

20 хвилин. Окрім того, ритмічні вправи завжди надають дітям позитивних емоцій та гарного настрою, підвищують рівень роботи на уроці.

Список використаних джерел

1. Афоніна^{О.С.} Проблеми і перспективи розвитку «Сольфеджіо» в українській програмі та навчальній літературі України ХХІ століття // *Взаємодія культур і збереження розмаїття форм культурного самовираження в умовах глобалізації* : збірник матеріалів наук.-практ. конференції ХІ культурологічні читання пам'яті В. Подколаєва. Київ, 2013. с. 16-22.
2. Ростовський^{О.Я.} Теорія і методика музичної освіти // Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2011. 640 с.
3. Смаглій^{Г.А.}, Маловик^{Л.В.}: Підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтва. 2-е вид., доп. і перероб. Х.: Факт, 2001. 384 с.
4. Фіцула^{М.М.} Педагогіка : навч. посіб. для студ. вищ. пед. закл. освіти Т. : Навчальна книга Богдан, 2005. 232 с.

Дрига Діана,
магістр образотворчого мистецтва,
керівник класу образотворчого мистецтва
Оржицької дитячої мистецької школи
імені Діани Петриненко (с. Оржиця)

КОЛАЖ-ТЕРАПІЯ ЯК ПРОЕКТИВНА ТЕХНІКА В РОБОТІ З ЕМОЦІЯМИ ТА СПОСІБ САМОВИРАЖЕННЯ ОСОБИСТОСТІ

***Анотація.** У статті розглядається техніка створення колажів, наголошується на її унікальних перевагах, розкриваються її психолого-педагогічні можливості.*

***Ключові слова:** арт-терапія, мистецтво, творчість, аналоговий колаж, образ, абстракція, емоції, техніка.*

***Постановка проблеми.** У стрімкому, метушливому світі дуже важливо знаходити моменти спокою та самовираження. Мистецтво у своїх різних*

формах відкриває шлях людині до зцілення та самопізнання. У цьому випадку доцільно мати певні інструкції в зображальному мистецтві, які втілювалися б за допомогою підручних засобів, що є в кожного, а також розробити різноманітні творчі практики, які можна застосовувати в навчальному процесі позашкільної освіти естетичного напрямку.

Виклад основного матеріалу. Однією з найдоступніших технік візуального мистецтва є аналоговий колаж – це мистецтво komponування вирізаних і наклеєних матеріалів, яке є не тільки одним із засобів пробудження творчого потенціалу, а й глибокого терапевтичного впливу.

Колаж – відмінний матеріал для використання в арт-терапії. Для людей, які не зовсім впевнені у своїх здібностях до малювання, колаж – чудовий спосіб творчо виразити себе без необхідності створювати реалістичний малюнок. Крім того, для деяких процес вирізування, розривання зображень і склеювання їх разом може мати очищувальну дію. Колаж дає художникам можливість витягувати шматочки з довкілля та формувати свою власну колекцію зображень і слів, які мають для них особисте значення. З цих шматочків вони можуть створити свою унікальну сутність, що відображатиме їхній внутрішній світ [1].

У більшості людей у світі домінує ліва півкуля мозку, в той час як права думає картинками. Створення аналогових колажів може бути емоційною розрядкою, що дає можливість висловити емоції, думки та переживання, які важко передати лише словами. Вибір зображень та поєднання їх у візуальну композицію є терапевтичним виходом, дозволяючи художникам обробляти складні почуття.

Аналоговий колаж потребує глибокого рівня концентрації та присутності. У процесі вирізування, розкладання та склеювання матеріалів розум природним чином зосереджується на поставленому завданні. Цей рівень свідомості може бути медитативним досвідом, схожим на такі практики, як йога та медитація. Він дозволяє тимчасово відключитися від стресу та занепокоєння, сприяючи розслабленню та ясності розуму. Подібного роду заняття можуть стати можливістю для самодослідження та самовираження. Зображення і матеріали,

які використовуються, їх оформлення та результат – все це відображає унікальну точку зору та індивідуальність. Такий процес може допомогти краще зрозуміти себе та свої емоції.

Творче несвідоме виражається мовою символів, яке можна навчитися читати. Розуміти спонтанні колажі стане легше, коли є глибоке усвідомлення, що все, що виділяється у візуальному полі, виражає частину вашого внутрішнього світу [2].



Рис 1. Жорж Брак, «Ваза з фруктами і склянка», 1912.

У цій новаторській роботі в області колажу (Рис 1) Жорж Брак поєднує шпалери зі штучного дерева з кубістським зображенням страви з фруктами та скла [3, 5].



Висновки. Цілюща сила аналогового колажу – це особиста «перетворююча подорож». Він забезпечує засоби самовираження,

усвідомленості та емоційного звільнення.

Створення колажів сприяє особистісному зростанню, емоційному благополуччю і розслабленню у вигляді творчості та самоаналізу. Це ефективна художня практика, яка пропонує безліч переваг, дозволяючи нам свідомо досліджувати емоції, спогади та прагнення.

Список використаних джерел

1. Bermudez. A. The ABC of collage. MONSA, 2006.
2. Tailo, B. Cjllage. The Mankingof Modern Art. Thames & Hudson.
3. Історія дослідження колажу: postedon, 2006. 19.06.2017. // URL: <https://kmbu.com.ua/?p=1449>
4. Shelley Clammer. Expressive Art Inspirations. Collage Landscapes-Free Art Demo. // URL: <https://intuitivecreativity.typepad.com/expressiveartinspirations/2020/12/collage-landscapes-free-art-demo.html>
5. vale.illustration. URL: <https://www.instagram.com/vale.collage?igsh=NWYzZGlnZGU5MnZn>

Дронова Оксана,
старший викладач першої категорії
Полтавської дитячої музичної школи №1
імені П. Майбороди (м. Полтава)

УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНИЙ СПІВ: АНАЛІЗ ВІДМІННОСТЕЙ МІЖ АВТЕНТИЧНИМ ТА НАРОДНО-ХОРОВИМ СПІВОМ

***Анотація.** Стаття присвячена аналізу українського традиційного співу, а саме виявленню відмінностей між автентичним і народно-хоровим співом. Досліджено специфічні риси та особливості кожного типу співу з урахуванням музичного, культурного та історичного контекстів. Проаналізовано різні аспекти виконавства, структури та функцій українського традиційного співу.*

***Ключові слова:** український традиційний спів, аналіз, відмінності, автентичний спів, народно-хоровий спів, музична культура.*