пізнання, духовного збагачення і формування світогляду особистості, допомагає їй усвідомити своє покликання, визначити систему цінностей.

Навчання гри на музичному інструменті, спів сприяють формуванню багатогранної особистості, що є важливим. Відвідування дитячої мистецької школи сприяє долученню дитини до музичного мистецтва.

Музичний інструмент дитина обирає самостійно, або за порадою батьків.