

5. Reed John. The Schubert Song Companion. *Manchester University Press*, 1997, 510 pp.
6. Youens Susan. Schubert's Poets and the Making of Lieder. *Cambridge University Press*, 1996, 348 pp.

*Рагуліна Маргарита Михайлівна,  
асистентка кафедри естрадного вокалу*

*Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка*

## **ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ СУЧАСНОЇ ВОКАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ**

Різноманіття сучасних стилів вокального естрадного виконавства спонукає педагогів до винайдення нових підходів, методів і прийомів навчання. Це вимагає глибокого розуміння специфіки кожного стилю, адаптації педагогічних методик до індивідуальних особливостей студентів, а також інтеграції сучасних технологій та інноваційних технік. Водночас педагоги повинні враховувати психофізичні аспекти розвитку голосу, що сприятиме формуванню універсального, технічно озброєного і стилістично гнучкого виконавця, здатного досягати високого рівня артистизму та виразності.

Проблема розвитку сучасної вітчизняної естрадної вокальної педагогіки полягає у тому, що галузь професійної підготовки естрадних виконавців є практично не розробленою, і тому, кожен педагог викладає за своєю системою, спираючись на свій власний досвід і знання. Потребують вивчення, узагальнення і впровадження вокальні техніки, що практикуються за кордоном зокрема, в школах Estill Voice Training, Complete Vocal Technique і прогресивними вокальними педагогами Jeannie Winnie, Nancy Bos, Ken Tamplin, Mathew Hoch, Lisa Popeil, Seth Riggs, Mary Jean Allen та інших. Розглянемо деякі з них.

Estill Voice Training (EVT) – науковий метод співу для всіх бажаючих, що зародився в 1970-х роках. Його розробила американська оперна співачка, викладачка вокалу у відділенні медичного центру отоларингології в Нью-Йорку – Jo Estill. Її метод базується на вивченні анатомії голосу, і дозволяє контролювати структуру вокального апарату.

Унікальна методика Complete Vocal Technique являється однією з самих ефективних в світі і дозволяє навчатися співу абсолютно всіх. Ця техніка робить процес співу максимально комфортним і доступним. Її прийоми дозволяють кардинально змінювати динаміку, окраску і характер голосу, допомагають досягти неймовірних звучань, вокальних ефектів, і можливості співати в будь-яких стилях.

Популярною є авторська методика відомої американської співачки і вокального тренера Шеріл Портер. Своєрідність її підходу до викладання вокалу полягає в тому, що вона вчить співати не в класичній чи естрадній, а в універсальній манері, що дозволяє з легкістю переключатися між вокальними стилями. Її система викладання вокалу спирається на традиції викладання співу американськими і італійськими педагогами. Складники системи «Cheryl Porter vocal method» - це базові знання на основі яких згодом формується індивідуальна виконавська манера. Методика складається з 300 вокальних вправ, які розширюють виконавський діапазон, розвивають співоче дихання і коректують стандартні помилки співака. Багато уваги педагог приділяє нестандартним вокальним вправам, що поєднанні з фізичним навантаженням і рухами.

Розвиток вітчизняної естрадно-вокальної педагогіки потребує детального вивчення, аналізу, адаптації і впровадження досвіду кращих зарубіжних і вітчизняних педагогів. Адже подібний досвід активно впроваджується серед педагогів-практиків, однак не має достатнього наукового підґрунтя і осмислення. Це ускладнює стандартизацію навчальних програм і методик, а також створює перешкоди для розробки ефективних підходів до підготовки естрадних вокалістів. Наукове обґрунтування і систематизація цього досвіду допоможуть створити цілісну методологію, що відповідає сучасним вимогам мистецької освіти і сприятиме підвищенню рівня професіоналізму як педагогів, так і виконавців.